

Информационная карта передового педагогического опыта

Юшкова Валентина Федоровна

фамилия, имя, отчество автора ППО

Негосударственное (частное) общеобразовательное учреждение (НОУ) гимназия «Школа бизнеса» Центрального района города-курорта Сочи

место работы, должность, наименование ОУ и муниципального образования

Дата рождения автора ППО: 08 августа 1960 года

Базовое образование автора ППО Краснодарский государственный институт культуры, 1984 г., специальность – музыка и пение, квалификация – учитель музыки и пения

Наименование учебного заведения, специальность, квалификация, дата окончания

Тема педагогического опыта

«Обучение учащихся 5-7 классов вокальной музыке на основе поэтапного укрупнения изучаемых музыкальных жанров».

Педагогический стаж и квалификационная категория:

30 лет (с 1984 г.), первая квалификационная категория

Звания, награды, премии, учёная степень автора ППО:

не имеется

Участие автора в научных педагогических конференциях, профессиональных конкурсах: Международная научно-практическая интернет-конференция «Профессиональный стандарт педагога как инструмент формирования новой педагогической культуры в условиях реализации ФГОС и Федерального закона «Об образовании РФ» в 2014 гг., IV Всероссийский творческий конкурс для детей и педагогов «Талантоха» 2014 гг.- дипломант

название конкурса, год участия, результат

Обобщался ли ранее иной педагогический опыт автора (проблема, тема):

не обобщался

Публикации автора по теме обобщаемого педагогического опыта:

не имеются

название и выходные данные публикации

Данный педагогический опыт внесён в муниципальный банк передового педагогического опыта решением заседания городского методического объединения учителей предметов эстетического цикла (МХК, ИЗО и музыка), протокол №2 от 30.09.2014 г.

Рабочий адрес, телефон автора:

Сочи, ул. Чехова, 40, тел. 2-55-56-92

Домашний адрес, телефон автора:

Сочи, ул. Абрикосовая, 19, кв. 96, тел. 2-98-67-34

Мобильный телефон автора: +7-918-204-35-34, e-mail: Lauskowa@yandex.ru

РЕЦЕНЗИЯ

на передовой педагогический опыт учителя музыки
Негосударственного (частного) общеобразовательного учреждения (НОУ)
гимназии «Школа бизнеса» г.-к. Сочи Юшковой Валентины Федоровны
по теме «Обучение учащихся 5-7 классов вокальной музыке
на основе поэтапного укрупнения изучаемых музыкальных жанров»

Рецензируемый опыт можно охарактеризовать как в целом удавшуюся попытку комплексно решить проблему качественного освоения обучающимися 5-7-х классов вокальной музыки – важнейшего музыкального жанра, играющего ведущую роль в формировании музыкальной культуры подрастающего поколения.

В данном опыте педагог рассматривает обучение учащихся основной средней школы вокальной музыке на основе поэтапного укрупнения изучаемых музыкальных жанров таких, как *песня, романс, вокализ, баркарола, опера*.

В качестве важнейших достижений данного опыта следует назвать:

- изучение различных жанров вокальной музыки с единой точки зрения с опорой на демонстрационный музыкальный материал, включая фрагменты из опер и музыкальных кинофильмов, путем применения современных технических средств обучения, которые дают возможность школьникам участвовать в исполнении музыкальных произведений в процессе урока, что позволяет формировать музыкальную культуру учащихся как неотъемлемую часть духовной культуры;

- организацию и проведение занятий творческого типа, основанных на единстве творческого познания, ассоциативного мышления и эвристической деятельности детей, создание обстановки, нацеленной на выявление свободной инициативы и самостоятельности, потребности к самовыражению, на доверии к ребенку, на уважении процесса и результата деятельности ученика, благодаря чему его художественно-творческое развитие происходит в процессе приобщения к лучшим образцам мировой классики;

- обеспечение овладения детьми практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, импровизации, драматизации исполняемых произведений, музыкально-пластическом движении (пластическом интонировании), способствующем развитию музыкального слуха посредством движений, органически сочетающихся с музыкой, что помогает превращению процесса восприятия музыки из пассивной формы работы (слушание) в активную;

- интенсивное воспитание и развитие устойчивого познавательного интереса обучающихся к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира, музыкального вкуса учащихся, потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании, эмоционально-ценностного отношения к музыке, слушательской и исполнительской культуры учащихся путем привлечения их к творческому процессу не только в коллективно-творческой деятельности на уроке «Музыка», но и в сфере внеклассной, внеаудиторной работы через участие в различных формах культурно-досуговой деятельности класса и школы;

- формирование у обучающихся навыка рефлексии на основе анализа личных музыкальных впечатлений посредством ведения ребятами музыкального дневника, в котором они фиксируют свои впечатления о прослушанных произведениях вокальных жанров в течение трех лет (5-7 класс), а также ведения музыкального словаря терминов и понятий, соответствующих данной учебной теме;

- реализацию межпредметных связей музыки, литературы и изобразительного искусства, позволяющих обучающимся закрепить в своем сознании понимание того факта, что музыка рассматривается в программе в совокупности с другими видами искусства, что позволяет добиться значительных результатов в выявлении и реализации творческого потенциала личности.

Особо следует отметить методологически и методически правильное использование учителем демонстрационного музыкального материала, как основного метода музыкального познания, с одной стороны, и как важнейшего средства обучения музыке – с другой: медиатеки (комплект CD и DVD дисков по предмету «Музыка», авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина), а также интернет-ресурсов, что позволяет более качественно приобщить учащихся к отечественной и мировой культуре.

Подводя итоги и опираясь на вышесказанное, можем с уверенностью утверждать, что предлагаемый опыт обучения учащихся вокальной музыке на основе поэтапного укрупнения изучаемых музыкальных жанров, может быть рекомендован к использованию учителями музыки в муниципальной системе образования, как один из возможных вариантов такого обучения.

Заместитель директора гимназии
по научной работе
к.п.н., Заслуженный учитель Кубани

_____ С.А. Кирия

Подпись Кирия С.А.
ЗАВЕРЯЮ
директор НОУ гимназии
"Школа бизнеса" г.-к. Сочи

_____ Е.В. Черткова

30.05.2014 г.

РЕЦЕНЗИЯ

на передовой педагогический опыт учителя музыки
Негосударственного (частного) общеобразовательного учреждения (НОУ)
гимназии «Школа бизнеса» г.-к. Сочи Юшковой Валентины Федоровны
по теме «Обучение учащихся 5-7-х классов вокальной музыке
на основе поэтапного укрупнения изучаемых музыкальных жанров»

Обучение музыке детей в современной общеобразовательной школе встречает на своем пути немало трудностей. Это прежде всего то, что учебным планом на изучение музыки предусмотрен лишь один час в неделю, что при традиционном преподавании для многих учащихся недостаточно для осмысленного восприятия музыкальных произведений различных жанров и успешного формирования разносторонней личности. Не может не тревожить учителя и тот факт, что в наше время дети с удовольствием слушают только современную музыку и мало знают классическую, а порой совсем ее не воспринимают. Как обучить детей музыке за короткое время урока? Как сделать так, чтобы они с удовольствием слушали классическую музыку, понимали разнообразные ее жанры, воспринимали лучшее, отобранное временем, музыкальное наследие человечества? Определенные ответы на эти и другие вопросы дает рецензируемый опыт работы.

Работая 30 лет учителем музыки, автор опыта стремился пробудить в детях ясное ощущение и понимание того, что музыка, как и все виды искусства, не просто развлечение, которым можно пользоваться по своему усмотрению, но важная составляющая, как жизни общества в целом, так и жизни каждого отдельного человека, в том числе каждого школьника. Ведь учитель музыки призван не только расширять кругозор обучающихся, развивать их чувственное познание – ощущение и восприятие, формировать у них музыкальный вкус, но и научить каждого ребёнка петь, слушать музыку, овладевать определённым набором терминов.

Выбору данной темы обобщения педагогического опыта в значительной мере посодействовал и тот факт, что автор опыта более 10 лет является участником Камерного хора Сочинской филармонии. В связи с этим, свою любовь к вокальной музыке и хоровому пению учитель передает своим воспитанникам, изучая различные жанры вокальной музыки с единой точки зрения с опорой на демонстрационный музыкальный материал, включая фрагменты из опер и музыкальных кинофильмов, что позволяет формировать музыкальную культуру учащихся как неотъемлемую часть их общей духовной культуры.

Рецензируемый опыт в целом нацеливает учителя музыки на организацию и проведение занятий творческого типа, основанных на единстве творческого познания, ассоциативного мышления и эвристической деятельности детей, на создание обстановки, нацеленной на выявление свободной инициативы и самостоятельности, потребности к самовыражению, на доверии к ребенку, на уважении процесса и результата деятельности ученика, благодаря чему художественно-творческое развитие каждого обучающегося происходит в процессе приобщения к лучшим образцам мировой музыкальной классики.

В рамках рассматриваемого опыта педагог осуществляет изучение вокальной музыки учащимися основной средней школы, начиная знакомство с самого распространенного жанра музыкально-литературного творчества – *песни*. В соответствии с

тематическим планированием данный жанр изучается в пятом классе наряду с жанрами *романс*, *вокализ*, *баркарола*. В шестом классе учащиеся под руководством учителя знакомятся с *романсом* и *балладой*. В седьмом классе учитель рассматривает вид музыкально-театрального искусства – *оперу* и понятие «*классика*». Автор опыта выстраивает обучение детей вокальной музыке на *основе поэтапного укрупнения изучаемых музыкальных жанров*, что позволяет ему не только рассмотреть каждый жанр более объемно и подробно, чем это позволяет традиционное обучение, но и увидеть изучаемые жанры в их органической взаимосвязи. Такой подход к изучению вокальной музыки может быть одобрен каждым педагогом, поскольку учащимся это позволяет получить более широкие, системные знания и представления о таких жанрах, как *песня*, *романс*, *вокализ*, *баркарола*, *баллада*, *опера*.

При изучении вокальных жанров таким образом, перед педагогом возникает проблема повышения интенсивности урока, его содержательно-информационной насыщенности. Автор опыта справедливо полагает, что одним из действенных способов решения этой проблемы является использование на уроках музыки информационно-коммуникационных технологий, в результате чего урок становится не только интересней, но и динамичней. При этом в качестве дополнительного иллюстративного материала применяется не только авторская (приобретенная) медиатека, включающая комплект CD и DVD дисков по предмету «Музыка» авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой и Т.С. Шмагиной, но и интернет-ресурсы – видеокурс «Академия занимательных искусств. Музыка», различные электронные пособия, такие как: «Учимся понимать музыку», «Музей музыкальных инструментов», «Шедевры музыки» и ряд других.

Учитель, используя инновационные формы работы, с помощью разнообразных видов компьютерных презентаций (экспресс-ознакомления, мини-презентации, виртуальные путешествия) осуществляет знакомство учащихся с жанрами вокальной музыки, а обучающиеся выполняют разнообразные виды творческих домашних заданий, используя в подготовке к уроку, в свою очередь, следующие компьютерные программы: Microsoft Word, Microsoft Power Point, Internet Explorer, проигрыватель Windows Media.

Чрезвычайно ценным для всестороннего развития обучающихся является предусмотренное автором опыта разнообразие творческих домашних заданий, например: в пятом классе учащиеся готовят сообщения о композиторах, о любимой песне, создают мини-проект «Нарисуй колыбельную песню», сочиняют и исполняют на уроке музыки свою колыбельную песню; в шестом классе они собирают видеокolleкцию старинных русских романсов, рисуют иллюстрации к балладе «Лесной царь»; в седьмом классе делают эскизы костюмов главных действующих лиц оперы «Иван Сусанин», готовят презентации об истории создания оперы и этими примерами указанное разнообразие творческих домашних заданий отнюдь не исчерпывается.

Заслуживает внимания и организуемое учителем ведение учащимися музыкального дневника, в котором они фиксируют свои впечатления о прослушанных произведениях, а также музыкального словаря терминов и понятий, соответствующих данной учебной теме, что помогает школьникам изучать вокальную музыку более подробно и всесторонне, общаясь с высокохудожественными образцами классической музыки.

Особо следует отметить организованное учителем и обеспечиваемое в рамках опыта овладение детьми практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, импровизации, драматизации исполняемых произведений, музыкально-пластическом движении (пластическом интонировании), способствующем развитию музыкального слуха посредством движений, органически сочетающихся с музыкой, что помогает превращению процесса восприятия музыки из пассивной формы работы (слушание) в активную.

Важно и то, что опыт предусматривает реализацию межпредметных связей музыки, литературы и изобразительного искусства, что позволяет обучающимся закрепить в своем сознании понимание того факта, что музыка рассматривается в школьной программе в совокупности с другими видами искусства.

Мы разделяем и поддерживаем мнение автора опыта о том, что эффективность музыкально-эстетического воспитания обучающихся будет во многом зависеть и от учета их возрастных психолого-педагогических особенностей, от непрерывного и индивидуального изучения учителем постоянно растущего, развивающегося и изменяющегося ученика, его мировоззрения и мировосприятия, от умения с ним сотрудничать (сопереживать).

Можно с уверенностью сказать, что реализация рассматриваемого опыта дает возможность учителю музыки в значительной мере достигать важнейшей *цели* – пробуждать у современных детей интерес к музыке, умение чувствовать, понимать, любить и оценивать музыкальные произведения, испытывать потребность в систематическом общении с классической музыкой.

Хочется пожелать, чтобы развитие устойчивого познавательного интереса обучающихся к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира, музыкального вкуса учащихся, потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой реализовывалось не только в коллективно-творческой деятельности на уроке «Музыка», но и в сфере внеклассной, внеаудиторной работы через участие в различных формах культурно-досуговой деятельности класса и школы.

Данный опыт безусловно может быть рекомендован к использованию учителями музыки в муниципальной системе образования.

Учитель музыки высшей квалификационной категории

МОАУ Гимназия №8

Подпись Акахян М.Н.

_____ М.Н. Акахян

ЗАВЕРЯЮ

директор МОАУ Гимназия №8

_____ И.В. Никитин

ОПИСАНИЕ
ПЕРЕДОВОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА
УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ
НЕГОСУДАРСТВЕННОГО (ЧАСТНОГО)
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ГИМНАЗИИ «ШКОЛА БИЗНЕСА»
ГОРОДА-КУРОРТА СОЧИ
ЮШКОВОЙ ВАЛЕНТИНЫ ФЕДОРОВНЫ
ПО ТЕМЕ
«ОБУЧЕНИЕ
УЧАЩИХСЯ 5-7 КЛАССОВ
ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКЕ
НА ОСНОВЕ ПОЭТАПНОГО
УКРУПНЕНИЯ ИЗУЧАЕМЫХ
МУЗЫКАЛЬНЫХ ЖАНРОВ»

1. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОБЗОР СОСТОЯНИЯ ВОПРОСА

1.1. История темы педагогического опыта в педагогике и данном образовательном учреждении

На современном этапе развития российского общества в области образовательной политики на первый план выходят задачи воспитания подрастающего поколения. В Концепции модернизации российского образования указывается, что воспитание как первостепенный приоритет в образовании должно стать органичной составляющей педагогической деятельности, интегрированной в общий процесс обучения и развития [14, с. 31].

Развитие личности тесно связано и с эстетическим воспитанием, без которого немислимо умение человека воспринимать и оценивать прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в жизни, природе, труде, науке, людях и искусстве. Под эстетическим воспитанием в научной литературе принято понимать воспитание у школьника способности восприятия и правильного понимания прекрасного в действительности и искусстве, развитие у него эстетических чувств, взглядов и вкусов, потребности и способности участвовать в создании прекрасного в искусстве и жизни.

Музыкальное восприятие – это сложный процесс, в основе которого лежит способность слышать, переживать музыкальное содержание как художественно-образное отражение действительности. Важным условием полноценного восприятия является сосредоточенность внимания и интерес к слушаемому произведению. Прежде всего, важно, чтобы ребёнок осознал музыкальное произведение как целостный музыкальный образ. Известно, что содержанием музыки являются чувства, настроения, мысли человека. Музыка может передать те внутренние состояния, душевные переживания человека, которые невозможно выразить словами. Вот эти-то чувства и эмоциональные состояния и надо учить детей воспринимать.

Музыкальное восприятие школьников не будет развиваться и совершенствоваться в полной мере, если оно основано только на слушании музыкальных произведений. Важно чаще давать детям возможность практически использовать опыт восприятия музыки и в других видах музыкальной деятельности: пении, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах.

Авторы учебника «Методика музыкального воспитания в школе» Л.Г. Дмитриева и Н.М. Черноиваненко считают, что ведущей задачей на уроке музыки, является «формирование слушательской музыкальной культуры учащихся, потому что сегодняшней ученик в будущем непременно слушатель, проявляющий свои интересы и вкусы. Именно от сформированности слушательской музыкальной культуры зависит, будет ли человек сам совершенствовать свой внутренний мир при общении с искусством либо нет, воспринимая только чисто развлекательную музыку» [15, с. 155].

Представленная тема педагогического опыта в данном образовательном учреждении рассматривается впервые. Однако заметим, что ее реализация направлена на решение ведущих задач музыкального образования и воспитания, стоящих перед современной школой, а именно:

- формирование музыкальной культуры учащихся;
- вооружение школьников системой опорных знаний, умений и способов деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- развитие музыкальных способностей учащихся, певческого голоса, знаний и умений в области музыкальной, в том числе нотной, грамоты;
- развитие эмоциональной сферы учащихся, воспитание их музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к высокохудожественной музыке, желания слушать и исполнять ее;
- приобщение учащихся к золотому фонду народной, классической и современной песни, развитие у них интереса и любви к пению, хоровому исполнительству;
- приобщение ребят к современной музыке (в ее взаимосвязи с музыкальным классическим наследием), формирование у них желания слушать ее и овладевать основами современного музыкального мышления;
- стремление к практическому использованию репертуара, знаний и умений, приобретенных учениками на уроке, в деятельности классного коллектива, в быту, на досуге.

1.2. История изучения темы педагогического опыта в образовательном учреждении и муниципальном образовании

Тема представляемого педагогического опыта изучалась в НОУ гимназии «Школа бизнеса» г.-к. Сочи с 2011-2012 учебного года по 2013-2014 учебный год включительно в рамках плановой деятельности методического объединения (МО) учителей русского языка, литературы и дисциплин художественно-эстетического цикла (ответственная за изучение и обобщение опыта – руководитель методического объединения, учитель русского языка, литературы и дисциплин художественно-эстетического цикла Ромашенкова Е.С.)

Автор опыта, Юшкова В.Ф., после разработки, а также методического и психологического обоснования теоретического содержания опыта и уроков в декабре 2011-2012 учебного года представила их на обсуждение коллег на заседании МО (протокол № 4 от 28.12.2011 г.). После серии критических замечаний и пожеланий ею была осуществлена доработка учебно-методических материалов. При повторном обсуждении в апреле 2011-2012 учебного года (протокол заседания МО № 6 от 28.04.2012 г.) они были одобрены и рекомендованы к апробации.

В ходе апробации в 2012-2013 учебном году содержание материалов опыта и методика преподавания были уточнены, а опыт был рекомендован к использованию в рамках образовательного учреждения (протокол заседания МО № 6 от 26.04.2013 г.).

Рассматриваемый опыт реализовывался в 2013-2014 учебном году на базе НОУ гимназии «Школа бизнеса», совершенствовался в ходе реализации и был рекомендован к представлению в муниципальный банк передового педагогического опыта на заседании МО (протокол № 7 от 19.05.2014 г.).

1.3. Основные понятия, термины в описании педагогического опыта

1.3.1. Музыкальные термины и понятия

Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня-душа народа, в ней отражаются особенности народного характера, речи, удивительная природная музыкальность народа, его открытость добру и любви, красота родной природы. Песня-хранительница истории, народных традиций и обрядов.

Жанры русских народных песен: лирические, игровые, колыбельные, трудовые, протяжные, хороводные.

Романс – это камерное (небольшое) вокальное произведение для голоса с инструментом. В романсах раскрываются чувства человека, его отношение к жизни, к природе.

Вокализ – так называется концертное произведение для пения с инструментальным сопровождением. Есть еще одно значение этого слова - это специально сочиненное упражнение, исполняющееся на гласный звук, для развития выразительности голоса и виртуозной техники певца. Слово **vocalis** в переводе с итальянского языка означает гласный, звучный, певучий.

Жанры вокальной музыки – песни, романсы, баллады, баркаролы, хоровые концерты, кантаты, оперы.

Опера – вид музыкально-театрального искусства, который основан на слиянии слова, музыки и сценического действия, (от итал. *opera* – труд, произведение, сочинение) возникла в Италии на рубеже XVI и XVII вв.

Музыкальный образ – это живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. В художественных образах раскрываются различные грани духовного мира человека, его отношение к самым разным явлениям окружающей жизни.

Баллада – вокальная или инструментальная пьеса романтического характера.

Классика (от лат. *classicus* – совершенный, образцовый, первоклассный) такие произведения искусства, которые независимо от того, когда они были написаны, являются лучшими, продолжают волновать многие поколения людей.

Речитатив – полупение – полуречь.

1.3.2. Методические, педагогические и психологические термины и понятия

Восприятие музыки – это сложный психологический процесс постижения содержания музыкального произведения. Очень ёмкую трактовку понятия «восприятие» дал известный венгерский композитор Ференц Лист: «Восприятие музыки – это познание самого себя».

Проблема восприятия музыки привлекала и привлекает внимание психологов, педагогов, музыкантов, искусствоведов, таких как Ю.Б. Алиев, О.А. Апраксина, Б.В. Асафьев, Н.Л. Гродзенская, Д.Б. Кабалевский, М.Ю. Самакаева, Г.С. Тарасов, Б.М. Теплов, Б.Л. Яворский, П.М. Якобсон и другие.

Однако нет единого определения понятия «восприятие музыки». Наиболее точно и многогранно определил значение восприятия музыки в своей музыкально-педагогической концепции композитор Д.Б. Кабалевский ещё в 70-е годы. По его мнению «активное восприятие музыки – основа музыкального воспитания в целом. Только тогда музыка может выполнить эстетическую, познавательную и воспитательную роль, когда дети научатся по-настоящему слышать и размышлять о ней» [7, с. 9].

Большинство исследователей считают, что восприятие музыки – это единство эмоционального отклика и дифференцированного слышания музыки. «Мы не только чувствуем или испытываем те или иные состояния, но и дифференцируем воспринимаемый материал, производим отбор, оцениваем его», – писал Б.В. Асафьев [3, с. 64].

Н.Л. Гродзенская в качестве важнейшего компонента музыкального восприятия выделяет оценку: «Понимать музыку – значит воспринимать её сознательно, отдавать себе отчёт в её содержании, в её форме» [6, с. 7]. С данным определением созвучно и определение Л.В. Горюновой [5, с. 17].

Музыкальное восприятие отличается от обычных форм слухового восприятия, прежде всего тем, что слушатель в процессе восприятия музыки фиксирует интонации, а не просто звуковые последовательности. Об этом в своих трудах говорят Г.С. Тарасов [10, с. 9], А.Н. Сохор [12, с. 147].

Значительный вклад в развитие теории и практики музыкального воспитания внёс Б.Л. Яворский. Делая упор на единстве эмоционального и рационального, автор развивал мышление учащихся, их фантазию.

Проблемы восприятия музыки находятся в центре внимания педагогов – музыкантов разных стран. Так, в Германии это К. Дитрих, К. Гофман, П. Михель, Югославии – К. Кос, Чехии – Ф. Лысек, Болгарии – Л. Витанова-Сталева, США – Д. Тейлор, Е. Гордон [10, с. 14].

Слушание музыки – важнейший вид музыкальной деятельности, который обеспечивает развитие всех основных музыкальных способностей учащегося. Согласно теории музыкального образования *главной задачей* слушательской деятельности является формирование музыкальной культуры учащихся в процессе общения их с высокохудожественными образцами народной, классической и современной отечественной и зарубежной музыки.

Слушание музыки призвано содействовать развитию интереса к музыке, музыкального слуха, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления,

воображения, музыкального восприятия и учебно-творческих способностей; б) освоению музыкальных произведений и знаний о музыке; в) овладению практическими умениями применять усвоенные музыкальные знания; г) воспитанию музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств; эмоционально-ценностного отношения к искусству.

Проблемой формирования слушательской деятельности занимались в своих исследованиях многие учёные, музыканты, такие как Э.Б. Абдуллин, Б.В. Асафьев, Л. Бернштейн, Л.В. Горюнова, Д.Б. Кабалевский, Е.В. Николаева, А.А. Пиличяускас, Б.Л. Яворский и другие.

Впоследствии многие музыкально-теоретические и педагогические идеи Б.Л. Яворского получили дальнейшее развитие, например, в трудах Б.В. Асафьева, Н.Л. Гродзенской, Д.Б. Кабалевского, В.Н. Шацкой, Л.В. Школяр и других.

В своих трудах авторы определяют следующие педагогические условия: а) какая музыка (народная, классическая, современная) будет изучаться на уроке; б) каков уровень общей и музыкальной (в первую очередь, слушательской) культуры данного класса; в) каком направлении предлагается развитие музыкально-творческих способностей учащихся; г) каков круг музыкальных интересов и потребностей учащихся [1, с. 74].

При организации процесса развития слушательской культуры школьников следует иметь в виду существование различных подходов к пониманию смысла и содержания музыкального искусства.

Первый из них основан на понимании музыки как отражения действительности в образной форме. Согласно этой точке зрения, понимание музыки возможно лишь в опоре на раскрытие связей музыки и жизни. «Понять музыкальное произведение, – подчёркивает Д.Б. Кабалевский, – значит понять его жизненный замысел» [7, с. 31].

Вторая точка зрения заключается в том, что смысл музыки должен быть найден в самой музыке. Так, по мнению Л. Бернштейна, «музыка никогда не бывает о чём-то. Смысл музыки должен быть найден в самой музыке, в её мелодиях, гармонии, ритмах, оркестровом колорите, и в особенности в способах её собственного развития» [4, с. 89].

Говоря о развитии музыкально-слушательской культуры учащихся, необходимо помнить, что каждый ребёнок слушает и слышит музыку по-своему.

Самообразование (обучающихся) – это целенаправленная познавательная деятельность, управляемая самой личностью; приобретение систематических знаний в какой-либо области. В основе самообразования – интерес занимающегося в органическом сочетании с самостоятельным изучением материала. Основная форма – изучение литературы учебной, художественной и др. Источниками самообразования служат также прослушивание звукозаписей музыкальных произведений, посещение концертов, музеев, выставок, а также участие во внеклассной работе. Большие возможности для самообразования появились с созданием системы Интернета. Самообразование – обязательный компонент современного школьного обучения. Оно может развиваться как сопутствующее обучению, расширяя, дополняя, углубляя изучаемый учебный материал, а может быть и автономно по от-

ношению к обучению, включаясь в изучение новых, не представленных в образовательном учреждении курсов.

2. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ КЛАССА (ГРУППЫ) ОБУЧАЮЩИХСЯ (ВОСПИТАННИКОВ), ЯВЛЯЮЩИХСЯ БАЗОЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЯЕМОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА

Представляемый педагогический опыт формировался в ходе обучения музыке школьников 5-7-х классов, возраст которых составлял 11-14 лет.

Базовая образовательная ориентация этих обучающихся – гуманитарная, исходный уровень их познавательного интереса – средний. Уровень музыкальных знаний – средний, психологический настрой на изучение музыки – позитивный.

В классах присутствовали обучающиеся (до 70%), проявлявшие значительную активность не только в коллективно-творческой деятельности непосредственно на уроках музыки, но и в сфере внеклассной, внеаудиторной работы музыкального направления. Последнее в полной мере подтверждается участием обучающихся в различных формах культурно-досуговой деятельности класса и школы: музыкальных фестивалях и конкурсах, концертах вокально-хоровых коллективов, музыкально-проектной деятельности и другие мероприятия.

3. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ

3.1. Описание основных методов и методик, используемых в представляемом педагогическом опыте

В представляемом педагогическом опыте используются следующие основные *методы* и *методики*:

Общие методы:

- проблемно-поисковый метод – проблемные ситуации могут создаваться на всех этапах процесса обучения. Учитель создает проблемную ситуацию, направляет учащихся на её решение, организует поиск решения на основе знаний, при этом учащимися выдвигаются гипотезы, устанавливаются причинно-следственные связи;

- проектная деятельность – работа, направленная на решение конкретной проблемы, на достижение оптимальным способом заранее запланированного результата. Проект может включать элементы докладов, рефератов, исследований и любых других видов самостоятельной творческой работы учащихся, но только как способов достижения результата проекта. Проектная деятельность направлена на сотрудничество педагога и учащегося, развитие творческих способностей, является формой оценки в процессе непрерывного образования, дает возможность раннего формирования профессионально-значимых умений учащихся. Проектная технология нацелена на развитие личности школьников, их самостоятельности, творчества. Она позволяет сочетать все режимы работы: индивидуальный, парный, групповой, коллективный;

- технология групповой работы учащихся – групповое обучение под руководством учителя, самостоятельное «добывание» знаний учащимися, лекции, беседы, дискуссии, практика, информационно-коммуникационные формы занятий, нетрадиционные уроки, внеклассные мероприятия по предмету, проектно-исследовательская деятельность учащихся;

- привитие обучающимся навыков самообразования путем использования для подтверждения выдвинутой учебной гипотезы ранее изучавшегося учебного материала и тем самым обеспечения обучающимся возможности самостоятельно добыть знания.

Частные методы:

методы музыкального воспитания:

- **метод интонационно-стилевого постижения музыки** – действие этого метода опирается на проблему вопросов и организацию творческих заданий, направленных на развитие способности учащихся «схватывать» своеобразие индивидуального воплощения композиторами и исполнителями вечных тем искусства и связи, отношения между отдельными художественными явлениями;

методы музыкального обучения:

- обобщения через жанр, сходства и различия музыкальных образов; эмоциональной драматургии урока, «забегания» вперед и возвращения к пройденному. На основных положениях концепции Д.Б. Кабалевского базируется содержание учебных программ и учебно-методических комплектов по предмету «Музыка» разных авторов и авторских коллективов;

- метод пластического интонирования – это познание музыки через жест, движение, превращение процесса восприятия музыки из пассивной формы работы (слушание) в активную. Музыкальная педагогика постоянно обращается к решению проблемы «музыка – движение». Известный швейцарский педагог Э. Жак-Далькроз разработал систему ритмического воспитания детей, а преподаватель Иерусалимской академии Вероника Коэн – пластического интонирования на уроке музыки, основой которой является развитие музыкального слуха посредством движений, органически сочетающихся с музыкой. Исследовали эту область и отечественные педагоги – Д. Кабалевский, Н.Г. Александрова, Н.П. Збруева и др.

3.2. Актуальность педагогического опыта

Актуальность рассматриваемого педагогического опыта в контексте, прежде всего, Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования обусловлена тем, что в его рамках достигается:

- формирование общей музыкальной культуры обучающихся;

- формирование у обучающихся универсальных учебных действий по постановке (формулированию) и проверке учебной гипотезы, а также по самообразованию;

- формирование познавательного интереса обучающихся к постижению музыкальной культуры путем применения современных технических средств обучения, способствующих повышению качества музыкального образования: высококачественно представляемых на CD и DVD-носителях фрагментов из опер и музыкальных кинофильмов, которые дают возможность школьникам участвовать в

их исполнении в процессе урока и, одновременно, осваивать работу с цифровыми образовательными ресурсами;

- формирование у обучающихся навыка рефлексии на основе анализа личных музыкальных впечатлений посредством ведения ребятами музыкального дневника, в котором они фиксируют свои впечатления о прослушанных произведениях вокальных жанров в течение трех лет (5-7 класс), а также ведения музыкального словаря терминов и понятий, соответствующих данной учебной теме.

3.3. Научность представляемого педагогического опыта

Научность в представляемом педагогическом опыте обеспечивается:

- использованием в процессе обучения диагностических данных, подтверждающих положительное воздействие классической музыки на нервную систему человека в целом и на развитие мозга в частности;

- использованием адекватного музыкального репертуара (образцов классических произведений в исполнении всемирно известных музыкальных коллективов, фрагментов музыкальных произведений вокальных жанров постановки лучших мировых театров).

- использованием в ходе реализации опыта, в первую очередь, программы «Музыка» авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, М.; Просвещение, 2011. Программа соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и примерным программам по предмету «Музыка»;

- непрерывным анализом автором представляемого опыта литературы, посвященной развитию музыкально-творческих способностей детей в процессе вокально-хорового пения в отечественной и зарубежной педагогике, содержащей: идеи Б. Асафьева о музыкальном творчестве детей как самом действенном способе их развития («От пассивного слушания до сознательного восприятия и до активного участия в работе над музыкальным материалом»), концепцию К. Орфа «Шульверк. Музыка для детей» (главный принцип – «учимся, делаем и творим»), методику хорового сольфеджио Г. Струве, систему упражнений В. Емельянова по работе с трудноинтонирующими детьми, методику комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека В. Огородного, а также программы по музыке, разработанные Д. Кабалеvским и З. Кодаем.

3.4. Результативность педагогического опыта

Результативность представляемого педагогического опыта подтверждается следующими показателями:

- высокими (не ниже отметки «хорошо») результатами диагностических работ обучающихся по теме опыта внутри образовательного учреждения (в рамках внутришкольного контроля);

- устойчивым познавательным интересом учащихся к предмету «Музыка»;

- стабильной положительной динамикой уровня обученности, наблюдавшейся с 5-го по 7-ой класс в каждой параллели;

- формированием музыкальной культуры учащихся, выражающейся в умении адекватно воспринимать музыку композиторов разных эпох, определять интонации и музыкальный образ, жанры музыки;

- вооружением школьников системой опорных знаний, умений и способов деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- развитием музыкальных способностей учащихся, выражающихся в умении петь одnogолосные и двухголосные вокальные произведения, овладении основами знаний нотной грамоты, умении петь в ансамбле;

- развитием эмоциональной сферы учащихся, воспитанием их музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к высокохудожественной музыке, желания слушать и исполнять ее на уроке музыки;

- приобщением учащихся к золотому фонду народной, классической и современной песни, развитием у них интереса и любви к пению, хоровому исполнительству, проявляющегося в участии в кружке сольного и хорового пения;

- приобщением ребят к современной музыке (в ее взаимосвязи с музыкальным классическим наследием), формированием у них желания слушать ее и овладеть основами современного музыкального мышления, проявляющегося в регулярном посещении обучающимися концертов по абонементам Сочинского органного зала и филармонии;

- стремлением к практическому использованию репертуара, знаний и умений, приобретенных учениками на уроке, в деятельности классного коллектива, применяемых в подготовке классных часов, музыкальных викторин; хоровом исполнении песен в поездках, на экскурсиях; исполнением караоке в быту, на досуге.

3.5. Новизна (инновационность) представляемого педагогического опыта

Данный опыт, использующий идеи Б. Астафьева, К. Орфа, Г. Струве, В. Емельянова, В. Огородного, и адаптированный к конкретным условиям образовательного учреждения (гимназия с углубленным изучением иностранных языков и общественно-политических дисциплин), позволяет развивать фантазию, воображение, артистичность, интеллект обучающихся, то есть формировать в процессе эмоционального общения с музыкой целостное отношение к музыкальному искусству; формировать и развивать познавательный интерес школьников и навыки самообразования, используя:

- творческий подход к содержанию и организации занятий с использованием разнообразных методов и приемов работы;

- изучение жанров вокальной музыки с единой точки зрения с опорой на демонстрационный музыкальный материал;

- организацию занятий творческого типа, основанных на единстве творческого познания, ассоциативного мышления и эвристической деятельности;

- приобщение к лучшим образцам мировой классики, что позволяет обеспечить должное художественно-творческое развитие ребенка;

- создание обстановки, нацеленной на выявление свободной инициативы и самостоятельности, потребности к самовыражению, на доверии к ребенку, уважении процесса и результата деятельности ученика;

3.6. Технологичность представляемого педагогического опыта

Технологичность представляемого педагогического опыта обеспечивается:

- полнотой описания опыта, создающей реальную возможность его изучения;
- воспроизводимостью опыта в измененных условиях;
- опорой опыта на ведущие психологические, педагогические и методические идеи современной науки и образовательной практики.

3.7. Описание основных элементов представляемого педагогического опыта

Наилучшим способом представить рассматриваемый педагогический опыт является предъявление подробного описания совокупности уроков, в рамках которых происходит совместное изучение жанров вокальной музыки, с приведением подробных методических комментариев.

Ниже приводится названное описание, удовлетворяющее перечисленным требованиям.

ВВЕДЕНИЕ

Идея обобщения педагогического опыта по теме «Обучение учащихся 5-7 классов вокальной музыке на основе поэтапного укрупнения изучаемых музыкальных жанров» постепенно сформировалась, благодаря непосредственному интересу педагога к данному жанру. Более десяти лет учитель являлся участником Камерного хора Сочинской филармонии и свою любовь к вокальной музыке стремится передать обучающимся гимназии.

Понятие «Вокальная музыка» имеет два значения: а) *хоровое пение* – более ёмкий вид музыкальной деятельности на уроках; б) *слушание музыки* – более узкое, подразумевает знакомство с музыкальными произведениями различных жанров и стилей, композиторами, исполнителями. В данной работе педагог рассматривает изучение вокальных жанров во втором значении этого понятия.

В наше время дети слушают музыку разных жанров. Но не может не тревожить, что дети мало знают классическую музыку, а порой совсем ее не воспринимают. А ведь классическая музыка – это лучшее, отобранное временем наследие человечества. Осмысленное прослушивание музыки, изучение значимых музыкальных произведений способствуют активизации мышления, развитию памяти, внимания, чувственного познания (ощущения и восприятия), укрепляют психическое здоровье детей. Это давно доказано музыкальной психологией, которая как наука зародилась в недрах философии. Еще античные мыслители, размышляя о законах устройства миропорядка и общественной жизни, сделали ряд важных наблюдений и выводов, касающихся роли и значения музыки в общественной жизни.

Исследователи подтверждают благотворное влияние слушания классической музыки не только на умственные способности человека, но и на развитие его мозга в целом. В результате обследования группы профессиональных музыкантов, а также людей, которые слушали классическую музыку в детстве, было выяснено, что они имеют отличную память и способность к языкам. Кроме того, ученые обнаружили, что мозжечок у музыкантов на 5% больше, чем у людей, не имеющих отношения к этой профессии. Именно этот участок мозга, отвечающий за координацию движений, «слушает» и чувствует музыку! Музыкальная психология предлагает использовать музыку в оздоровительных целях, предлагая ее как для слушания, так и для исполнения и творчества. Способность музыки непосредственно влиять на эмоциональное состояние человека обеспечивает глубокие переживания в процессе ее восприятия и исполнения.

Главная цель уроков музыки в школе – пробуждение у обучающихся интереса к музыке, умения чувствовать, понимать, любить и оценивать музыкальные произведения, испытывать потребность в систематическом общении с музыкой.

В данном опыте педагог рассматривает изучение музыкальных жанров с самого распространенного жанра музыкально-литературного творчества – песни. В соответствии с тематическим планированием данный жанр изучается в пятом классе. Кроме песни, учащиеся в 5-ом классе изучают следующие жанры: романс, вокализ, баркаролу. В 6-ом классе учащиеся под руководством учителя знакомятся с таким жанром вокальной музыки, как баллада. В 7-ом классе рассматривается понятие классики в связи с таким видом музыкально-театрального искусства, как опера.

При изучении вокальной музыки путем постепенного укрупнения жанров значительную роль играет использование такой долговременной формы работы, как *музыкальный дневник*, что способствует формированию у обучающихся навыка рефлексии на основе анализа личных музыкальных впечатлений. В музыкальном дневнике они фиксируют свои впечатления о прослушанных произведениях вокальных жанров в течение трех лет (5-7 класс). Свои впечатления ребята могут фиксировать в форме приводимой ниже таблицы, предложенной учителем.

Название песни, автор	Что ты знаешь об этом произведении?	Твои впечатления (о чем оно заставляет задуматься)
1.		
2.		
.....

Музыкальный дневник проверяется в конце каждой четверти, отмечается периодичность ведения записей, творческий, нестандартный подход при заполнении.

Рассматривая данную тему в указанном аспекте можно достичь следующих целей:

- формирования музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- овладения практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитания устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся;

- привития учащимся навыков самообразования путем использования для подтверждения выдвинутой гипотезы ранее изучавшегося материала по музыке и тем самым обеспечения учащимся возможности самостоятельно «добыть» знания.

Заметим, что тема обобщенного педагогического опыта является чрезвычайно важной в формировании музыкальной культуры учащегося, а более подробное рассмотрение учителем основных жанров вокальной музыки поможет ему лучше овладеть практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности учащихся.

Данная тема может быть реализована в рамках любой из имеющихся программ по музыке для общеобразовательных школ.

Далее, в качестве примеров, приводятся описания 6-ти уроков музыки (по два урока в каждом из 5-7 классов), иллюстрирующих конкретную реализацию опыта.

УРОК № 1

Класс: 5

Раздел: «Музыка и литература»

Тема урока: «Что роднит музыку с литературой?»

Цели:

- учащиеся должны знать, что:

- музыку и литературу роднит интонация; без литературы не могли бы появиться на свет ни опера, ни балет, ни оперетта, ни мюзикл, так как в основе их сюжета, как правило, лежит литературное произведение (сказка, повесть, роман и др.);

- песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества;

- музыкальный жанр – это вид музыкальных произведений, сложившийся в той или иной жизненной обстановке;

- учащиеся должны понимать, что каждый жанр народной песни имеет свои неповторимые особенности: характерные интонации, ритм, ладовую окраску, форму, манеру исполнения;

- учащиеся должны уметь показать жестами интонацию, ритм, звучание какой-либо колыбельной песни; формулировать определение «жанр», записывать в тетрадь признаки песни.

Описание деятельности учителя и обучающихся

Для достижения цели урока целесообразно использовать *проблемно-поисковый метод обучения*, позволяющий создавать проблемную ситуацию на

уроке. Так, предложив пятиклассникам в начале урока, на *этапе актуализации знаний*, задание проблемного характера «Представьте нашу жизнь без музыки и опишите, какими вы видите себя и окружающий мир, если бы не существовало музыки», а также используя побуждающий диалог, учитель подводит учеников к выводу о том, что в повседневной жизни мы часто обращаемся к музыкальным произведениям, которые так или иначе связаны с литературой. Ребята самостоятельно делают вывод: без литературы не могли бы появиться на свет ни опера, ни балет, ни оперетта, ни мюзикл, так как в основе их сюжета, как правило, лежит литературное произведение (сказка, повесть, роман и др.). Использование данного метода позволяет *формировать не только общую музыкальную культуру обучающихся, но и развивать их самостоятельность, воображение, фантазию, умение доказательно отвечать на поставленный вопрос.*

На следующем этапе урока, *этапе мотивации, реализуя технологию групповой работы* учащихся, учитель предлагает ребятам прослушать вокальное произведение без текста, на гласный звук, после чего, используя материал учебника, объяснить: какова роль текста в музыкальном произведении. Тем самым у пятиклассников *формируются универсальные учебные действия по постановке и проверке учебной гипотезы, а также самообразованию.* Представители групп учащихся предлагают разные варианты ответа, учитель, резюмируя их ответы, делает вывод о том, что единым стержнем музыки и литературы является интонация, интонационная природа музыки позволяет нам почувствовать и понять особенности музыкального языка разных композиторов. В качестве иллюстрации данного вывода, учитель предлагает учащимся прослушать несколько небольших фрагментов литературно-художественных текстов произведений русской классики в исполнении известных актеров и музыкальных произведений разных композиторов, тем самым используя такой *метод музыкального воспитания, как интонационно-стилевое постижение музыки*, и реализуя такую цель уроков музыки, как *формирование познавательного интереса обучающихся к постижению музыкальной культуры путем применения современных технических средств обучения.*

Следующий *этап* урока – *создание нового музыкального знания* – открывается сообщением учителя о том, что самым распространенным жанром музыкально-литературного творчества является песня. Также уместно провести параллель с литературой и поговорить с учениками о том, что такое «жанр», поскольку пятиклассники уже знакомы с такими малыми жанрами, как рассказ, сказка, стихотворение. Обучающиеся предлагают свои определения понятия «жанр», которые корректируются учителем (важно, не сводить данную работу к «выведению» академической дефиниции названного понятия, а сформулировать рабочее определение жанра такое, которое будет понятно каждому ученику класса, тем самым также реализуется *проблемно-поисковый метод обучения*), после чего беседа возвращается к песне, и учитель сообщает, что именно на примере песни становятся очевидными сходство и различие между литературной речью и речью музыкальной. Каждый жанр народной песни имеет свои неповторимые особенности: характерные интонации, ритм, ладовую окраску, форму, манеру исполнения, по которым можно отличить колыбельную песню от трудовой, игровую и хороводную от

лирической, протяжной (учащиеся записывают в тетрадь признаки песни, которые транслируются на большом экране с помощью мультимедийного проектора).

Далее учащимся предлагается вспомнить о том, когда они впервые слышали песню в своей жизни. Многие ребята без затруднений вспоминают о колыбельных песнях, которые исполняли им в младенчестве их мамы и бабушки. Необходимо поговорить о характере колыбельных песен и их содержании. Дети отмечают ласковые и нежные интонации колыбельных песен, спокойный и «укачивающий» ритм, который выражает нежность матери, качающей колыбель. В качестве иллюстративного материала урока учитель предлагает ребятам прослушать записи известных колыбельных песен (например, «Спи, моя радость, усни», «Спят усталые игрушки», «Колыбельная медведицы» и т.п.). Кроме того, можно предложить учащимся вспомнить текст и напеть фрагменты запомнившихся с детства песен.

Используя *метод пластического интонирования*, можно предложить пятиклассникам творческое задание следующей направленности: во время звучания какой-либо колыбельной песни постараться показать ее, подчеркнув жестами, определенными движениями ее интонацию, ритм. Данное задание выполняет «разгрузочную» функцию, является своеобразной физкультминуткой на уроке, поскольку ребята получают возможность встать со своих мест, подвигаться, выполнить нетрудные физические упражнения, а также несет смысловую и творческую нагрузку.

На *этапе повторения (закрепления)* обучающимся была предложена кратковременная творческая письменная работа, в ходе проверки которой после урока учитель имел возможность уточнить достижение целей урока, установить уровень индивидуальных достижений обучающихся. Пятиклассникам необходимо ответить на вопрос «Зачем человеку нужна песня?», сформулировав ответ в виде 3-4 предложений. После того, как работы написаны и собраны (но еще не проверены учителем), учитель осуществляет групповую проверку выполнения задания: на экране транслируются правильные (примерные) ответы: песня играет значительную роль в жизни человека, она является «спутницей» его жизни, делит с ним радость и горе, помогает в труде, в защите Родины и проч.; можно сказать, что песня – душа народа, поскольку в ней отражаются особенности народного характера, речи, удивительная природная музыкальность народа, его открытость добру и любви, красота родной природы, также песня – хранительница истории, народных традиций и обрядов.

В заключение данного урока (как его итог) учащиеся должны предложить формулировки ответа на вопрос, заявленный в теме урока «Что роднит музыку и литературу?». Важно, чтобы учитель не вмешивался в групповую работу (на группы класс был разделен в начале урока), однако оказывал некоторую помощь ребятам в формате наводящих вопросов, при этом реализуется *технология групповой работы учащихся*. Групповая работа в данном случае является более результативной, нежели индивидуальная, так как позволяет вовлечь в обсуждение вопроса всех учащихся, *формирует навыки коллективизма, сотрудничества*, способствует *формированию универсальных учебных действий по постановке гипотезы и самообразованию*.

В качестве домашнего задания, способствующего реализации *технологии проектной деятельности*, обучающимся предлагается подготовить сообщение на 3-4 минуты о любимой песне (современной или классической) по плану (мини-проект): 1) название песни, автор; 2) когда было создано произведение, история создания; 3) видеосопровождение (клип); 4) мое мнение о песне.

УРОК № 2

Класс: 5

Раздел: «Музыка и литература»

Тема урока: «Жанры вокальной музыки»

Цели:

- учащиеся должны знать, что:
- романс – это камерное (небольшое) вокальное произведение для голоса с инструментом;
- вокализ – это концертное произведение для пения с инструментальным сопровождением;
- песня без слов – это небольшая инструментальная пьеса лирического характера, имеет и другие названия – мелодия, ария, романс, серенада;
- баркарола – разновидность песенного жанра;
- сопрано – высокий женский певческий тембр;
- лирические стихотворения становятся основой для песен и романсов;
- романс – жанр вокальной музыки;
- учащиеся должны уметь:
- узнавать «Вокализ» С. Рахманинова после прослушивания;
- определять характер произведения; отличать песню от романса.

Описание деятельности учителя и обучающихся

На *этапе актуализации знаний* учитель предлагает обучающимся проверить выполнение домашнего задания. Учащиеся подготовили небольшие мини-проекты, в которых они рассказали о своей любимой песне (современной или классической). Ученики класса узнали из этих проектов о любимых песнях одноклассников, истории их создания, авторе и проч. Данный вид учебной деятельности позволяет формировать у обучающихся универсальные учебные действия по самообразованию, работать с разными видами информации, а также развивает их творческую активность.

На этом же этапе учитель дает пятиклассникам задание творческого характера: «Прослушать поэтические строки стихотворения «Горные вершины» М. Лермонтова и ответить на вопрос: «Если бы ты был композитором, какой бы ты выбрал музыкальный жанр для своего сочинения и музыкой какого характера озвучил бы это стихотворение?». После прослушивания стихотворного текста (желательно использовать аудиозапись указанного стихотворения в исполнении актера), учитель помогает ребятам сделать вывод, что жанр будет песенный, а музыка при этом должна быть лирического, спокойного характера.

На следующем *этапе* урока – *создании нового музыкального знания* – учитель, пользуясь медиатекой (комплект CD и DVD по предмету «Музыка», авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина) предлагает прослушать уча-

щимся произведение «Горные вершины» композитора А. Варламова в исполнении Галины Ковалевой и определить жанр, характер, тембр певческого голоса исполнителя (сначала дается задание, которое может транслироваться на большом экране при помощи мультимедийного проектора, затем звучит музыкальная композиция).

После прослушивания учитель, используя *побуждающий диалог*, выясняет с учащимися отличие песни от романса. Учащиеся, опираясь на наводящие вопросы учителя, отмечают спокойный характер романса, определяют певческий тембр исполнителя (сопрано), отличительные черты романса и приходят к выводу о том, что данное произведение является одним из жанров вокальной музыки и называется «романс». В романсах раскрываются чувства человека, его отношение к жизни, к природе. Учитель предлагает записать определение романса в музыкальный словарь (камерное (небольшое) вокальное произведение для голоса с инструментом).

Использование *проблемно-поискового метода* на данном этапе урока позволяет не только *развивать их самостоятельность, умение доказательно отвечать на поставленный вопрос*, но и *формировать общую музыкальную культуру обучающихся*. В качестве дополнительного иллюстративного материала на данном уроке учитель использует видеокурс «Академия занимательных искусств. Музыка». Ведущая рассказывает об интересных и забавных фактах из истории музыки, знакомит зрителей с редкими музыкальными инструментами и стилями. Учитель использует 47-й выпуск, в котором Виолетта Модестовна рассказывает о романсе: об особенностях этого жанра и его отличии от обычной песни. В роли профессора музыки выступает солистка и концертмейстер группы альтов Национального Филармонического оркестра России под управлением Владимира Спивакова, участник Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы» Светлана Степченко (см. ссылку

http://www.radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/ Данный материал помогает вслушаться и прочувствовать поэтический мир романса, находить общее между романсом и песней, способствует формированию умения эмоционально откликаться учащимся на содержание услышанного произведения (учащиеся должны уметь объяснять, какие чувства, эмоции вызывает у них прослушанное музыкальное произведение) и *формировать познавательный интерес обучающихся к постижению музыкальной культуры путем применения современных технических средств обучения*.

Далее на уроке учащиеся знакомятся с новым жанром «вокализ». Учитель, используя *технология проблемного обучения*, задает обучающимся вопрос «Что стало бы с песней без стихотворного текста?». В качестве иллюстрации этого жанра учитель предлагает учащимся прослушать «Вокализ» С. Рахманинова и высказать свои мнения о нем. После получения данного задания, учащиеся высказывают свои мнения об этом жанре и самостоятельно делают вывод, что в песне не было бы слов, осталась бы одна мелодия. Затем учитель с помощью мультимедийной презентации вводит новый материал – теоретические знания о вокализе. Обучающиеся узнают, что вокализом (в переводе с итальянского означает гласный, звучный, певучий) называется концертное произведение для пения с ин-

струментальным сопровождением; другое значение этого слова – это специально сочиненное упражнение, исполняющееся на гласный звук, для развития выразительности голоса и виртуозной техники певца.

Ответы обучающихся корректируются учителем (тем самым также реализуется *проблемно-поисковый метод обучения*), после чего учащиеся узнают из презентации педагога, что существуют песни без слов – это небольшие инструментальные пьесы лирического характера. Они нередко имеют и другие названия – мелодия, ария, романс, серенада, – заимствованные у песенных жанров музыки. Дети отмечают мелодичность, певучесть и удивительную красоту мелодии музыки Рахманинова, воспринимаемую как выразительную речь, как многообразие чувств и мыслей, переданных в ней, исповедь души человека.

После этого учитель сообщает, что немецкий композитор XIX в. Феликс Мендельсон сочинил цикл фортепианных пьес под названием «Песни без слов». Среди них есть «Песни венецианских гондольеров» (так называли лодочников, гребцов). Эти песни без слов написаны в жанре баркаролы – песни на воде. Родина этого жанра – Италия. «Barca» в переводе с итальянского означает «лодка». Баркаролы сочиняли многие композиторы, в том числе и П.И. Чайковский. В его цикле пьес для фортепиано «Времена года» есть баркарола.

На *этапе повторения (закрепления)* обучающимся была предложена кратковременная письменная работа «Определи музыкальный жанр». В ходе проверки данной работы учитель имел возможность уточнить уровень индивидуальных достижений обучающихся, то есть создать условия для выстраивания совместно с каждым ребенком индивидуальной траектории освоения музыкальной терминологии, а также получить необходимую и достаточную информацию для планирования следующего урока.

В качестве домашнего задания учитель предлагает подготовить по выбору следующие виды заданий: 1) подготовить сообщения о композиторах – романсистах (А.А. Алябьев, М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилев); 2) сделать иллюстрации к «Песне венецианских гондольеров». Вариативность домашнего задания дает возможность обучающимся выбрать домашнее задание, наиболее подходящее для раскрытия своих способностей, склонностей. Также домашнее задание направлено на реализацию межпредметных связей (изобразительное искусство, литература), что способствует раскрытию творческого потенциала обучающихся.

УРОК № 3

Класс: 6

Раздел: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»

Тема урока: «Удивительный мир музыкальных образов».

Цели:

- учащиеся должны *знать*, что:
- музыкальный образ – это живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях;

- романс – вокальное произведение для голоса в сопровождении какого-либо инструмента-гитары, фортепиано;
- слово «vokale» означает голосовой;
- музыкальную и разговорную речь роднит интонация;
- учащиеся должны понимать многообразие жанров русских народных песен (лирические, колыбельные, игровые, трудовые, протяжные, хороводные), отличие вокальной музыки от инструментальной;
- учащиеся должны уметь:
- определять музыкальный жанр произведения и рассказать о чувствах и мыслях, возникших во время слушания музыки;
- различать по звучанию вокальную и инструментальную музыку.

Описание деятельности учителя и обучающихся

На *этапе актуализации знаний* обучающиеся входят в кабинет музыки под песню Г. Струве «Школьный корабль». Учитель предлагает шестиклассникам определить музыкальный жанр данного произведения и рассказать о чувствах и мыслях, возникших во время слушания музыки (данное задание, с которым может справиться любой ученик, призвано акцентировать внимание обучающихся на слушании музыки, настроить их на повторение музыкальных терминов). Учитель обобщает ответы учащихся о том, что это жанр песни и в ней поется о школе, школьной жизни, о Дне знаний и создается образ праздника и школьных будней, предлагает вспомнить обучающимся. Затем учитель предлагает вспомнить, какие бывают жанры вокальной музыки. Учащиеся, опираясь на изученный материал пятого класса, рассказывают о том, что песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества, жанр вокальной музыки.

На *этапе мотивации* учитель, реализуя *метод пластического интонирования*, предлагает следующее задание: прослушать музыкальные фрагменты вокальных жанров и «показать» услышанное через жест, движение. Данный метод способствует более эмоциональному восприятию и вдумчивому пониманию музыки.

После прослушивания каждого музыкального фрагмента вокальной музыки, учащиеся выбирают правильный вариант ответа из трех предложенных: сольная, ансамблевая, хоровая музыка (варианты ответа транслируются на большом экране). Использование *информационных технологий* на данном этапе урока повышает заинтересованность учащихся предметом обучения, способствует лучшему усвоению изучаемого материала.

На *этапе создания нового музыкального знания* учитель, используя *межпредметные связи*, задает вопросы «Знакомо ли вам слово *образ?*», «Где вы встречались с ним?», «Как вы понимаете, что значит это слово?». Шестиклассники, знакомые с понятием образа на уроках литературы, могут предложить формулировки данного понятия. Учитель подводит итог сказанным словам учащихся и делает вывод, что музыкальный образ – это творческий замысел, жизненное содержание, которое создает композитор, используя богатые возможности музыкального языка. Использование на данном этапе урока *проблемно-поискового метода* позволяет *формировать не только общую музыкальную культуру обуча-*

ющихся, но и развивать их самостоятельность, воображение, фантазию, умение доказательно отвечать на поставленный вопрос.

Далее для формирования у обучающихся общей музыкальной культуры учитель продолжает введение нового знания, используя мини-презентацию. Педагог считает целесообразным использование на уроке данной формы ИКТ, так как способствует *формированию универсальных учебных действий по постановке гипотезы и самообразованию*, а информация в ней знакомит обучающихся с новой темой шестого класса – «Удивительный мир музыкальных образов». Презентация открывается сообщением учителя о том, что правильно понять тот или иной музыкальный образ поможет *интонация* – главное свойство музыки.

Учитель предлагает вспомнить обучающимся, что такое интонация и какие они существуют. Ребята, используя знания предыдущих лет, говорят, что интонация – это то, как мы говорим – тихо или громко, грубо или ласково, а в музыке – это аккомпанемент, мажор или минор, громкость звука, темп, ритм, мелодия, отмечают, что из музыкальных интонаций складывается мелодия – душа музыкального произведения, его самая существенная сторона. Затем ребята самостоятельно делают вывод (учитель при необходимости задает наводящие вопросы), что музыкальную и разговорную речь роднит интонация. В данном случае учитель использует *метод «забегания вперед и возвращения к пройденному»*. Использование данного метода позволяет возвращать к знакомым интонационно-образным аналогиям, перекидывать содержательно-смысловые «арки» от знакомого материала к новому, позволяют расширить музыкальный словарь учащихся, пополнить запас жизненно-музыкальных впечатлений, формировать общую музыкальную культуру обучающихся.

Учитель предлагает записать формулировку в музыкальный словарь: «Музыкальный образ – это живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. В художественных образах раскрываются различные грани духовного мира человека, его отношение к самым разным явлениям окружающей жизни».

Далее учитель предлагает обучающимся определить, в чем отличие вокальной музыки от инструментальной. В качестве иллюстрации вокальной и инструментальной музыки учитель предлагает учащимся прослушать несколько небольших фрагментов произведений русской классики в исполнении хорового коллектива, оркестра, солистов и определить, где вокальная музыка и инструментальная. Используя такой *метод музыкального воспитания, как интонационно-стилевое постижение музыки*, и реализуя такую цель уроков музыки, как *формирование познавательного интереса обучающихся к постижению музыкальной культуры путем применения современных технических средств обучения*, педагог развивает умение эмоционально откликаться на содержание услышанных произведений.

После этого учитель предлагает учащимся прослушать романс А.Е. Варламова «Красный сарафан» на стихи Н. Цыганова. Учитель считает целесообразным выбрать такую форму построения урока, как урок – музыкальное путешествие, для успешного проведения которого необходимо использование ИКТ: виртуальные путешествия в концертный зал. Учитель использует такие электронные

пособия, как: «Учимся понимать музыку», «Музей музыкальных инструментов», «Шедевры музыки» и др. Информация, представленная на компьютерных дисках, позволяет проводить виртуальные экскурсии по концертному залу, путешествовать по странам и эпохам, знакомясь с образцами музыкального искусства, с лучшими исполнителями мира, с разнообразными стилями и направлениями в музыкальном искусстве. Перед прослушиванием учитель предлагает ответить на ряд вопросов – дает «опережающее» задание, призванное актуализировать внимание шестиклассников, настроить их на вдумчивое прослушивание музыкальной композиции: 1) почему романс «Красный сарафан» называли русской песней? 2) о каких чувствах, мыслях и переживаниях рассказывает старинный русский романс, какой образ создан в нем? (вопросы транслируются на большом экране с помощью мультимедийного оборудования или записаны на обычной доске).

Затем учитель использует *технология групповой работы*, при этом очень важно, чтобы учитель не вмешивался в работу ученических групп, однако оказывал некоторую помощь ребятам в формате наводящих вопросов. В ходе диалога обучающиеся отмечают, что песня соответствует русским народным мотивам о женской доле и построена как разговор дочери-невесты с матерью, которой предстоит идти замуж в чужую семью.

Такие путешествия помогают учащимся запомнить, что романс – вокальное произведение для голоса в сопровождении какого-либо инструмента-гитары, фортепиано и др., название возникло от испанского слова «romance», что и значит романский, то есть исполняемый на «романском» (испанском) языке, а слово «vokale» – итальянское слово, означает голосовой.

На *этапе повторения (закрепления)* обучающимся была предложена кратковременная разноуровневая по степени сложности письменная работа. Шестиклассникам необходимо в задании типа А выбрать ответ на вопрос, а в задании типа В кратко сформулировать ответ.

Задания А:

1. Концерт относится к: а) вокальной музыке, б) инструментальной музыке.
2. Романс относится к: а) вокальной музыке, б) инструментальной музыке.
3. Песня относится к: а) вокальной музыке, б) инструментальной музыке.

Задания В:

1. Для чего предназначена вокальная музыка?
2. Для чего предназначена инструментальная музыка?
3. Перечисли виды вокальной музыки.
4. Перечисли виды инструментальной музыки.

После урока учитель имел возможность в ходе проверки уточнить достижение целей урока, установить уровень индивидуальных достижений обучающихся.

В заключение данного урока учащиеся исполняют песню «Школьный корабль». Учитель применяет коллективную форму песенного исполнительства, которая развивает музыкальные способности, формирует вокально-хоровые навыки, воспитывает лучшие человеческие качества обучающихся. В пении следует добиваться естественного, ненапряженного, легкого и светлого звучания.

В качестве домашнего задания учитель предлагает подготовить по выбору следующие виды заданий: 1) написать творческую работу на тему: «О каких чув-

ствах и мыслях, переживаниях рассказали тебе старинные русские романсы»; 2) используя сеть Интернет, подготовить видеокolleкцию старинных русских романсов. Такое вариативное домашнее задание дает возможность каждому ученику проявить свой творческий потенциал, а также способствует развитию умения анализировать, сравнивать, обобщать и может быть рассчитано на различные уровни познавательной деятельности обучающихся (данная позиция соответствует тенденциям развития современной школы).

УРОК № 4

Класс: 6

Раздел: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»

Тема урока: «Старинной песни мир»

Цели:

- учащиеся должны знать, что:
- «Шубертиада» – венское общество любителей музыки;
- песня – это самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества, относится к вокальным жанрам;
- баркарола – песня лодочника;
- баллада – вокальная или инструментальная пьеса романтического характера;
- почему песни Шуберта стали истинным открытием для музыки;
- учащиеся должны уметь:
- исполнять известные вокальные произведения композитора Ф. Шуберта «Форель»;
- определять музыкальный жанр вокальной музыки (песня, баллада).

Описание деятельности учителя и обучающихся

На *этапе актуализации знаний* для достижения цели урока целесообразно предложить шестиклассникам прослушать произведение «Аве, Мария» Ф. Шуберта и ответить на вопрос «Знакомо ли вам это произведение?» «Попробуйте определить музыкальный жанр?». Учащиеся определяют, что звучит песня, а учитель (в случае необходимости) сообщает, что это «Аве, Мария» – одно из самых известных произведений австрийского композитора Франца Шуберта, написанное в жанре песни.

На *этапе мотивации, реализуя технологию групповой работы* учащихся, учитель предлагает ребятам мини-викторину. Для этого они делятся на группы и отвечают на вопросы учителя: «Что такое песня?», «К какому жанру относится песня?», «Перечислите известные вокальные жанры».

На следующем *этапе* урока – *создании нового музыкального знания* – учитель продолжает работу в группах. Групповая работа в данном случае является более результативной, нежели индивидуальная, так как позволяет вовлечь в обсуждение вопроса всех учащихся, *формирует навыки коллективизма, сотрудничества*, способствует *формированию универсальных учебных действий по постановке гипотезы и самообразованию*. Учитель предлагает задание творческого характера для групп класса: первая группа – «Биографы» – должны подготовить со-

общение о жизни композитора, опираясь на материал учебника и дополнительный раздаточный материал; вторая группа – «Музыканты» – должны вспомнить знакомые сочинения Ф. Шуберта и сообщить о венском обществе любителей музыки «Шубертиада»; третья группа – «Дирижеры» – должны продирижировать известные песни Шуберта. Из выступлений представителей групп учащиеся узнают о жизни австрийского композитора Франца Шуберта, о создании нового типа песен, которые представляли собой небольшие музыкальные сцены с определенным сюжетом, а аккомпанемент как бы комментировал и иллюстрировал смысл слов. Узнают, что большую часть произведений Ф. Шуберт написал для венских обществ любителей музыки, для своих друзей, встречи с которыми называли «Шубертиадами», а также о многообразии песенного жанра, исполняя известные вокальные произведения композитора.

После прослушивания выступлений учащихся учитель ставит перед классом вопрос, подводный итог выступления: каким человеком был Шуберт, если он мог создать такие великие лирические произведения?

Далее обучающиеся под руководством учителя делают вывод о том, что песни Шуберта стали истинным открытием для музыки, так как раньше этот жанр считался незначительным, а Шуберт поднял его до совершенства и ввел новый жанр – балладу. Таким образом, на данном уроке музыки осуществляются межпредметные связи, и у обучающихся формируется не только музыкальная культура, но и культура в целом. Поскольку учащиеся изучали балладу В.А. Жуковского «Светлана» на уроке литературы ранее и могут сказать, что баллада – это сюжетное стихотворение, в котором кроме лирических переживаний героя/героини есть развитие действия, то вспомнив данное определение далее перейти к разговору о жанре «баллада» не только как о жанре литературы, но и музыки.

После этого в качестве иллюстрации учитель предлагает учащимся прослушать вокальное произведение – балладу «Лесной царь» Шуберта на немецком языке. Перед прослушиванием учитель предлагает ответить на ряд вопросов – дает «опережающее» задание, призванное актуализировать внимание шестиклассников, настроить их на вдумчивое прослушивание музыкальной композиции:

- сколько музыкальных образов присутствует в балладе?
- какие черты музыкального образа раскрывает характер звучания аккомпанемента?
- что вы можете сказать о ритме сопровождения?
- как композитору удалось создать единый драматически взволнованный образ, фантастическую картину, передать напряженность происходящего?

После беседы учащиеся второй раз прослушивают балладу, но уже на русском языке, при этом учитель дает «опережающее задание»: обратить внимание на сочетание мелодии и сопровождения, на особенности выразительности и образности. Как результат ответа на данные вопросы ученики представляют небольшой рассказ об особенностях прослушанной баллады Шуберта. Учащиеся обращают внимание на то, что в балладе происходит взволнованный разговор нескольких действующих лиц. В музыкальном образе рассказчика слышна взволнованность, в образе отца присутствует встревоженность, в музыкальном образе сына – испуг и напряжение, в образе лесного царя – сладость и привлекательность

интонаций. На данном этапе урока используя такой метод музыкального воспитания, как *интонационно-стилевое постижение музыки* и реализуя такую цель уроков музыки, как *формирование познавательного интереса обучающихся к постижению музыкальной культуры путем применения современных технических средств обучения*, у шестиклассников *формируются универсальные учебные действия по постановке и проверке учебной гипотезы, а также самообразованию*.

В заключение данного урока учащиеся *закрепляют* знания о жанре вокальной музыки «баллада». Учитель проводит викторину «Что ты знаешь о балладе?». Учащиеся задают вопросы друг другу, дают ответы, тем самым закрепляя новый теоретический материал. Примерные вопросы: перечислите жанры вокальной музыки, что такое баллада, перечисли музыкальные образы баллады «Лесной царь» и т.п.

В качестве домашнего задания учитель предлагает подготовить по выбору следующие виды заданий: 1) нарисовать иллюстрации к балладе «Лесной царь» (связь с ИЗО, межпредметные универсальные, учебные действия); 2) выбрать из известных современных песен (как отечественных, так и зарубежных музыкантов) те, которые написаны в жанре баллады и рассказать про них одноклассникам (принести видеофайл, чтобы можно было прослушать фрагмент); 3) потренироваться в чтении баллады «Лесной царь» В.А. Жуковского, а на следующем уроке попытаться путем выразительного чтения передать своё понимание и собственные чувства, возникшие во время знакомства с этой удивительной музыкой первого романтика и уникального композитора-песенника XIX века Франца Шуберта.

УРОК № 5

Класс: 7

Раздел: «Музыка и литература»

Тема урока: «Классика и современность».

Цели:

- учащиеся должны знать, что:
- классикой называют такие произведения искусства, которые независимо от того, когда они были написаны, являются лучшими, продолжают волновать многие поколения людей;
- опера – вид музыкально-театрального искусства, который основан на слиянии слова, музыки и сценического действия;
- речитатив – «полупение-полуречь»;
- структуру оперы;
- основной характеристикой главных героев оперы являются ария, песня, каватина, дуэт, трио;
- учащиеся должны понимать, что:
- музыкальное произведение имеет свой почерк – стиль;
- хор нередко выступает одним из главных действующих лиц оперы;
- в опере исключительно велика роль оркестра;
- опера по законам театра делится на действия (акты), действия – на картины, картины – на сцены»;

- учащиеся должны уметь:

- называть имена композиторов во время прослушивания музыкальных произведений русской и зарубежной классики;

- перечислять разновидности опер (эпические, лирические, драматические, комические);

- определять, какие из этих сочинений относятся к жанру серьезной и легкой музыки.

Описание деятельности учителя и обучающихся

На первом уроке музыки в седьмом классе на *этапе актуализации учебного материала* учитель считает целесообразным применение *технологии групповой работы* учащихся, т.к. учащиеся после летних каникул могут испытывать некую тревожность, страх перед своей неуспешностью, а работа в группах повышает активность, улучшает психологический климат в классе. Учитель проводит интеллектуальную игру «Знатоки музыки», в качестве заданий для каждой группы служат иллюстрации небольших фрагментов произведений русской и зарубежной классики, которые учащиеся должны соотнести с соответствующими портретами композиторов. На данном этапе урока учитель использует такой *метод музыкального воспитания*, как *интонационно-стилевое постижение музыки*, и *формирует познавательный интерес обучающихся к постижению музыкальной культуры путем применения современных технических средств обучения*. После того, как каждая группа справилась с заданием и верно определила композитора данных произведений, учитель подводит итоги игры и предлагает ответить на вопрос: «Как можно назвать музыку, которую сейчас слушали?» (мотивационный этап). Учащиеся предлагают разные варианты ответа, учитель, резюмируя их ответы, делает вывод о том, что произведения, написанные композиторами прошлого, называются классическими или классикой.

На следующем *этапе* урока – *создании нового музыкального знания* – учитель предлагает вопрос проблемного характера – «Какие произведения называются классическими?». Учащиеся предлагают варианты ответов, которые корректируются учителем, в результате данной работы в тетради записывается формулировка: классикой (от лат. *classicus* – совершенный, образцовый, первоклассный) называют такие произведения искусства, которые независимо от того, когда они были написаны, являются лучшими, продолжают волновать многие поколения людей. Учитель отмечает, что каждое произведение имеет свой почерк, стиль и чтобы понять стиль, необходимо стремиться понять содержание произведения и разобраться во всем многообразии музыки.

Далее педагог сообщает о том, что в настоящее время растет интерес музыкантов к классической музыке прошлого и предлагает познакомиться со стилем композитора М.И. Глинки и просмотреть видеофрагмент из оперы «Иван Сусанин». Учитель, используя побуждающий диалог и предлагая наводящие вопросы «Какой это жанр и что лежит в основе этого жанра?», помогает ребятам правильно сделать вывод о том, что это жанр оперы, а в основе каждой оперы лежит либретто. Далее учащиеся, опираясь на знания, полученные на уроках музыки в предыдущие годы обучения, под руководством учителя формулируют определение оперы: опера (от итал. *Opera* – труд, произведение, сочинение, возникла в

Италии на рубеже XVI-XVII вв.) – вид музыкально-театрального искусства, который основан на слиянии слова, музыки и сценического действия, закрепляют понятие *либретто*, отмечают выразительность музыки, наиболее полно раскрывающую характеры героев оперы. Также учащиеся под руководством педагога вспоминают разновидности опер (эпические, лирические, драматические, комические).

Затем учитель предлагает учащимся познакомиться с материалом учебника «Музыка» на странице 8-10. Работа с учебником выполняет важную дидактическую функцию – помогает детям войти в мир большой музыки, систематизировать и интегрировать сведения, полученные учащимися на уроке, осуществить самоконтроль. Из материала учебника учащиеся узнают о форме построения оперы и делают записи в тетради: «Опера по законам театра делится на *действия* (акты), действия – на *картины*, картины – на *сцены*». Отмечают, что основной характеристикой главных героев оперы являются *ария, песня, каватина, дуэт, трио* и др., в которых чувства и переживания персонажей воплощены в запоминающихся мелодиях. Из материала урока узнают, что «полупение – полуречь» называется речитативом, отмечают, что в массовых сценах звучит *хор*, который нередко выступает одним из главных действующих лиц оперы или комментирует происходящее на сцене, выступает одним из главных действующих лиц оперы, исключительно велика роль оркестра.

В качестве дополнительного иллюстративного материала на данном уроке учитель использует видеокурс «Академия занимательных искусств. Музыка» выпуск №36. Учащиеся узнают о том, как можно научиться слушать и понимать оперу, о понятии и истории жанра «опера», что такое ария, либретто, речитатив. В роли профессора музыки – солистка и концертмейстер группы альтов Национального Филармонического оркестра России под управлением Владимира Спивакова, участник Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы» Светлана Степченко (см. ссылку

http://www.radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/)

На *этапе повторения (закрепления)* обучающимся был предложен «блиц-опрос» по изученному материалу. Учитель использует небольшой тест, состоящий из 5 утверждений, из которых надо выбрать правильные:

1. Слово классика произошло от латинского слова *classikus*? (совершенный, образцовый, первоклассный) называют такие произведения искусства, которые независимо от того, когда они были написаны, являются лучшими, продолжают волновать многие поколения людей

2. Оперы бывают эпические, лирические, драматические, комические?

3. Являются *ария, песня, каватина, дуэт, трио* основной характеристикой главных героев оперы?

4. Опера возникла на рубеже XVI-XVII вв. в Италии?

5. Опера по законам театра делится на *действия* (акты), действия – на *картины*, картины – на *сцены*?

На своих уроках педагог использует данный вид закрепления изученного материала для актуализации знаний, полученных ранее, для определения уровня понимания и усвоения нового материала. В ходе проверки учитель имел возмож-

ность уточнить достижение целей урока, установить уровень индивидуальных достижений обучающихся, то есть создать условия для выстраивания совместно с каждым ребенком индивидуальной траектории освоения музыкальной терминологии, а также получить необходимую и достаточную информацию для планирования следующего урока.

В качестве домашнего задания учитель предлагает подготовить по выбору следующие виды заданий: 1) прослушать дома музыкальные фрагменты из любимых произведений и определить, какие из этих сочинений относятся: а) к жанру серьезной музыки; б) к жанру легкой музыки; 2) подготовить мультимедийные презентации об опере «Иван Сусанин», сопровождающиеся устным сообщением по плану: а) история создания оперы; б) сюжет оперы; в) ария Сусанина и т.д.

УРОК № 6

Класс: 7

Раздел: «Классика и современность»

Тема урока: «Опера «Иван Сусанин»: новая эпоха в русском музыкальном искусстве»

Цели:

- учащиеся должны знать, что:
- опера «Иван Сусанин» состоит из четырех действий с эпилогом;
- имена главных действующих лица оперы;
- классикой называют такие произведения искусства, которые независимо от того, когда они были написаны, являются лучшими, продолжают волновать многие поколения людей;
- начальная сцена оперы называется интродукцией;
- учащиеся должны понимать структуру построения оперы и ее драматургию;
- учащиеся должны уметь «узнавать» арии главных героев оперы.

Описание деятельности учителя и обучающихся

На *этапе актуализации знаний* обучающиеся под руководством учителя демонстрируют выполнение домашнего задания прошлого урока: рассказывают об особенностях легкой и серьезной музыки и иллюстрируют одноклассникам музыкальные фрагменты, аргументируя свой выбор произведений.

Следует отметить, что в ходе актуализации знаний учитель осуществляет обучение детей контролю и самооценке своей деятельности в соответствии с заранее выработанными критериями. Такое надпредметное обучение стало возможным, благодаря использованию компьютерной и мультимедийной техники, а также современным информационным технологиям, в соответствии с которыми дидактические материалы для актуализирующего повторения транслируются для всего класса на большом экране с использованием ответов на следующие вопросы: 1) что такое классика? 2) где и когда возникла опера? 3) каково построение оперы? 4) что такое речитатив? 5) какие номера являются характеристикой главных героев оперы?

На *этапе мотивации* учитель использует *технология групповой работы* (класс делится на микрогруппы) и такой метод музыкального обучения, как метод

пластического интонирования. Семиклассники прослушивают фрагменты из опер (например, «Князь Игорь» А.П. Бородина или «Руслан и Людмила» М.И. Глинки») и пытаются выразить свои чувства и мысли при помощи жестов и мимики. Возможно выступление представителей групп или всей группы.

На следующем *этапе* урока – *создании нового музыкального знания* – учитель предлагает учащимся совершить виртуальное путешествие в оперный театр. Сначала учитель дает возможность учащимся познакомиться с интродукцией оперы (используется видеофайл с записью фрагмента оперы в исполнении артистов Большого театра) и высказать свои впечатления о прослушанной музыке. После просмотра учащиеся отмечают, что в интродукции воплощена непреклонная воля русского народа к победе, отмечают важную роль мужского хора «Родина моя» с сольным эпизодом, в котором идет речь о павших в бою: «Всех, кто в смертный бой шел за край родной». Обучающиеся обращают внимание одноклассников на то, что народ является главным героем оперы. Хор имеет очень скупое сопровождение, почти, а капелла, а вторая тема исполняется женским хором. Она подвижная, по типу хороводной песни – контрастна первой теме.

На следующем этапе использована *групповая работа* обучающихся. Творческие группы учащихся представили результат своей работы, являющийся результатом их домашней работы, в виде мультимедийных презентаций, сопровождающихся рассказом ребят об «Отечественной героико-трагической опере» «Иван Сусанин», оперном либретто и о его роли при постановке оперы, драматургии развития оперы, о главных действующих лицах оперы. В своих выступлениях учащиеся рассказали об исторических событиях, которые легли в основу оперы, происходящие 400 лет назад, когда Минин и Пожарский встали во главе народного ополчения против завоевателей земли Русской – войска Польского. В начале XII века польские войска напали на Русь и захватили столицу – Москву. Польский король Сигизмунд хотел посадить на русский трон своего сына – царевича Владислава. Узнав, что в Костромской губернии скрывается молодой русский царь Михаил Романов, военный отряд поляков направляется туда с целью убить его.

Учащиеся из выступлений одноклассников узнают, что опера состоит из четырех действий с эпилогом, знакомятся с главными действующими лицами оперы: Иван Сусанин, крестьянин села Домнина, Антонида (его дочь), Ваня (приемный сын Сусанина), Богдан Собинин, ополченец, жених Антониды. Презентации сопровождались комментариями учителя, в ходе которых педагог вводил дополнительные сведения по теме урока. После выступления учащиеся задавали вопросы своим одноклассникам – докладчикам.

Далее учащиеся класса знакомятся с презентацией, которая содержит рассказ об одной из главных сцен оперы «Сцена в лесу» – гибель Сусанина. Эта сцена становится трагической кульминацией, драматургической вершиной оперы. Она открывается *хором* поляков, в котором воинственные темы польской мазурки приобретают характер трагического оцепенения и безнадежности. Контрастом теме поляков звучит *речитатив* и *ария* Сусанина. Впервые композитор оставляет своего героя наедине с его думами. Звучит ария Сусанина. Здесь дана центральная характеристика Сусанина. Она благородная, трагическая и героическая. Трехчастная форма со вступлением. Вступление – цепь аккордов, речитатив распе-

ный, чисто Глинкинский: «Чуют правду, смерть близка». Учащиеся в арии Сусанина узнают знакомые черты русского романса и песни: «Ты взойдешь, моя заря».

На *этапе закрепления* знаний учитель дает прослушать заключительный хор «Славься» (в исполнении артистов Большого театра) и задает классу вопрос: какие чувства выражены в хоре «Славься», почему в финале оперы звучат колокола, какой жанр напоминает звучание хора. Учащиеся отмечают, что он написан в духе победного народного канта, излучает свет, передает торжество и ликование народа. Перемежаясь с колокольным звоном, он завершает действие оперы эпическим финалом. Затем учитель предлагает учащимся спеть арию хором под аккомпанемент фортепиано (текст транслируется на большом экране). Важно добиваться выразительного исполнения, передачи в своем исполнении духовного величия главного героя оперы.

В заключение данного урока учитель подводит учащихся к выводу о том, что опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» – отечественная героико-трагическая опера, сквозной идеей которого является любовь к Отечеству. Драматургия оперы основана на конфликтном противостоянии двух сил, развитии контрастных музыкальных тем: русской песенности и польской танцевально-инструментальной музыки. На данном уроке формируется не только общая музыкальная культура обучающихся, но и формируются патриотические чувства, гордость за свою страну, любовь к отчизне.

В качестве домашнего задания учитель предлагает подготовить по выбору следующие виды заданий: 1) сделать эскизы костюмов к главным действующим лицам оперы» (Иван Сусанин, Антонида); 2) подобрать знакомые ученикам современные песни героического характера, созвучные образам оперы («День Победы», «Баллада о солдате» и т.д.). Данное домашнее задание ориентировано на личностные интересы, музыкальные предпочтения учащихся, реализует межпредметные связи (изобразительное искусство) тем самым способствуя раскрытию творческого потенциала школьника.

Приведенные шесть примеров уроков в целом иллюстрируют практический аспект обобщенного передового педагогического опыта учителя музыки Юшковой Валентины Федоровны по теме «Обучение учащихся 5-7 классов вокальной музыке на основе поэтапного укрупнения изучаемых музыкальных жанров».

Описание уроков выполнено в контексте системно-деятельностного подхода, являющегося ведущим при реализации ФГОС основного общего образования.

Методические комментарии в тексте описания позволяют увязать смысл конкретных практических действий учителя и обучающихся с теоретическими основами обобщенного опыта.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб.заведений / Под общей редакцией М.И. Ротерштейна. – М.: Музыка, 2006. – 74 с.
2. Апраксина О.А. Из истории музыкального воспитания в советской школе // Музыкальное воспитание в школе. – М., 1974. Вып. 9. – С. 40-45.
3. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.: Просвещение, 1965. – 64 с.
4. Бернштейн Л. Концерты для молодёжи / Пер. с англ. и предисловие Е.Ф. Бронфин. – Л., 1991. – 67 с.
5. Горюнова Л.В. Воспитание музыкального вкуса и развитие музыкального восприятия у школьников // Музыкальное воспитание в школе. – М., 1971. Вып.7. – 15-21с.
6. Гродзенская Н.Л. Школьники слушают музыку. – М., 1969. – 7 с.
7. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1989. – С. 9-31. – (Библиотека учителя музыки).
8. Морозова С.Н. Из истории массового музыкального воспитания. Б.Л. Яворский // Музыкальное воспитание в школе / Сост. О. Апраксина. – Вып.12. – М.: Музыка, 1977. – С. 75-85.
9. Пиличяускас А.А. Познание музыки как воспитательная проблема: Пособие для учителя. – М., 1992. – 234 с.
10. Самакаева М.Ю. Развитие восприятия музыки у старшеклассников. Учебное пособие. – Свердловск, 1989. – 63 с.
11. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. нач. отд-ний и фак. сред. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., испр.–М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 128 с.
12. Сохор А.Н. Музыка как вид искусства. – М., 1970. – 147 с.
13. Явгильдина З.М. Музыкально-эстетическое воспитание младших школьников; вопросы теории и практики: Монография / З.М. Явгильдина. – Казань: Изд-во Казанского университета, 2002. – 184 с.
14. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года. Приказ Минобразования РФ от 11.02.2002 N 393 «О концепции модернизации Российского образования на период до 2010 года» – 31с.
15. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. Пособие для учителя. – М.: Академия, 1998. – 155с.
16. Музыка: учебник для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2008.
17. Музыка: учебник для учащихся 6 класса общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2008.
18. Музыка: учебник для учащихся 7 класса общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2008.

