

Россия Краснодарский край  
город-курорт Сочи Центральный район

Муниципальное бюджетное учреждение образования  
Сочинский центр развития образования  
ОГРН 1032311683172 ГРП № 35523 ИНН 2320112885  
354000, г. Сочи, ул. Юных ленинцев, 5  
Тел/факс (8622) 64-71-87  
E-mail: TserekidzeVG@edu.sochi.ru  
(доп. [muoscro@yandex.ru](mailto:muoscro@yandex.ru))

11.02.2019 № 02-04/146  
На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Руководителям образовательных  
организаций

О направлении материалов

Уважаемые руководители!

В соответствии с приказом управления по образованию и науке администрации г. Сочи от 25.01.2019 г. №76 «О проведении итогового собеседования по русскому языку в г. Сочи в 2019 г.» в целях оказания методической помощи экспертам по проверке и оцениванию устных ответов участников ГИА-9 по русскому языку направляем методические материалы, разработанные на основе рекомендаций И.П.Цыбулько, Т.Н.Малышевой (приложение).

Просим довести данную информацию до сведения заинтересованных лиц.

Директор МУО СЦРО



В.Г. Церекидзе

Капитонова Г.С.  
264-31-68

## **Методические материалы для проведения итогового собеседования**

**При проведении итогового собеседования необходимо помнить, что устная речь так же, как и письменная, нормирована и регламентирована, требует соблюдения определённых норм.**

### **Задание 1 – чтение вслух текста научно-публицистического стиля**

Проверяется умение выпускников видеть в тексте, предназначенном для чтения, графические символы (знак ударения), обращать внимание на термины, имена собственные и числительные (в косвенных падежах), которые обязательно включаются в тексты.

### **Типичные ошибки, допускаемые выпускниками 9 классов при чтении:**

1. Неумение пользоваться дополнительными графическими обозначениями: орфоэпические ошибки допускаются в словах, в которых стоит знак ударения.
2. Искажения в чтении имён собственных (*Вернонский* вместо *Вернадский*), терминов (*минералогия*, *кристаллография*), научной и публицистической лексики (*естествоиспытатель*, *генералиссимус*).
3. Наличие грамматических ошибок при склонении имён числительных (в тексты, предложенные для чтения, обязательно включено имя числительное в косвенном падеже),

### **Задание 2 – пересказ текста с привлечением дополнительной информации**

Пересказ – связное изложение прочитанного текста. Традиционно пересказ является более легким видом монологической речи по сравнению с монологическим высказыванием, так как пересказ придерживается авторской композиции произведения, в нем используются готовый авторский сюжет и готовые речевые приемы.

Существуют различные виды пересказа: пересказ подробный и сжатый, выборочный и сплошной, с изменением лица рассказчика и др. Объем текста для чтения составляет 160–200 слов, поэтому в задании 2 учащимся будет предложено пересказать текст подробно, а также включить в него предложенное высказывание. При подготовке к заданию учащийся должен определить, в какой части текста использование высказывания логично и уместно. Важно, чтобы пересказ и включённое в него высказывание составляли цельный текст. Высказывание должно быть введено в текст

любым из способов цитирования (прямое цитирование, перевод в косвенную речь).

Учащийся во время пересказа имеет право зачитать высказывание.

#### **Типичные ошибки, допускаемые выпускниками при пересказе:**

1. Неоправданно длинные паузы в речи.
2. Искажения в произношении имён собственных и терминов.
3. Фактические ошибки при пересказе, подмена одной или нескольких авторских микротем собственными.
4. Сжатый пересказ вместо подробного. Неумение различать главную и второстепенную информации.
5. Пропуски важных микротем текста.
6. Неумение логично включать предложенное высказывание в пересказ.
7. Неумение использовать способы цитирования в речи (использование прямой и косвенной речи, вводных слов).
8. Нарушения лексических, орфоэпических и грамматических норм (построение предложений с причастным и деепричастным оборотами, выбор падежной формы существительного с предлогом и без предлога).
9. Однообразие синтаксических конструкций.

#### **Задание 3 – тематическое монологическое высказывание**

Монолог как вид устного высказывания вызывает у выпускников серьёзные затруднения. Это объясняется тем, что монологическое высказывание достаточно редко используется на уроках.

Выпускнику предлагаются три темы, из которых он может выбрать одну и построить своё высказывание, опираясь на предложенные вопросы. Три варианта соответствуют трем главным типам текста: описание, повествование и рассуждение.

**Повествование** предполагает последовательность в изложении событий.

**Описание** предполагает построение текста с учётом признаков предметов, деталей и т.д.

**Рассуждение** имеет жесткую схему развертывания, которая организует высказывание.

Важно, что перед участником собеседования стоит задача **создать целостный текст**, а не просто ответить на вопросы, никак не связывая отдельные предложения в завершённый логичный текст.

#### **Типичные ошибки, допускаемые выпускниками при построении монологического высказывания**

1. Ответ представляет собой не связный текст, а ответ на вопросы, данные в задании.
2. Маленький объём монологического высказывания (3–5 фраз вместо 10).
3. Большое количество неоправданных пауз в речи.

#### 4. Большое количество речевых и грамматических ошибок.

### **Задание 4 – участие в диалоге**

В диалоге собеседники имеют свои персональные роли (учащийся – взрослый). Роль диалога - воспроизвести естественную форму речевого взаимодействия, предполагающую свободный обмен мыслями.

По окончании монологического высказывания учащегося собеседник задаёт три вопроса по теме. Вопросы сформулированы заранее и зафиксированы в карточке собеседника. Обращаем внимание на то, что вопросы подобраны таким образом, чтобы помочь расширить и разнообразить содержательный и языковой аспект речи учащегося, стимулировать его к использованию новых типов речи и расширению языкового материала. Вопросы собеседника имеют расширяющий характер: заставляют выпускника задуматься над своим монологическим ответом, расширить его. Сложные моменты в организации диалога с учащимися:

- необходим естественный переход от монолога ученика к диалогу с собеседником; не следует отдельно анонсировать переход к заданию 4 (*«Теперь мы переходим к следующему заданию. Вы должны будете полно ответить на мои вопросы»*); диалог, как и в обычной речи, должен создавать впечатление спонтанности, непосредственной реакции слушающего на высказывание ученика;

- цель собеседника – эмоционально расположить учащегося к беседе, стимулировать его речевую деятельность. Можно задать стимулирующие высказывание вопросы, «разговорить» ученика.

### **Типичные ошибки собеседников при организации диалога**

1. Неумение создать атмосферу «живой» беседы.
2. Отсутствие непосредственной реакции слушающего на высказывание ученика.
3. Вопросы задаются формально, читаются.
4. Неумение стимулировать речь учащегося.
5. Неумение создать комфортную психологическую обстановку для учащегося, в которой он не боится высказать свои мысли.

### **Качество устной речи (типичные ошибки)**

Плеоназм, тавтология; речевые штампы; немотивированное использование просторечной лексики, диалектизм, жаргонизмов; неудачное использование экспрессивных средств; канцелярит; неразличение (смешение) паронимов; ошибки в употреблении омонимов, антонимов, синонимов; не устраненная контекстом многозначность.

**К наиболее частотным ошибкам относятся следующие:**

- неразличение (смешение) паронимов;
- ошибки в выборе синонима;
- ошибки при употреблении антонимов в построении антитезы;
- разрушение образной структуры фразеологизмов.

### Типичные грамматические ошибки

- ошибки в образовании личных форм глаголов;
- неправильное образование временных форм глаголов;
- ошибки в образовании действительных и страдательных причастий;
- ошибки при образовании деепричастий;
- неправильное употребление наречий;
- ошибки, связанные с употреблением частиц;
- употребление сказуемого в форме 3-го лица (или среднего рода) независимо от рода и числа подлежащего;
- отрыв частицы от того компонента предложения, к которому она относится (обычно частицы ставятся перед теми членами предложения, которые они должны выделять, но эта закономерность часто была нарушена в устных ответах;
- неоправданный пропуск (эллипсис) подлежащего;
- объединение сочинительной связью разнотипных синтаксических единиц (простого и сложного предложений).

### Основные виды речевых ошибок

№	Вид ошибки	Примеры
1	Употребление слова в несвойственном ему значении	Мы были <b>шокированы</b> прекрасной игрой актеров Мысль развивается <b>на продолжении</b> всего текста
2	Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом	Мое отношение к этой проблеме не поменялось Были приняты <b>эффектные</b> меры
3	Неразличение синонимичных слов	В <b>конечном</b> предложении автор применяет градацию
4	Употребление слов иной стилиевой окраски	Автор, обращаясь к этой проблеме, пытается направить людей <b>немного в другую колею</b>
5	Неуместное употребление эмоционально-окрашенных слов	Астафьев <b>то и дело</b> прибегает к употреблению метафор и олицетворений

	и фразеологизмов	
6	Неоправданное употребление просторечных слов	Таким людям всегда удается <b>объегорить</b> других
7	Нарушение лексической сочетаемости	Автор <b>увеличивает впечатление</b> Автор <b>использует</b> художественные <b>особенности</b> (вместо <b>средства</b> )
8	Употребление лишних слов, в том числе плеоназм	Красоту пейзажа автор передает <b>нам</b> с помощью художественных приемов <b>Молодой юноша, очень прекрасный</b>
9	Употребление однокоренных слов в близком контексте (тавтология)	В этом <b>рассказе рассказывается</b> о реальных событиях
10	Неоправданное повторение слова	<b>Герой</b> рассказа не задумывается над своим поступком. <b>Герой</b> даже не понимает всей глубины содеянного
11	Бедность и однообразие синтаксических конструкций	<b>Когда писатель пришел в редакцию</b> , его принял главный редактор. <b>Когда они поговорили</b> , писатель отправился в гостиницу.
12	Неудачное употребление местоимений	Данный текст написал В. Белов. <b>Он</b> относится к художественному стилю. У меня сразу же возникла картина в <b>своем</b> воображении

Директор МУО СЦРО



В.Г. Церекидзе