

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
СОЧИНСКИЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
УПРАВЛЕНИЯ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СОЧИ

ПРИКАЗ

06.10.2016 г.

№ 134.

г. Сочи

О проведении семинара
для учителей русского языка
и литературы

В целях оказания эффективной методической помощи учителям русского языка и литературы общеобразовательных организаций г. Сочи по вопросам подготовки выпускников 11 классов к написанию итогового сочинений по литературе ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Провести 14.10.2016 г. на базе гимназии №1 (каб. №34) семинар для учителей русского языка и литературы, работающих в 11 классах, по теме: «Организация подготовки школьников к написанию итогового сочинения». Начало в 14.00.
2. Утвердить список участников семинара (приложение 1).
3. Утвердить программу проведения семинара (приложение 2).
4. Назначить ответственным за проведение семинара Г.С. Капитонову, методиста отдела гуманитарного образования МУО СЦРО.
5. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на И.В Землянскую, заместителя директора МУО СЦРО по научно-методической работе.

Директор МУО СЦРО



В.Г. Церекидзе

С приказом ознакомлены:

Приложение № 1
к приказу директора МУО СЦРО
от 06.10.16 № 134

Список
участников семинара по теме: «Организация подготовки школьников к
написанию итогового сочинения»

№№	Фамилия, имя, отчество	ОО
1.	Князькова Людмила Сергеевна	Гимназия №1
2.	Кухтина Манана Феликсовна	СОШ №2
3.	Рыжова Ольга Семёновна	Лицей №3
4.	Полюга Ирина Сергеевна	СОШ №4
5.	Титова Ольга Сергеевна	Гимназия №5
6.	Воронина Татьяна Владимировна	Гимназия №6
7.	Дубикова Светлана Васильевна	Гимназия №8
8.	Васильева Александра Васильевна	Гимназия №9
9.	Давыдова Елена Владимировна	СОШ №10
10.	Левина Инна Валерьевна	СОШ №11
11.	Лебедько Наталья Анатольевна	СОШ №12
12.	Синипостол Элла Владимировна	СОШ №13
13.	Винокурова Светлана Александровна	СОШ №14
14.	Базалеева Альбина Альбертовна	Гимназия №15
15.	Щербакова Ирина Дмитриевна	Гимназия №16
16.	Бараташвили Мария Валерьевна	СОШ №18
17.	Погорелова Елена Владимировна	СОШ №20
18.	Будзенко Наталья Вениаминовна	Лицей №22
19.	Чуприна Любовь Александровна	Лицей №23
20.	Яценко Неля Васильевна	СОШ №24
21.	Яникова Яна Анатольевна	СОШ №25
22.	Ичева Ирина Олеговна	СОШ №26
23.	Ульянова Елена Ивановна	СОШ №27
24.	Хачатрян Зинаида Лориковна	СОШ №28
25.	Каменева Зара Владимировна	СОШ №20
26.	Кокорина Светлана Ивановна	СОШ №31
27.	Кирка Ирина Александровна	СОШ №49
28.	Жестовская Татьяна Фёдоровна	СОШ №53
29.	Коваленко Светлана Ивановна	Лицей № 59
30.	Боброва Екатерина Юрьевна	СОШ №65
31.	Симонова Марина Ваграмовна	СОШ №66
32.	Семенюк Наталья Валерьевна	СОШ №67

33.	Иващенко Наталья Алексеевна	СОШ №75
34.	Чернышкина Наталья Валерьевна	Гимназия №76
35.	Николайчук Татьяна Юрьевна	СОШ №77
36.	Ерёменко Елена Анатольевна	СОШ №78
37.	Майорова Лариса Николаевна	СОШ №80
38.	Людвик Елена Николаевна	СОШ №82
39.	Покровская Елена Николаевна	СОШ №83
40.	Кондрашова Ольга Александровна	СОШ №84
41.	Эксузьян Мадлен Минасовна	СОШ №85
42.	Краус Елизавета Александровна	СОШ №86
43.	Славнецкая Нафсет Сафарбиевна	СОШ №88
44.	Кондратьева Ольга Константиновна	СОШ №90
45.	Каюн Ольга Васильевна	СОШ №91
46.	Кетау Нафсет Юсуфовна	СОШ №94
47.	Кильдишова Елена Викторовна	СОШ №96
48.	Игнатова Анаид Степановна	СОШ №100

Директор МУО СЦРО



В.Г. Церекидзе

Программа

проведения семинара для учителей русского языка и литературы, работающих в 11 классах

Тема: «Организация подготовки школьников к написанию итогового сочинения».

Дата, место и время проведения: 14.10.2016 г., гимназия №1(каб. №34).
Начало в 14.30.

Целевая группа: учителя русского языка и литературы, работающие в 11 классах.

Цель проведения семинара: оказание методической помощи учителям русского языка и литературы в подготовке школьников к итоговому сочинению по литературе.

Программа семинара:

- 1. Вступительное слово: тематика, цель проведения семинара.**
(Капитонова Г.С., методист МУО СЦРО)
- 2. Специфика композиции сочинений в соответствии с основными направлениями.**
(Капитонова Г.С., методист МУО СЦРО)
- 3. О создании банка литературных произведений по основным направлениям.**
(Капитонова Г.С., методист МУО СЦРО)
- 4. Эффективные формы работы по обучению школьников написанию итоговых сочинений.**
(Покровская Е.Н., учитель русского языка и литературы СОШ №83)
- 5. Практическая работа.** Анализ ученических сочинений на литературную тему. Выявление типичных недочётов. Приёмы работы по устранению типичных ошибок.
- 6. Подведение итогов семинара.** Ответы на вопросы.
(Г.С. Капитонова, методист МУО СЦРО)

Результаты: обеспечение учителей русского языка и литературы методическими рекомендациями и практическими материалами по обучению школьников редактированию письменных работ по литературе.

Директор МУО СЦРО



В.Г. Церекидзе

Сценарный план мероприятия

1. Вступительное слово: цели, основные вопросы, рассматриваемые на семинаре.
2. Специфика композиции сочинений в соответствии с основными направлениями.

(Капитонова Г.С., методист МУО СЦРО)

Требования к композиции сочинений-рассуждений: вступление – примерно 1/8 часть сочинения (т.е. примерно 35-40 слов), основная часть (примерно 6/8 сочинения, т.е. 200-220 слов), заключение (примерно 1/9 часть, т.е. 20-30 слов).

Вступление – это введение в идею сочинения. В нём определяется словопонятие, выстраивается ассоциативный (или синонимический) ряд, формулируются вопросы для раскрытия основной части.

Основные направления сформулированы по принципу антитезы, поэтому специфика должна быть отражена уже во вступлении. Основная часть также строится с учётом антитезы, отражённой в названии направления. В основной части приводятся литературные аргументы, подтверждающие тезисы. В этой части возможны такие предложные конструкции, как «если...», «то», «в отличие от...» и др.

Сочинение на литературную тему предполагает кольцевую композицию. Роль заключения – подведение итогов, возвращение к вступлению

3. О создании банка литературных произведений по основным направлениям.

(Капитонова Г.С., методист МУО СЦРО)

При подготовке к итоговому сочинению целесообразно создать банк литературных произведений в соответствии с заданными направлениями. К созданию банка привлекаются и ученики. Выбор произведений для банка литературных аргументов обсуждается в классе. Вот некоторые из произведений, к которым ученики могут обратиться в своих сочинениях для аргументации собственного мнения.

Направления	Художественные произведения,
Разум и чувства	Н. М. Карамзин «Бедная Лиза» (взаимоотношения Эраста и Лизы, причина предательства Эраста); А.С. Пушкин «Станционный смотритель», «Дубровский», «Барышня-крестьянка»,

	<p>И.С. Тургенев «Ася», «Первая любовь», «Отцы и дети» (Базаров и Одинцова; А.Н. Островский «Гроза», «Бесприданница» (трагедия «горячего сердца» в мире расчёта); И.А. Гончаров «Обломов» (Обломов и Штольц; Ольга и Обломов; Ольга и Штольц);, Л.Н. Толстой «Война и мир» (семья Болконских, семья Ростовых; семья Курагиных; взаимоотношения в семье Бергов: Пьер Безухов и Андрей Болконский; Наполеон и Кутузов); И.А. Бунин «Тёмные аллеи» и др.; А.И. Куприн «Олеся», «Гранатовый браслет»; М. Горький «Старуха Изергиль»; В.Г. Короленко «Слепой музыкант»; «Состязание»; М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»; Б. Васильев «Завтра была война», А. Алексин «Безумная Евдокия» и др.</p>
<p>Честь и бесчестие</p>	<p>«Слово о полку Игореве», А.С. Пушкин «Капитанская дочка» (Гринёв и Швабрин), «Выстрел»; М.Ю. Лермонтов «Маскарад», «Герой нашего времени»; Л.Н. Толстой «Война и мир». «После бала»; Л. Андреев «Иуда Искариот» ; М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия»; М.А. Шолохов « Судьба человека», «Тихий Дон»; В. Быков «Сотников», «Обелиск»; Б. Васильев «В списках не значился», «Завтра была война», «Великолепная шестёрка»; А. Алексин «Раздел имущества» и др.</p>
<p>Победа и поражение</p>	<p>«Слово о полку Игореве»; А.С. Пушкин «Евгений Онегин»; М.Ю. Лермонтов «Бородино», «Валерик»; «Герой нашего времени»; И.С. Тургенев «Отцы и дети»; А.И. Островский «Гроза»,</p>

	<p>«Бесприданница»; Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»; Л.Н. Толстой «Война и мир», «Севастопольские рассказы»; А.П. Чехов «Крыжовник», «Ионыч», «Вишнёвый сад»; А. Грин «Алые паруса», «Победитель»; В.Г. Короленко «Слепой музыкант»; Л. Андреев «Иуда Искариот»; М.А. Булгаков «Белая гвардия», «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита»; К. Воробьёв «Убиты под Москвой»; «Этo мы, Господи»; В.Быков «Дожить до рассвета», «Сотников», «Обелиск»; Б. Васильев «Дожить до рассвета», «А зори здесь тихие»; «Завтра была война», «Великолепная шестёрка»; М.А. Шолохов «Тихий Дон», «Судьба человека»; Ч. Айтматов «Плаха», «И дольше века длится день» и др.</p>
<p>Опыт и ошибки</p>	<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин»; И.С. Тургенев «Отцы и дети»; Л.Н. Толстой «Война и мир»; Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». А.П. Чехов «Ионыч», «О любви», «Крыжовник», «Человек в футляре», «Вишнёвый сад»; М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце»; М.А. Шолохов «Тихий Дон»; В.М. Шукшин «Калина красная»</p>
<p>Дружба и вражда</p>	<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин», «Капитанская дочка», «Моцарт и Сальери»; М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», «Маскарад»; Л.Н. Толстой «Война и мир»; И.А. Гончаров «Обломов»; Л. Андреев «Иуда Искариот»; Ю. Нагибин «Любимый ученик»; В. Каверин «Два капитана»; А. Грин «Победитель»;</p>

	<p>В. К. Железников «Чучело»; В.Ф. Тендряков «Весенние перевёртыши»; А. Алексин «Безумная Евдокия» и др.</p>
--	---

4. Эффективные формы работы по обучению школьников написанию итоговых сочинений.

(Покровская Е.Н. тьютор, учитель русского языка и литературы СОШ №83)

Учитель познакомит со своей системой подготовки школьников к написанию итогового сочинения. К ним относятся

- составление плана по определённому направлению, отражающего специфику направления,
- шаблоны=тренажёры, разработанные учителем совместно с учениками, памятки по написанию сочинения-рассуждения на литературную тему,
- различные виды словарных диктантов, ориентированные на расширение словарного запаса школьников для написания сочинений – рассуждений по литературной тематике,
- формулировка тем-вопросов, позволяющих раскрыть суть выбранного направления,
- подбор цитат, афоризмов, написание по ним сочинений-миниатюр,
- рассмотрение написанного сочинения под другим углом зрения (при этом отбатывается умение школьников подчинить свои размышления ключевой идее сочинения),
- использование опорных конспектов,
- написание рецензий и саморецензий на сочинение,
- приёмы редактирования письменных работ.

5. Практическая работа. Анализ ученических сочинений на литературную тему. Выявление типичных недочётов. Приёмы работы по устранению типичных ошибок. Учителям будет предложено сочинение, написанное по одному из направлений.

6. Подведение итогов семинара. Ответы на вопросы.

(Г.С.Капитонова, методист МУО СЦРО)