Краснодарский край, г. Сочи

**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_протокол №\_\_\_

Председатель

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По **литературе**

Уровень образования (класс): **основное общее образование, 5-9 класс**

Количество часов: **442**

Учитель **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО и на основе авторского УМК под редакцией Г.С. Меркина,

С.А. Зинина, – М.: ООО «Русское слово», 2016.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты обучения:**

— формировать понимание важности процесса обучения;

— формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;

— формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

— формировать уважение к литературе народов многонациональной России;

— формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;

— совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;

— развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;

— формировать в процессе чтения основы гражданской ' идентичности;

— формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;

— развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;

— развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;

- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

**Метапредметные результаты обучения:**

— формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;

— формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;

— формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

— формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

— развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;

— формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных

задач;

— формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;

— развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

— совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

— развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;

— формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

— формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

— формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;

— развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;

— совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);

— развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

**Предметные результаты обучения:**

— воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;

— совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);

— способствовать совершенствованию читательского опыта;

— совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;

- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);

— развивать интерес к творчеству;

- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;

— развивать навыки характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;

— развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;

— формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;

— формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

ПЯТЫЙ КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ  (1)  
Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (ро­дина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель книга читатель. Книга худо­жественная и учебная.  
Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о пи­сателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словари, различные рубрики).  
ИЗ МИФОЛОГИИ (3)  
Рассказ о мифе и мифологии. Миф своеобразная форма ми­роощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.  
Античный миф: происхождение мира и богов («Рождение Зевса», «Олимп»). Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на ост­рове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Об­разы Одиссея и Полифема.  
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (8)  
Истоки устного народного творчества, его основные виды.  
Загадки, пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление пре­пятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, пре­одоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказ­ках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие быто­вой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».\  
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3)  
Создание первичных представлений о древнерусской литера­туре.  
Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические собы­тия, факты жизни государства и отдельных князей и их отраже­ние в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерус­ского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.  
БАСНИ НАРОДОВ МИРА (1)

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лиси­ца», «Лисица и виноград». Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.  
РУССКАЯ БАСНЯ (5)  
Русские басни. Русские баснописцы XVIII -XIX веков. Нравствен­ная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просве­щение и невежество основные темы басен. Русская басня в XX веке.  
М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Слу­чились вместе два Астронома в пиру...».  
И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отно­шение к книге. Басни «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тема­тика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.  
В.В.Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, про­блематика.  
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА(36)  
А.С. ПУШКИН (6)  
Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях по­эта «Зимняя дорога», «Зимнее утро». «Сказка о мертвой царевне и о семи бо­гатырях». «Пушкинская сказка прямая наследница народ­ной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, под­лость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людми­ла» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразитель­ных средств.  
ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ (1)  
М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»  
Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!..»  
Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»,  
А.А. Фет «Чудная картина...»  
М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (5)  
Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бо­родино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художест­венное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.  
Н.В. ГОГОЛЬ (36)  
Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчес­тве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отраже­ние в повести славянских преданий и легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.  
И.С. ТУРГЕНЕВ (7)  
Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворе­ния в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».  
Н.А. НЕКРАСОВ (5)

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение ав­тора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.  
Л.Н. ТОЛСТОЙ (5)  
Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснопо­лянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедли­вость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жи­лин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отно­шение писателя к событиям и героям.  
А.П. ЧЕХОВ (4)  
Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы; при­емы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.  
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА(32)  
И.А. БУНИН (4)  
Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихот­ворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворе­ния; второй план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Под­снежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.  
Л.Н. АНДРЕЕВ (3)  
Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.  
А.И. КУПРИН (3)  
Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.  
А.А. БЛОК (2)  
Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Бло­ка. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение поэта чувствовать красоту природы и сопере­живать ей; стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.  
С..А. ЕСЕНИН (3)  
Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Сти­хотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство че­ловека и природы. Малая и большая родина.  
А.П. ПЛАТОНОВ (3)  
Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Ни­кита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и ра­дость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы глав­ных героев; своеобразие языка.  
П.П. БАЖОВ (4)  
Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Че­ловек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохнове­ние). Приемы создания художественного образа.  
Н.Н. НОСОВ (2)  
Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов  
В.П. АСТАФЬЕВ (2)  
Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.  
Е.И. НОСОВ (3)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон пету­ха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувс­тва милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащит­ном.  
РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (3)  
В.Ф. Боков. «Поклон»;  
Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»;  
Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья» ;  
В.И. Белов. «Весенняя ночь»;  
В.Г. Распутин. «Век живи век люби» (отрывок).  
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (13)  
Д. ДЕФО (2)  
Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновен­ные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отры­вок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчи­вость, смекалка, доброта), характеристика жанра.  
Х.К. АНДЕРСЕН (2)  
Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.  
М. ТВЕН (2)  
Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиогра­фические мотивы в творчестве. Роман «Приключения Тома Сойера» (отры­вок): мир детства и мир взрослых.  
Ж. РОНИ-СТАРШИЙ (2)  
Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (от­дельные главы). Гуманистическое изображение древнего чело­века. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.  
  
ДЖ. ЛОНДОН (2)

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Период раннего взросления, обстоятельства жизни: добро и зло, благородство, уважение взрослых.  
А. ЛИНДГРЕН.(3)  
Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок)

**Направления проектной деятельности обучающихся**:

1. Исследовательский проект «Мифы и легенды Причерноморья».
2. Творческий проект «Написание сказки».
3. Ролевой проект «Инсценирование басни».
4. Исследовательский проект «Блоковские места России».
5. Творческий проект « Красота земли» (стихи, рассказы собственного сочинения о родном крае).

ШЕСТОЙ КЛАСС

**ВВЕДЕНИЕ (1)**

**Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.**

ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ (3)

Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид» Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3)

Легенды, предания, сказки

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4)

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем» «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (50)

М.В. ЛОМОНОСОВ (3)

Годы учение. Отражение позиции ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония – основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (50)

В.А ЖУКОВСКИЙ (3)

Краткие сведения о писателе. Личность поэта. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

А.С. ПУШКИН (12)

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда…», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» - историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (5)

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко…», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: метафора, инверсия, антитеза.

Н.В. ГОГОЛЬ (7)

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры)

И.С. ТУРГЕНЕВ (4)

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет).

Н.А. НЕКРАСОВ (2)

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская…», «Великое чувство! У каждых дверей…». Основной пафос стихотворения: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (6)

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матап» «Что за человек мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарность, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, рассказ, повесть.

В.Г.КОРОЛЕНКО (5)

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.

А..П. ЧЕХОВ (6)

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26)

И.А. БУНИН (3)

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

А.И. КУПРИН (5)

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

С.А. ЕСЕНИН (4)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора; песня.

М.М ПРИШВИН (4)

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказка-быль; конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Н.М. РУБЦОВ (2)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция, образ.

А.А. АХМАТОВА (2)

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие…», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2)

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С.Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г.Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороковые».

Теория литературы: мотив, художественные средства.

В.П. АСТАФЬЕВ (4)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12)

«СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ» (2)

История создания, тематика, проблематика.

Теория литературы: сказка (развитие представлений), стиль.

Я. и В. ГРИММ (2)

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Теория литературы: народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет

О. ГЕНРИ (3)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла, юмор, ирония (развитие представлений).

ДЖ. ЛОНДОН (5)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Направления проектной деятельности обучающихся:

1. Исследовательский проект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».
2. Коллективный творческий проект «В.А. Жуковский в музыке и живописи».
3. Исследовательский проект «М.Ю. Лермонтов и Кавказ».
4. Творческий проект «Написание юмористического рассказа на заданную тему или создание диафильма (компьютерной презентации)».
5. Практико-ориентированный проект «Составление словаря художественных средств лирики С.А. Есенина».

СЕДЬМОЙ КЛАСС

**ВВЕДЕНИЕ (1)**

Литературные роды (лирика, эпос, драма).

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (4)

БЫЛИНЫ (2)

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ (2)

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая..», «Говорили – сваты на конях будут»); лирические песни ( «Подушечка моя пуховая..»); лиро-эпические песни ( «Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лирическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2)

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего..», «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть)..

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (6)

М.В. ЛОМОНОСОВ (2)

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).

Г.Р. ДЕРЖАВИН (1)

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений).

Д.И. ФОНВИЗИН (3)

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер: поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (25)

А.С. ПУШКИН (4)

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…»), «Во глубине сибирских руд…». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки к нам…». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы – предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

Теория литературы: поэма, баллада, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование – дружеское послание.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни..» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни…».

Теория литературы: жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел, верность исторической правде; градация.

Н.В. ГОГОЛЬ (3)

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

И.С. ТУРГЕНЕВ (2)

Общая характеристика цикла «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям), Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство произведения.

Теория литературы: цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ (3)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом…», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: поэма (развитие представлений); диалог.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2)

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки; труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении ; тропы и фигуры в сказках (гипербола, аллегория – развитие представлений

Л.Н. ТОЛСТОЙ (2)

Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).

Н.С.ЛЕСКОВ (2)

Краткие биографические сведения. «Лесков – писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.

А.А. ФЕТ (1)

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом…», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы; тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие – развитие представлений).

А.П. ЧЕХОВ (2)

Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитание, самоунижение. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция автора.

Теория литературы: психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ (1 час)

Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!»

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА(22)

М. ГОРЬКИЙ (2)

Повесть «Детство» (главы по выбору); «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

Теория литературы: автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений

И.А. БУНИН (2)

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер…». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

А.И. КУПРИН (2)

Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур.

А.С. ГРИН (2)

Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

Теория литературы: развитие представлений о герое-романтике.

В.В. МАЯКОВСКИЙ (1)

Стихотворение Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы**:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).

С.А. ЕСЕНИН (2)

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная…», «Каждый труд благослови, удача…», «Отговорила роща золотая…», «Я покинул родимый дом». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис – развитие представлений); неологизм.

И.С. ШМЕЛЕВ (1)

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказочная манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании; рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.

М.М. ПРИШВИН (1)

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст; выразительные средства художественной речи: градация.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ (1)

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение – развитие представлений); пейзаж как сюжетообразующий фактор (развитие представлений).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1)

Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд – основные нравственные достоинства человека.

Теория литературы: выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2)

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями…» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни…». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

ЛИРИКА ПОЭТОВ-УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1)

Н.П. Майоров «Творчество»; Б.А. Богатков «Повестка»; М. Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало».

Особенности восприятия жизни и творчества поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ (1)

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №…». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

В.М. ШУКШИН (2)

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ (1)

Г. Тукай «Родная деревня»; А. А. Ахматова «Мне голос был…»; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою…»; И. Северянин «Запевка»; Н. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были…»; А.Я. Яшин «Не разучился ль…»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…»; Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало…», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев «Волга».

Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8)

У. ШЕКСПИР (1)

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум…», «Прекрасное прекрасней во сто крат…», «Уж если ты разлюбишь – так теперь…», «Люблю, - но реже говорю об этом….», «Её глаза на звезды не похожи…».Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений

МАЦУО БАСЁ(1)

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

Теория литературы: хокку (хайку)

Р. БЁРНС (1)

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворения.

Р.Л. СТИВЕНСОН (1)

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

А.ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ (2)

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-символы; афоризма.

Р. БРЭДБЕРИ (1)

Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Теория литературы: фантастика (развитие представления).

Я. КУПАЛА (1)

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский – переводчики Я. Купалы.

ВОСЬМОЙ КЛАСС.

**ВВЕДЕНИЕ (1)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО** (3)

Историческая песня: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска…»). Период создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песни; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** (3)

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА** (5)

Г.Р. ДЕРЖАВИН (2)

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

Н.М. КАРАМЗИН (3)

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (32)

В.А. ЖУКОВСКИЙ «Лесной царь», «Море», «Невыразимое» . К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

А.С. ПУШКИН (8)

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы», «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

**М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (3)**

Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

**Николай Васильевич ГОГОЛЬ (6)**

 Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

**И. С. ТУРГЕНЕВ (6)**

Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Н.А. НЕКРАСОВ (2)

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны…», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворениях.

А.А. ФЕТ (2)

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой…», «Целый мир от красоты…», «Учись у них: у дуба, у березы…». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (3)

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (3)

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

М. ГОРЬКИЙ (2)

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

В.В. МАЯКОВСКИЙ (2)

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

О СЕРЬЕЗНОМ – С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА) (2)

Н.А. Тэффи «Свои и чужие». М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов; от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (2)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе…», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.

М.В. ИСАКОВСКИЙ (2)

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожги родную хату…», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

В.П. АСТАФЬЕВ (3)

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2)

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

В.Г. РАСПУТИН (3)

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6)

У. ШЕКСПИР (3)

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

М. СЕРВАНТЕС (3)

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ (1)

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6)

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Словао полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ X V I II в е к а(9)

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный ха рак тер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и

Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Рас цвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин). Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями). Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ X I X в е к а (9)

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

А.С. ГРИБОЕДОВ (11)

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова.

Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Го ре от ума» (статья «Мильон терзаний»).

А.С. ПУШКИН (25)

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.):«К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежитночная мгла...», «Арион», «Про рок», «Ан чар», «Поэт»,«Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*»

(«Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическаяпоэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразиеи проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство

писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собранье пестрых глав».

Онегин и Ленский. Об раз Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (17)

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я житьхочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотойблистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В ми ну ту жизни трудную...»), «Дума», «Про рок»,«Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылкоя люблю...», «Три паль мы», «Когда волнуется желтеющаянива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

Н.В. ГО ГОЛЬ (14)

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»).Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой»и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирическихотступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ X I X в е к а (5)

(Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева).

Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80\_х годов XIX века (поэзияН.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Тол стой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Вой на и мир» и «Преступлениеи наказание»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ X X в е к а (5)

(Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, А. Куприн). Драма М. Горького «На дне» как «пьеса-буревестник»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).

Литературный процесс 50—80-х годов (про за В. Распути на, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская про за и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Ас тафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.).

Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Пятый класс | | | | |
| Раздел | Кол-во часов | Темы | Кол-во часов | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий) |
| Введение. | 1 | Книга и её роль в духовной жизни человека и общества. | 1 | - формирование представлений о познании как гуманистической ценности, роли книги как духовного завещания, способа познания прошлого, осмысления настоящего и будущего;  - умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог. |
| Из мифологии | 3 | Античный миф: происхождение мира и богов. «Рождение Зевса», «Олимп». | 1 | - умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;  - умение пользоваться разными видами чтения; уметь формулировать собственное мнение и позицию;  - умение осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; выразительно читать мифы, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания».  - умение выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; формировать умение отстаивать свою точку зрения, умение создавать устные монологические и диалогические высказывания; |
|  |  | Гомер «Одиссея». Рассказ о Гомере. Образы Одиссея и Полифема. | 1 |
|  |  | Проект «Мифы и легенды Причерноморья». | 1 |
| Из устного народного творчества | 8 | Истоки устного народного творчества, его основные виды. | 1 | - понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; владение литературоведческим термином «загадка»; восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; формирование собственного отношения к произведениям русского фольклора, их оценка.  - формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма, о красоте внешней и внутренней, справедливости, счастье настоящих людских отношений, не омраченных помыслами о знатности и богатстве, о необходимости обретения существования, достойного душевных качеств человека, о торжестве справедливости; развитие морального осознания и компетентности в решении моральных проблем;  - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);  - умение выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;  - формировать умение отстаивать свою точку зрения, умение создавать устные монологические и диалогические высказывания; |
|  |  | Сказки. Волшебная сказка «Царевна –  лягушка». | 1 |
|  |  | Сюжет в волшебной сказке. Сказочные образы. | 1 |
|  |  | Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. | 1 |
|  |  | Бытовая сказка. «Чего на свете не бывает». | 1 |
|  |  | Сказки народов России. «Падчерица». | 1 |
|  |  | Проект. Сочинение собственной сказки. | 1 |
|  |  | Защита проекта. Анализ работ. | 1 |
| **Из древнерусской литературы** | 3 | Создание первичных представлений о древнерусской литературе. | 1 | - формирование представлений о социальных ценностях гуманизма, о проблеме народа и государства;  - умение осознанно воспринимать и понимать древнерусский текст; уметь анализировать текст, выбирать ключевые слова, сравнивать древнерусский язык и современный русский язык; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания |
|  |  | Из «Повести временных лет». | 1 |
|  |  | Исторические события в древнерусской литературе; нравственная позиция автора. | 1 |
| **Басни народов мира** | 1 | ***Эзоп.***Краткие сведения о баснописце. «Ворон и Лисица». |  | - формирование представлений об обмане как антиценности в процессе осмысления понятий «мудрость истинная и ложная»;  - владение литературоведческими терминами «басня», «притча», «эзопов язык»; приобщение к духовно-нравственным ценностям мировой литературы; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. |
| **Русская басня** | 5 | Русские басни. В.К. Тредиаковский «Ворон и  Лиса». А.П. Сумароков «Ворона и Лиса». |  | - осмысление языка басен как одного из необходимых источников русского литературного языка;  - умение анализировать басню, доказывать особенности басни, объяснять отличие басни от сказки; владение литературоведческим термином «сравнение»  -владение литературоведческими терминами «гипербола», «аллегория»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; понимание авторской позиции и своего отношения к ней; понимание русского слова и его эстетической функции.  - умение выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями и представлениями;  - формировать умение отстаивать свою точку зрения, умение создавать устные монологические и диалогические высказывания; |
|  |  | ***И.А. Крылов***. Краткие сведения о писателе. |  |
|  |  | И.А. Крылов «Волк на псарне», «Демьянова  уха», «Свинья под Дубом» | 1 |
|  |  | Проект. Инсценирование басен Крылова. | 1 |
|  |  | ***С.В. Михалков***. Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика. | 1 |
| **Из литературы 19 века** | 36 | ***А. С. Пушкин*(6)**  Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Няне». | 1 | - совершенствование духовно-нравственные качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе;  - понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; умение создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. |
|  |  | Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». | 1 |
|  |  | «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». | 1 |
|  |  | Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина. | 1 |
|  |  | Чувство благодарности; верность, подлость; отношение автора к героям. | 1 | - формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; внутренняя несостоятельность и обреченность зла; беззащитность и доверчивость доброты перед жестоким и коварным злом; противопоставление мягкости и надменности, любви и эгоизма; нравственная красота, взаимное уважение и целомудрие – моральный идеал народа; истинная красота человека – красота души;  - формирование умения отбирать нужный материал; умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста;  - владение литературоведческим термином «фольклорные элементы»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса.  - формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; осмысление значения Бородинской битвы как одной из величайших в истории своего народа, в истории европейских войн;  - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в письменных высказываниях разных жанров;  - владение литературоведческим термином «повествование»; написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; понимание русского слова в его эстетической функции.  - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; становление творческой личности писателя; увлечение литературой и театром, интерес к этнографии, к украинской старине, к фольклору; осуждение образа жизни «существователей»; утверждение роли искусства в жизни общества;  - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; формирование эстетического вкуса; умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; владение литературоведческими терминами «фантастика», «сюжет», «художественная деталь», «портрет», «речевая характеристика»;  - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; взаимоотношение народа и государства; черты характера русского человека: чувство собственного достоинства, трудолюбие, искренность;  - формирование умений воспринимать, анализировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;  - умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «рассказ», «тема художественного произведения».  - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; умение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;  - умение грамотно строить письменную монологическую речь.  - формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; тройка как символ свободы, движения, мечты о счастье; авторская вера в то, что слова, полные иронии и гнева, дойдут до сознания тех, от кого зависит счастье простых людей;  - формирование умения осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; владение устной монологической речью;  - понимание ключевой проблемы произведения, связи литературных произведений с жизнью; умение анализировать литературное произведение. |
|  |  | Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. | 1 |
|  |  | ***Поэзия 19 века о родной природе (1)***  М.Ю. Лермонтов , Е.А. Баратынский . А.А. Фет , Ф.И. Тютчев ,И.З. Суриков. | 1 |
|  |  | ***М.Ю. Лермонтов* (5)**  Краткие сведения о детстве писателя. История создания стихотворения «Бородино». | 1 |
|  |  | Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. | 1 |
|  |  | Художественное богатство стихотворения. | 1 |
|  |  | Любовь к родине, верность долгу. | 1 |
|  |  | *Сочинение «Путешествие на поле славы».* | 1 |
|  |  | ***Н.В.Гоголь*(3)**  Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя. | 1 |
|  |  | Повесть «Ночь перед Рождеством». Образы и события повести. | 1 |
|  |  | Суеверие, злая сила, зло и добро в повести «Ночь перед Рождеством». | 1 |
|  |  | ***И.С. Тургенев*(7)**  Детские впечатления писателя. Спасское в творческой биографии писателя. | 1 |
|  |  | Рассказ «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. | 1 |
|  |  | Тематика и социальная проблематика рассказа «Муму». | 1 |
|  |  | Социальная несправедливость, бесправие, гуманность, сострадание в рассказе. | 1 |
|  |  | *Сочинение по рассказу И. С. Тургенева.* | 1 |
|  |  | Анализ сочинения. | 1 |
|  |  | Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык». | 1 |
|  |  | ***Н.А. Некрасов*(5)**  Детские впечатления. | 1 |
|  |  | Стихотворение «Крестьянские дети». | 1 |
|  |  | Основная тема и способы ее раскрытия. | 1 |
|  |  | Отношение автора к персонажам стихотворения «Крестьянские дети». | 1 |
|  |  | Стихотворение «Тройка». | 1 |
|  |  | ***Л.Н. Толстой*(5)**  Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. | 1 |
|  |  | Рассказ «Кавказский пленник». Тема и основные проблемы. | 1 |
|  |  | Две жизненные позиции в рассказе. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. | 1 |
|  |  | *Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»* | 1 |
|  |  | Анализ письменных работ. | 1 |
|  |  | ***А.П. Чехов*(4)**  Детские и юношеские годы. Врач Чехов и писатель Антоша Чехонте. | 1 |
|  |  | Рассказ «Злоумышленник». Жанровое своеобразие рассказа. | 1 |
|  |  | Отношение писателя к персонажам. | 1 |
|  |  | Рассказ «Пересолил». Приемы создания характеров и ситуаций. | 1 |
| **Из литературы 20 века** | 32 | ***И. А. Бунин(4)***  Детские и юношеские годы И.А. Бунина. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги…» | 1 | - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе;  - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения  - формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма; красота как все то, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение; образ оленя как символ жизненной энергии, солнечного света, божественного дара, стремительности, грации;  . |
|  |  | Тема природы и приемы ее раскрытия. Художественное богатство стихотворения. | 1 |
|  |  | Рассказ «В деревне»: слияние с природой. Выразительные средства создания образов. | 1 |
|  |  | Рассказы «Подснежник». Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Образы главных героев. | 1 | - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное;  - умение выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэтов, художников к природе  - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; умение вести диалог; формирование эстетического вкуса  - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; жестокость, грубость, грязь, равнодушие окружающей действительности (мира города) – причина отсутствия интереса к жизни, непосредственности, искренности чувств, присущих детям;  - смысловой и эстетический анализ текста; умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.  - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание произведений русских писателей 19-20 вв;  -прославление природы, неисчерпаемая влюбленность в жизнь, ощущение праздника, величия происходящего, осознание бесконечности обновляющейся жизни;  - умение пересказывать прозаические произведения или их фрагменты; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; владение литературоведческими терминами «рассказ», «характеристика персонажа», «портрет»  - формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; стремление к неуспокоенности, к борьбе;  - умение выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэтов, художников к природе, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины; владение литературоведческими терминами «антитеза», «художественное пространство»  - формирование представлений об участии как гуманистической ценности; восприятие человека как части природы; природа не символ человеческих чувств и не аналогия человеческого мира, а одушевленное существо, живущее самостоятельной жизнью;  - умение в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное;  - формирование умения анализировать лирические произведения, отбирать изобразительные средства; умения правильно, выразительно читать стихотворения; владение литературоведческим термином «олицетворение».  - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; победа человека творческого над темными силами, которые мешают ему быть свободным и счастливым;  - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции;  - формировать умение художественно пересказывать фрагмент; умение составлять словарь для характеристики предметов и явлений; умение давать характеристику герою; владение литературоведческим термином «мифологическое сознание»  - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; стремление к гармонии искусства и природы, к идеалу; постоянный творческий поиск страдания и разочарования на пути к недостижимому идеалу – удел творческой личности;  - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное;  - формировать умение отличать сказ от сказки, знать основные особенности сказа и сказки; владение литературоведческими терминами «сказ и сказка», «герой повествования», «афоризм»  - формирование представлений о бодром и жизнерадостном мироощущении, вере в будущее, в успех, в то, что в мире существует положительное начало, добро; умение любить все живое, не унывать ни при каких жизненных обстоятельствах;  - формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное; формирование умения аргументированно высказывать собственное мнение и координировать его с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;  -понимание авторской позиции и своего отношения к ней; владение литературоведческим термином «юмор»; восприятие на слух литературных произведений жанров  - формирование представлений об участии как гуманистической ценности; становление личности человека, чувства единства природы и человека;  - умение различать жанровые разновидности рассказа; знать особенности юмористического рассказа; овладевать различными видами пересказа. |
|  |  | ***Л.Н. Андреев*(3)**  Краткие сведения о писателе. «Петька на даче». | 1 |
|  |  | Основная тематика и нравственная проблематика рассказа. | 1 |
|  |  | Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала. | 1 |
|  |  | ***А.И. Куприн(3)***  Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух». | 1 |
|  |  | Тема рассказа «Золотой петух» | 1 |
|  |  | Особенности создания образа в рассказе «Золотой петух». | 1 |
|  |  | ***А. А. Блок* (2)**  Детские впечатления А. Блока. «Летний вечер»: красота природы; «Полный месяц…»: образная система, художественное своеобразие. | 1 |
|  |  | Исследовательский проект «Блоковские места России». | 1 |
|  |  | ***С.А. Есенин(3)***  Детские годы С.А. Есенина. В есенинском Константинове. | 1 |
|  |  | «Ты запой мне ту песню…». Единство человека и природы. | 1 |
|  |  | «Поет зима - аукает…», «Ни вы сжаты,  рощи голы…» Малая и большая родина. | 1 |
|  |  | ***А.А. Платонов(3)***  Краткие сведения о писателе. Рассказ «Цветок на земле». | 1 |
|  |  | «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка. | 1 |
|  |  | Образы главных героев рассказов Платонова. Своеобразие языка. | 1 |
|  |  | ***П.П. Бажов* (4)**  Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». | 1 |
|  |  | Человек труда в сказе П.П. Бажова. | 1 |
|  |  | Приемы создания художественного образа. | 1 |
|  |  | *Сочинение по творчеству П. П. Бажова.* | 1 |
|  |  | ***Н.Н. Носов* (2)**  Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника». | 1 |
|  |  | Тема, система образов в рассказе. | 1 |
|  |  | ***В.П.Астафьев (2)***  Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». | 1 |
|  |  | Тема и идея рассказа. Глубина раскрытия образа. | 1 |
|  |  | ***Е.И. Носов (3)***  Краткие сведения о писателе. Рассказ«Как патефон петуха от смерти спас». | 1 |
|  |  | Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. | 1 |
|  |  | Воспитание милосердия, сострадания, заботы о беззащитном. | 1 |
|  |  | ***Родная природа в произведениях писателей 20 века (3)***  Поэзия 20 в. о родной природе:  В. Боков «Поклон»; Н.Рубцов «В осеннем лесу», Р.Гамзатов «Песня Соловья». | 1 |
|  |  | Проза 20 в. о родной природе:  В.И. Белов «Весенняя ночь». В.Г. Распутин «Век живи – век люби». | 1 |
|  |  | Творческий проект « Красота земли» (стихи собственного сочинения о родном крае). | 1 |
| **Из зарубежной литературы** | **13** | ***Д. Дефо*(2)**  Краткие сведения о писателе. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». | 1 | - умение формулировать собственное отношения к произведениям зарубежной литературы, их оценку;  - формировать уметь слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, уметь корректировать свою точку зрения;  - умение применять разные типы пересказа, давать характеристику герою.  - противопоставление подлинного и мнимого в жизни и искусстве; |
|  |  | Сюжетные линии, характеристика персонажей. | 1 |
|  |  | ***Х.К. Андерсен* (2)**  Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей». | 1 |
|  |  | Внешняя и внутренняя красота, добро, благодарность. | 1 | - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;  - умение характеризовать литературных героев; владение литературоведческими терминами: авторский замысел и способы его характеристики».  - формирование представлений о свободе как гуманистической ценности; противопоставление сурового, деспотически нетерпимого мира взрослых красоте и поэзии «свободного», чистого, неразвращенного сознания,  - развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;  - формирование умения давать характеристику герою; владение литературоведческим термином «юмор».  - формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; эволюция сознания человека; - развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; умение составлять собственное суждение о предмете речи;  - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста. |
|  |  | ***Марк Твен*(2)**  Краткие сведения о писателе. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок). | 1 |
|  |  | Мир детства и мир взрослых в романе. | 1 |
|  |  | ***Ж. Рони-Старший (2)***  Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь». | 1 |
|  |  | Гуманистическое изображение древнего человека. | 1 |
|  |  | ***Джек Лондон (2)***  Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о «Кише». | 1 |
|  |  | Раннее взросление, добро и зло, благородство, уважение взрослых. | 1 |
|  |  | ***А.Линдгрен (2)***  Краткие сведения о писательнице. | 1 |
|  |  | Роман «Приключения Эмиля из Леннеберги» (отрывок). | 1 |
|  |  | Литературная викторина. | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Шестой класс | | | | |
| Раздел | Кол-во часов | Темы | Кол-во часов | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий) |
| Введение. | 1 | О литературе, писателе и читателе. | **1** | Формирование представлений о познании как гуманистической ценности, роли книги как духовного завещания, способа познания прошлого, осмысления настоящего и будущего; |
| Из греческой мифологии | 3 | Мифы о героях: «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». | 1 | Умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;  - умение осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; выразительно читать мифы, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания». |
|  |  | Отражение в мифах представлений о героизме, стремление познать мир. | 1 |
|  |  | Произведения живописи, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов в русском искусстве. | 1 |
| Из устного народного творчества | 3 | Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана». Народные представления о добре и зле | 1 | Учатся формировать умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления  Приходят к пониманию ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; Формируют собственное отношение к произведениям русского фольклора |
|  |  | «Сказка о молодильных яблоках и живой воде» Краткость, образность, афористичность. | 1 |
|  |  | Исследовательский проект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников». | 1 |
| Из древнерусской литературы | 4 | «Сказание о белгородских колодцах» . Отражение в произведениях истории Древней Руси. | 1 | Формируют представление о социальных ценностях гуманизма, о проблеме народа и государства;  Вырабатывают умение осознанно воспринимать и понимать древнерусский текст; анализировать текст, выбирать ключевые слова, сравнивать древнерусский язык и современный русский язык; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания. |
|  |  | «Повесть о разорении Рязани Батыем». | 1 |
|  |  | «Поучение» Владимира Мономаха . | 1 |
|  |  | Поучительный характер древнерусской литературы. | 1 |
| Из литературы 18 века | 3 | **М.В.Ломоносов**. Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии | 1 | Проводят сопоставительный анализ произведений разных видов искусства; прослушивание музыкального фрагмента; выразительное чтение. Организовывают учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работают индивидуально и в группах;  -Вырабатывают умение осознанно воспринимать и понимать текст; анализировать его, выбирать ключевые слова, понимать связь литературных произведений с эпохой их написания. |
|  |  | Отражение позиций учёного и гражданина в поэзии: «Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф…». | 1 |
|  |  | Тема и её реализация. Независимость, гармония- основные мотивы стихотворения; идея стихотворения. | 1 |
| Из литературы 19 века | 50 | **В. А. Жуковский**( ***3***)  Личность писателя. Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. | 1 | Учатся по контексту или с помощью словарей определять лексическое значение непонятных слов и словосочетаний; формулировать тему и художественную идею поэтического произведения.  Выделяют и характеризуют ключевые слова из тематической группы.  Принимают участие в исследовательской работе с текстом. Учатся правильно интонировать и выразительно читать поэтические произведения.  Определяют и характеризуют жанры изучаемых поэтических произведений.  Проводят самостоятельный литературоведческий поиск с использованием интернет-ресурсов.  Участвуют в создании компьютерной слайдовой презентации и публично представлять ее.  Выполняют различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ.  Подбирают цитаты для характеристики персонажа. Участвуют в дискуссии.  Учатся характеризовать сюжет произведенияподбирать материал для заочной литературной экскурсии; — подбирать материал, в том числе и в Интернете, для сообщения.  Выявляют элементы сатиры в тексте, характеризуют роль гиперболы, аллегории и сарказма.  Характеризуют образ писателя по фотографии.  Составляют цитатный план и используют его для развернутого ответа. Представляют устное сочинение-рассуждение.  Находят и использовать в урочной и внеурочной деятельности историко-краеведческий материал.  Характеризуют образы произведения через детали. Выявляют языковые особенности произведения.  Характеризуют особенности речи персонажей.  Выразительно читают стихотворения о природе.  Характеризуют образ поэта при знакомстве с его портретом и лирическими произведениями.  Находят в тексте выразительные средства и характеризуют их роль. Выявляютхудожественную идею лирического произведения, посвященного теме природы.  Составляют комментарий к картине художника и музыкальной пьесе.  Выявляют идею произведения.  Проводят исследовательскую работу с текстом.  Характеризуют выразительные средства лирических произведений.  Устанавливают внутрипредметные и межпредметные связи (при сопоставлении поэтических текстов разных авторов и при объяснении ключевых понятий). |
|  |  | Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное, связь с фольклором. | 1 |
|  |  | Коллективный творческий проект «В.А. Жуковский в музыке и живописи». | 1 |
|  |  | **А. С. Пушкин** (*12)*  Лицей в жизни и творческой биографии Пушкина. | 1 |
|  |  | Лирика природы. «Деревня». | 1 |
|  |  | «Редеет облаков летучая гряда…» | 1 |
|  |  | «Зимнее утро», «Зимний вечер». | 1 |
|  |  | «Дубровский»-историческая правда и художественный вымысел. | 1 |
|  |  | Причины ссоры Дубровского и Троекурова. | 1 |
|  |  | Отец и сын. | 1 |
|  |  | Владимир Дубровский —доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник. | 1 |
|  |  | Владимир Дубровский и Маша Троекурова. | 1 |
|  |  | Нравственные и социальные проблемы романа. | 1 |
|  |  | *Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский» (продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский»).* | 1 |
|  |  | Анализ сочинений. Работа над ошибками. | 1 |
|  |  | **М. Ю. Лермонтов** (*5)*  Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. | 1 |
|  |  | Вольнолюбивые мотивы в лирике. «Тучи». | 1 |
|  |  | «Парус», «На севере диком стоит одиноко…» | 1 |
|  |  | «Листок». Многозначность художественного образа. Анализ стихотворения. | 1 |
|  |  | Исследовательский проект «М.Ю. Лермонтов и Кавказ». | 1 |
|  |  | **Н. В. Гоголь**( *7)*  Повесть «Тарас Бульба». Историческая основа повести. | 1 |
|  |  | «Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя. | 1 |
|  |  | Андрий и Остап. | 1 |
|  |  | Подвиг Тараса Бульбы. | 1 |
|  |  | Казачество в изображении Н.В. Гоголя. | 1 |
|  |  | *Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».* | 1 |
|  |  | Анализ сочинений. Работа над ошибками. | 1 |
|  |  | **И. С. Тургенев** (*4)*  «Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. | 1 |
|  |  | Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; образ лесника, позиция автора. | 1 |
|  |  | «Записки охотника»(рассказ по выбору уч-ся). Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей. | 1 |
|  |  | Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания. | 1 | Совершенствуют духовно-нравственные качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе;  Понимают ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; умение создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.  Формируют умения отбирать нужный материал; умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;  Овладевают устной и письменной речью, монологической контекстной речью; процедурами смыслового и эстетического анализа текста;  Вырабатывают умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; воспитывать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в письменных высказываниях разных жанров;  Учатся овладевать литературоведческим термином «повествование»; пишут сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; понимание русского слова в его эстетической функции.  Учатся характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «рассказ», «портрет»; совершенствуют умение пересказывать прозаическое произведение или отрывок из него. |
|  |  | **Н. А. Некрасов** (*2)*  Гражданская позиция Некрасова в 60-70-е годы. | 1 |
|  |  | «В полном разгаре страда…», «Великое чувство!..» Основной пафос-разоблачение социальной несправедливости. | 1 |
|  |  | **Л. Н. Толстой** (*6)*  Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX века. | 1 |
|  |  | Повесть «Детство» (отдельные главы). «Маman». Взаимоотношения в семье. | 1 |
|  |  | «Что за человек был мой отец», «Детство». Главные черты родителей в изображении Толстого. | 1 |
|  |  | «Бедные люди». Взаимоотношения в семье. Главные качества родителей. | 1 |
|  |  | Проблематика рассказа и внутренняя связь рассказа с повестью «Детство». | 1 |
|  |  | Уроки доброты Л.Н. Толстого. Составление комментариев к афоризмам Л.Н. Толстого. | 1 |
|  |  | **В. Г. Короленко** (*5)*  Краткие сведения о писателе «В дурном обществе»- проблемы доверия и взаимопонимания. | 1 |
|  |  | Дети и взрослые в повести. Система образов. | 1 |
|  |  | Авторское отношение к героям. | 1 |
|  |  | *Сочинение по теме «А как бы поступил я, оказавшись на месте Васи?»* | 1 |
|  |  | Анализ сочинений. Работа над ошибками. | 1 |
|  |  | **А. П. Чехов** (*6)*  Сатирические и юмористические рассказы А.П.Чехова. | 1 |
|  |  | Рассказ «Толстый и тонкий»: чинопочитание, угодливость. | 1 |
|  |  | Рассказы «Шуточка», «Налим»: темы, характеры персонажей. | 1 |
|  |  | Отношение автора к героям. | 1 |
|  |  | Приёмы создания комического эффекта. | 1 |
|  |  | Творческий проект «Написание юмористического рассказа на заданную тему или создание диафильма (компьютерной презентации)». | 1 |
| Из литературы 20 века | 26 | **И. А. Бунин**( *3)*  Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. | 1 | Осуществляют художественный пересказ текста.  Составляют различные типы планов и готовят по ним сообщение;.  Проводят анализ эпизода.  Характеризуют образную систему и художественные средства.  Выявляют и формулируют художественную идею рассказа;.  Устанавливают внутрипредметные связи при изучении автобиографической прозы.  Проводят исследовательскую работу с текстом.  Подбирают ключевые слова для характеристики героя произведения.  Определяют ведущий мотив рассказов.  Характеризуют тематику произведения.  Составляют цитатный план произведения.  Сопоставляют изученные ранее произведения, близкие по тематике и проблематике изучаемому рассказу.  Проводят анализ прозаического текста.  Пишут сочинение-рассуждения по цитатному плану.  Готовят тезисы и вопросы для дискуссии.  Находят тропы и фигуры в тексте стихотворения и определять их роль.  Создают устный отзыв о стихотворении или рецензии.  Сопоставляют музыку разных композиторов.  Определяют лексическое значение слова по контексту или с помощью словарей.  Готовят сообщение о писателе на основе самостоятельно найденных материалов.  Составляют устный и письменный отзыв о прочитанном;  Выразительно читают по ролям.  Формулируютвопросы к эпизодам произведения.  Самостоятельно по контексту устанавливают лексическое значение слов.  Характеризуют образы произведения.  Устанавливают межпредметные связи.  Находят (в том числе в Интернете) краеведческий и иллюстративный материал для заочной экскурсии и слайдовой презентации.  Учатся анализировать эпизод.  Проводят сопоставительный анализ произведений разных видов искусства; прослушивание музыкального фрагмента; выразительное чтение.  Организовывают учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работают индивидуально и в группах;  Вырабатывают умение осознанно воспринимать и понимать текст; анализировать его, выбирать ключевые слова, понимать связь литературных произведений с эпохой их написания. |
|  |  | Стихотворение «Не видно птиц…» | 1 |
|  |  | Рассказ «Лапти» Душевный мир крестьянина в изображении писателя. | 1 |
|  |  | **А. И. Куприн**( *5*)  Детские годы писателя. | 1 |
|  |  | Рассказ «Белый пудель». | 1 |
|  |  | Рассказ «Тапёр». | 1 |
|  |  | Основная тема и характеристика образов. | 1 |
|  |  | Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия. | 1 |
|  |  | **С. А. Есенин** *(4)*  Краткие сведения о поэте. | 1 |
|  |  | «Песнь о собаке». Пафос и тема стихотворения. | 1 |
|  |  | «Разбуди меня завтра рано…» Одухотворенная природа - один из основных образов поэзии Есенина. | 1 |
|  |  | Практико-ориентированный проект «Составление словаря художественных средств лирики С.А. Есенина». | 1 |
|  |  | **М. М. Пришвин** (*4)*  Краткие сведения о писателе. «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя. | 1 |
|  |  | Воспитание в человеке зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе. | 1 |
|  |  | Сочинение по рассказу М. М. Пришвина. | 1 |
|  |  | Анализ сочинений. Работа над ошибками. | 1 |
|  |  | **Н. М. Рубцов (2)**  Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Звезда полей». | 1 |
|  |  | «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. | 1 |
|  |  | **А.А.Ахматова (2)**  Связь судьбы поэтессы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. | 1 |
|  |  | «Мужество», «Победа» и др. Проблема подвига, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине. | 1 |
|  |  | **Из поэзии о Великой Отечественной войне(*2)***  С.С.Орлов «Его зарыли в шар земной», К.М.Симонов «Жди меня, и я вернусь» | 1 |
|  |  | Р.Г.Гамзатов «Журавли». Д.С.Самойлов «Сороковые», М.В.Исаковский «В прифронтовом лесу» | 1 |
|  |  | **В.П.Астафьев**( *4)*  Краткие сведения о писателе. | 1 |
|  |  | «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа. | 1 |
|  |  | Бабушка и внук в рассказе. | 1 |
|  |  | Анализ эпизода. | 1 |
|  |  |  |  |
| Из зарубежной литературы | **12** | **Восточные сказки (2)**  «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». | 1 |  |
|  |  | История создания, тематика, проблематика сказки. | 1 | Подбирают материал о поэте.  Работают со статьей учебника.  Готовят сообщение о биографии писателя.  Выразительно читают произведения.  Выявляют и формулируют художественную идею.  Читают и художественно пересказывают главы произведения приключенческого жанра.  Комментируют эпизоды произведений.  Готовят сообщение о художниках-иллюстраторах романа; Готовят сообщения об экранизациях произведений в советском и российском кинематографе. |
|  |  | **Братья Гримм (2)**  Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». | 1 |
|  |  | Тематика, проблематика сказки. | 1 |
|  |  | **О.Генри (3)**  Краткие сведения о писателе. | 1 |
|  |  | Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве с улыбкой и всерьёз. | 1 |
|  |  | «Дары волхвов»: жанр новеллы. | 1 |
|  |  | **Д. Лондон(3)**  Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни». | 1 |
|  |  | Жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге в рассказе. | 1 |
|  |  | Воспитательный смысл произведения. | 1 |
|  |  | Литературная игра. | 1 |
|  |  | Итоги года, задание на лето. | 1 |  |
| Седьмой класс | | | | |
| Раздел | Кол-во часов | Темы | Кол-во часов | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий) |
| Введение | 1 | Литературные роды (лирика, эпос, драма). | 1 | Формируют представление о познании как гуманистической ценности, роли книги как духовного завещания, способа познания прошлого, осмысления настоящего и будущего;  Учатся организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;  Создают устные монологические высказывания разного типа. |
| Из устного народного творчества | 4 | **Былины (2)**  «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Событие в былине, конфликт. Поучительная речь былины. | 1 | Организовывают учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; Учатся формировать умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления  Приходят к пониманию ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; Овладевают литературоведческими терминами , учатся воспринимать на слух литературных произведений разных жанров, осмысленно читать и адекватно воспринимать; формируют собственное отношение к произведениям русского фольклора. |
|  |  | А.К. Толстой «Илья Муромец». Отражение в былине народных представлений о нравственности. | 1 |
|  |  | **Русские народные песни (2)**  Обрядовая поэзия. Лирические песни. Лиро-эпические песни. | 1 |
|  |  | Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне. | 1 |
| Из древнерусской литературы | 2 | Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего..». Поучительный характер древнерусской литературы; | 1 | Характеризуют тематику и жанровые особенности произведений древнерусской литературы; — определяют идею изученных произведений древнерусской литературы; сопоставляют древнерусские миниатюры с картинами русских художников ХIХ века на сюжеты произведений древнерусской литературы; готовят краткий пересказ фрагмента изучаемого произведения; составляют таблицу и заполняют её; определяют структурные и образно-выразительные признаки произведений литературы Древней Руси. |
|  |  | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности. | 1 |
| Из литературы XVIII века | 6 | **М.В. Ломоносов (2)**  Жизнь и судьба поэта, просветителя и учёного.Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; | 1 | Проводят сопоставительный анализ произведений разных видов искусства; прослушивание музыкального фрагмента; выразительное чтение. Формируют ценностные и нравственно-эстетические представления о мире.  Организовывают учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работают индивидуально и в группах; формируют и развивают компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;  -Вырабатывают умение осознанно воспринимать и понимать текст; анализировать его, выбирать ключевые слова, понимать связь литературных произведений с эпохой их написания. |
|  |  | «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. | 1 |
|  |  | **Г.Р.Державин (1)**  «Властителям и судиям». Тема поэта и власти. | 1 |
|  |  | **Д.И.Фонвизин (3)**  «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика. | 1 |
|  |  | Образование и образованность; воспитание и семья. | 1 |
|  |  | Сочинение по пьесе Д.И.Фонвизина «Недоросль». | 1 |
| Из литературы XIX века | 25 | **А.С.Пушкин (4)**  Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…»), «Во глубине сибирских руд…»*.* | 1 | Учатся по контексту или с помощью словарей определять лексическое значение непонятных слов и словосочетаний; формулировать тему и художественную идею поэтического произведения. Выделяют и характеризуют ключевые слова из тематической группы.  Принимают участие в исследовательской работе с текстом.  Учатся правильно интонировать и выразительно читать поэтические произведения.  Определяют и характеризуют жанры изучаемых поэтических произведений.  Проводят самостоятельный литературоведческий поиск с использованием интернет-ресурсов. Участвуют в создании компьютерной слайдовой презентации и публично представлять ее.  Выполняют различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ.  Подбирают цитаты для характеристики персонажа. Участвуют в дискуссии.  Учатся характеризовать сюжет произведенияподбирать материал для заочной литературной экскурсии; — подбирать материал, в том числе и в Интернете, для сообщения.  Выявляют элементы сатиры в тексте, характеризуют роль гиперболы, аллегории и сарказма.  Характеризуют образ писателя по фотографии. Составляют цитатный план и используют его для развернутого ответа.  Представляют устное сочинение-рассуждение.  Находят и использовать в урочной и внеурочной деятельности историко-краеведческий материал.  Характеризуют образы произведения через детали. Выявляют языковые особенности произведения.  Характеризуют особенности речи персонажей. |
|  |  | Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки к нам…». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». | 1 |
|  |  | «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и балладе Пушкина*.* | 1 |
|  |  | «Полтава»: образ Петра и тема России в поэме. | 1 |
|  |  | **М.Ю.Лермонтов (3)**  Стихотворение «Родина», «Три пальмы» | 1 |
|  |  | Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни..» | 1 |
|  |  | Центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; | 1 |
|  |  | **Н.В.Гоголь (3)**  Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека» | 1 |
|  |  | «Шинель»:основной конфликт; трагическое и комическое.Образ Акакия Акакиевича. | 1 |
|  |  | *Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Шинель».* | 1 |
|  |  | **И.С.Тургенев (2)**  Общая характеристика цикла «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч». | 1 |
|  |  | Рассказ «Певцы». Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство произведения. | 1 |
|  |  | **Н.А.Некрасов (3)**  Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом…», «Железная дорога». Доля народная – основная тема произведений поэта. | 1 |
|  |  | «Размышления у парадного подъезда». Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. | 1 | Выразительно читают стихотворения о природе.  Характеризуют образ поэта при знакомстве с его портретом и лирическими произведениями.  Находят в тексте выразительные средства и характеризуют их роль. Выявляют художественную идею лирического произведения, посвященного теме природы.  Составляют комментарий к картине художника и музыкальной пьесе.  Выявляют идею произведения. Проводят исследовательскую работу с текстом.  Характеризуют выразительные средства лирических произведений.  Устанавливают внутрипредметные и межпредметные связи (при сопоставлении поэтических текстов разных авторов и при объяснении ключевых понятий).  Формируют ценностные и нравственно-эстетические представления о мире.  Организовывают учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работают индивидуально и в группах; формируют и развивают компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; |
|  |  | Поэма «Русские женщины». Основная проблематика произведения. | 1 |
|  |  | **М.Е.Салтыков – Щедрин (2)**  Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета. | 1 |
|  |  | «Дикий помещик». Проблематика сказки. |  |
|  |  | **Л.Н.Толстой (2)**  Толстой – участник обороны Севастополя.  Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. | 1 |
|  |  | «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. | 1 |
|  |  | **Н.С.Лесков (2)**  «Лесков – писатель будущего» (Л. Н. Толстой). Сказ «Левша». | 1 |
|  |  | Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения. |  |
|  |  | **А.А. Фет (1)**  Русская природа в стихотворениях «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой». | 1 |
|  |  | **Антон Павлович Чехов (2)**  «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитание, самоунижение. | **1** |
|  |  | Сочинение по рассказам А. П. Чехова. | 1 |
|  |  | **Произведения русских поэтов XIX века о России**. Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!» | 1 |
|  |  | **Из литературы XX века (22)**  **М.Горький (2)**  Повесть «Детство». Основные сюжетные линии в автобиографической прозе. | 1 | Осуществляют художественный пересказ текста.  Составляют различные типы планов и готовят по ним сообщение;.  Проводят анализ эпизода.  Характеризуют образную систему и художественные средства.  Выявляют и формулируют художественную идею рассказа;.  Устанавливают внутрипредметные связи при изучении автобиографической прозы.  Проводят исследовательскую работу с текстом.  Подбирают ключевые слова для характеристики героя произведения.  Определяют ведущий мотив рассказов.  Характеризуют тематику произведения.  Составляют цитатный план произведения. Сопоставляют изученные ранее произведения, близкие по тематике и проблематике изучаемому рассказу.  Проводят анализ прозаического текста.  Пишут сочинение-рассуждения по цитатному плану.  Готовят тезисы и вопросы для дискуссии.  Находят тропы и фигуры в тексте стихотворения и определять их роль.  Создают устный отзыв о стихотворении или рецензии.  Сопоставляют музыку разных композиторов.  Определяют лексическое значение слова по контексту или с помощью словарей.  Готовят сообщение о писателе на основе самостоятельно найденных материалов.  Составляют устный и письменный отзыв о прочитанном;  Формируют умения отбирать нужный материал; умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;  Овладевают устной и письменной речью, монологической контекстной речью; процедурами смыслового и эстетического анализа текста;  Вырабатывают умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; воспитывать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в письменных высказываниях разных жанров; |
|  |  | «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»): контраст как основной приём раскрытия замысла. | 1 |
|  |  | **И.А.Бунин (2)**  Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер…». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу». | 1 |
|  |  | «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные мотивы рассказа; | 1 |
|  |  | **А.И. Куприн (2)**  Рассказ «Чудесный доктор», Основная сюжетная линия. | 1 |
|  |  | Рассказ «Allez!». Художественная идея. |  |
|  |  | **А.С. Грин (2)**  Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения | 1 |
|  |  | Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести. | 1 |
|  |  | **В.В.Маяковский (1)**  «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче». Проблематика стихотворения. | 1 |
|  |  | **С.А.Есенин (2)**  Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная…», «Каждый труд благослови, удача. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. | 1 |
|  |  | «Отговорила роща золотая…», «Я покинул родимый дом». Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта. |  |
|  |  | **И.С.Шмелёв (1)**  «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. | 1 |
|  |  | **М.М.Пришвин (1)**  Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. | 1 |
|  |  | **К.Г.Паустовский (1)**  Повесть «Мещерская сторона». Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы. | 1 |
|  |  | **Н.А.Заболоцкий (1)**  Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. | 1 |
|  |  | **А.Т.Твардовский (2)**  «Прощаемся мы с матерями…», «На дне моей жизни». | 1 |
|  |  | «Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского. | 1 |
|  |  | **Лирика поэтов-участников Великой отечественной войны (1)** (Н.П. Майоров «Творчество»; Б.А. Богатков «Повестка»; М. Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало»). | **1** |
|  |  | **Б.Л. Васильев (1)**  «Экспонат №…».название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения. | 1 | Учатся организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;  Создают устные монологические высказывания разного типа. |
|  |  | **В.М.Шукшин (2)**  «Чудаки» и «чудики» в рассказах «Микроскоп», «Волки», «Срезал», «Постскриптум». | 1 |
|  |  | *Сочинение по рассказам Шукшина* | 1 |
|  |  | **Русские поэты XX века о России (1)**  Г. Тукай «Родная деревня»; А. А. Ахматова «Мне голос был…»; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою…»; И. Северянин «Запевка»; Н. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков «История»; | **1** |
| Из зарубежной литературы | 8 | **У. Шекспир (1)**  Темы и мотивы сонетов. | 1 | Подбирают материал о поэте.  Работают со статьей учебника.  Готовят сообщение о биографии писателя.  Выразительно читают хокку;  выявляют и формулируют художественную идею произведения;  Читают и художественно пересказывают главы произведения приключенческого жанра.  Комментируют эпизоды романа.  Готовят сообщение о художниках-иллюстраторах романа; Готовят сообщения об экранизациях произведений в советском и российском кинематографе. |
|  |  | **МацуоБасё.(1)**  Знакомство с хокку, их тематикой и особенностями поэтических образов. | 1 |
|  |  | **Р.** Бёрнс (1)  «Джон Ячменное Зерно». Основные мотивы стихотворения. | 1 |
|  |  | **Р.Л. Стивенсон (1)**  Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. | 1 |
|  |  | **А. де Сент-Экзюпери (2)**  Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении). | 1 | Учатся организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;  Создают устные монологические высказывания разного типа. |
|  |  | Сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев | 1 |
|  |  | **Р. Бредбери. (1)**  Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем | 1 |
|  |  | **Я. Купала(1)**  Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идёт?», «Алеся». | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Восьмой класс | | | | |
| Раздел | Кол-во часов | Темы | Кол-во часов | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий) |
| Введение | 1 | Художественная литература и история. | 1 | Формируют представление о познании как гуманистической ценности, роли книги как духовного завещания, способа познания прошлого, осмысления настоящего и будущего;  Учатся организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; |
| Из устного народного творчества | 3 | Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» | 1 | Организовывают учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; Учатся формировать умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления  Приходят к пониманию ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; Овладевают литературоведческими терминами , учатся воспринимать на слух литературных произведений разных жанров, осмысленно читать и адекватно воспринимать; формируют собственное отношение к произведениям русского фольклора. |
|  |  | Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; | 1 |
|  |  | Песни-плачи. Нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче. | 1 |
| Из древнерусской литературы | 3 | «Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. | 1 | Характеризуют тематику и жанровые особенности произведений древнерусской литературы; — определяют идею изученных произведений древнерусской литературы; сопоставляют древнерусские миниатюры с картинами русских художников ХIХ века на сюжеты произведений древнерусской литературы; готовят краткий пересказ фрагмента изучаемого произведения; определяют структурные и образно-выразительные признаки произведений литературы Древней Руси. |
|  |  | «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). | 1 |
|  |  | Глубина нравственных представлений о человеке | 1 |
| Из литературы XVIII века | 5 | ***Г.Р. Державин(2)***  Поэт и государственный чиновник. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа». | 1 | Проводят сопоставительный анализ произведений разных видов искусства; прослушивание музыкального фрагмента; выразительное чтение. Формируют ценностные и нравственно-эстетические представления о мире.  Организовывают учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работают индивидуально и в группах; формируют и развивают компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий  Вырабатывают умение осознанно воспринимать и понимать текст; анализировать его, выбирать ключевые слова, понимать связь литературных произведений с эпохой их написания. |
|  |  | Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия. | 1 |
|  |  | ***Н.М Карамзин (3)***  «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. | 1 |
|  |  | Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы. | 1 |
|  |  | *Сочинение по повести «Бедная Лиза».* | 1 |
| Из литературы XIX века | 32 | В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». Основные темы, мотивы. | 1 | Учатся по контексту или с помощью словарей определять лексическое значение непонятных слов и словосочетаний; формулировать тему и художественную идею поэтического произведения. Выделяют и характеризуют ключевые слова из тематической группы.  Принимают участие в исследовательской работе с текстом. Учатся правильно интонировать и выразительно читать поэтические произведения.  Определяют и характеризуют жанры изучаемых поэтических произведений. Проводят самостоятельный литературоведческий поиск с использованием интернет-ресурсов.  Участвуют в создании компьютерной слайдовой презентации и публично представлять ее.  Выполняют различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ. Подбирают цитаты для характеристики персонажа. Участвуют в дискуссии. Учатся характеризовать сюжет произведенияподбирать материал для заочной литературной экскурсии; — подбирать материал, в том числе и в Интернете, для сообщения.  Выявляют элементы сатиры в тексте, характеризуют роль гиперболы, аллегории и сарказма.  Характеризуют образ писателя по фотографии. Составляют цитатный план и используют его для развернутого ответа. Представляют устное сочинение-рассуждение.  Находят и использовать в урочной и внеурочной деятельности историко-краеведческий материал.  Характеризуют образы произведения через детали. Выявляют языковые особенности произведения.  Характеризуют особенности речи персонажей.  Выразительно читают стихотворения о природе.  Характеризуют образ поэта при знакомстве с его портретом и лирическими произведениями.  Находят в тексте выразительные средства и характеризуют их роль. Выявляютхудожественную идею лирического произведения, посвященного теме природы.  Составляют комментарий к картине художника и музыкальной пьесе.  Выявляют идею произведения. Проводят исследовательскую работу с текстом.  Характеризуют выразительные средства лирических произведений.  Устанавливают внутрипредметные и межпредметные связи (при сопоставлении поэтических текстов разных авторов и при объяснении ключевых понятий). |
|  |  | К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».Художественное богатство поэтических произведений. | 1 |
|  |  | ***А.С. Пушкин-8***  Тематическое богатство поэзии Пушкина. | 1 |
|  |  | «*П*иковая дама» (обзор). Основная проблематика. | 1 |
|  |  | «Маленькие трагедии» (обзор). Система образов. | 1 |
|  |  | «Капитанская дочка». Проблематика: любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие. | 1 |
|  |  | Система образов романа. | 1 |
|  |  | Отношение писателя к событиям и героям. | 1 |
|  |  | Новый тип исторической прозы . | 1 |
|  |  | *Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».* | 1 |
|  |  | *Сочинение по роману*  *А.С. Пушкина «Капитанская дочка».* | 1 |
|  |  | ***М.Ю. Лермонтов-3***  Кавказ в жизни и творчестве. «Мцыри». | 1 |
|  |  | Художественная идея и средства ее выражения. | 1 |
|  |  | «Мцыри- любимый идеал Лермонтова». Устное сочинение. | 1 |
|  |  | ***Н.В. Гоголь – 6***  Основные вехи биографии. Пушкин и Гоголь. | 1 |
|  |  | «Ревизор». Творческая и сценическая история . | 1 |
|  |  | Русское чиновничество. Разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания. | 1 |
|  |  | Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. | 1 |
|  |  | *Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».* | 1 |
|  |  | *Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».* | 1 |
|  |  | ***И.С. Тургенев - 3***  Основные вехи биографии. «Ася». | 1 |
|  |  | Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. | 1 |
|  |  | Образ Аси. | 1 |
|  |  | ***Н. А. Некрасов -2***  Стихотворения «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». | 1 |
|  |  | ***А.А. Фет-2***  «Зреет рожь над жаркой нивой…», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». | 1 |
|  |  | Мир природы и духовности в поэзии  А. Фета. | 1 |
|  |  | ***А.Н. Островский — 3***  Краткие сведения о писателе. «Снегурочка». | 1 |
|  |  | Образ Снегурочки. Народные обряды . | 1 |
|  |  | Язык персонажей. | 1 |
|  |  | ***Л. Н. Толстой - 3***  Основные вехи биографии. «Отрочество». | 1 |
|  |  | Становление личности в борьбе против  жестокости и произвола — рассказ «После бала». | 1 |
|  |  | Нравственность и чувство долга. | 1 |
| Из литературыXX века | 18 | ***М. Горький -2***  Основные вехи биографии. Рассказ «Макар Чудра». | 1 | Осуществляют художественный пересказ текста.  Составляют различные типы планов и готовят по ним сообщение;.  Проводят анализ эпизода.  Характеризуют образную систему и художественные средства.  Выявляют и формулируют художественную идею рассказа;.  Устанавливают внутрипредметные связи при изучении автобиографической прозы.  Проводят исследовательскую работу с текстом.  Подбирают ключевые слова для характеристики героя произведения.  Определяют ведущий мотив рассказов.  Характеризуют тематику произведения.  Составляют цитатный план произведения. Сопоставляют изученные ранее произведения, близкие по тематике и проблематике изучаемому рассказу.  Проводят анализ прозаического текста.  Пишут сочинение-рассуждения по цитатному плану.  Готовят тезисы и вопросы для дискуссии.  Находят тропы и фигуры в тексте стихотворения и определять их роль.  Создают устный отзыв о стихотворении или рецензии.  Сопоставляют музыку разных композиторов.  Определяют лексическое значение слова по контексту или с помощью словарей.  Готовят сообщение о писателе на основе самостоятельно найденных материалов.  Составляют устный и письменный отзыв о прочитанном; |
|  |  | Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. | 1 |
|  |  | ***В. Маяковский -2***  Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». | 1 |
|  |  | «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах Маяковского. | 1 |
|  |  | **Сатира начала XX века- 2**  Н.А. Тэффи, М.М. Зощенко.  Большие проблемы «маленьких людей». | 1 |
|  |  | Художественное своеобразие рассказов. |  |
|  |  | ***Н.А. Заболоцкий- 2***  Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Некрасивая девочка» | 11 |
|  |  | Поэт труда красоты, духовности. | 1 |
|  |  | ***М.В. Исаковский-2***  Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату…», «Три ровесницы». | 1 |
|  |  | Продолжение традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века. | 1 |
|  |  | ***В.П. Астафьев - 3***  Краткие сведения о писателе. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». | 1 |
|  |  | Отношение автора к событиям и персонажам. | 1 |
|  |  | *Сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».* | 1 |
|  |  | ***А.Т. Твардовский — 2***  Краткие сведения о поэте. Судьба страны в поэзии. | 1 |
|  |  | Россия на страницах поэмы «За далью -даль». | 1 |
|  |  | ***В.Г. Распутин* —*3***  Основные вехи биографии. «Уроки французского». | 1 |
|  |  | Взгляд на вопросысострадания, справедливости, на границы дозволенного. | 1 |
|  |  | Мотивы милосердия, способность к предотвращению жестокости, насилия. | 1 |
| Из зарубежной литературы | 6 | ***У. Шекспир —3***  Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». | 1 | Подбирают материал о поэте.  Работают со статьей учебника.  Готовят сообщение о биографии писателя.  Выразительно читают хокку;  выявляют и формулируют художественную идею произведения;  Читают и художественно пересказывают главы произведения приключенческого жанра.  Комментируют эпизоды романа.  Готовят сообщение о художниках-иллюстраторах романа; Готовят сообщения об экранизациях произведений в советском и российском кинематографе |
|  |  | Сценическая история пьесы «Ромео и Джульетта». | 1 |
|  |  | Певец великих чувств и вечных тем  ( жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). | 1 |
|  |  | ***М. Сервантес -3***  Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот». | 1 |
|  |  | Основная проблематика и художественная идея романа. | 1 |
|  |  | Образ Дон Кихота. | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Девятый класс | | | | |
| Раздел | Кол-во часов | Темы | Кол-во часов | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий) |
| Введение | **1** | История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. | 1 | Формируют представление о познании как гуманистической ценности, роли книги как духовного завещания, способа познания прошлого, осмысления настоящего и будущего;  Учатся организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. |
| Из древнерусской литературы | 6 | Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. | 1 | Характеризуют тематику и жанровые особенности произведений древнерусской литературы; — определяют идею изученных произведений древнерусской литературы;  Сопоставляют поэтические переводы «Слова…». Создают словаря топонимов и лексического комментария к «Слову…».  Определяют структурные и образно-выразительные признаки произведений литературы Древней Руси. |
|  |  | Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». | 1 |
|  |  | Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. | 1 |
|  |  | Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме | 1 |
|  |  | *Сочинение по «Слову о полку Игореве».* | 1 |
|  |  | *Сочинение по «Слову о полку Игореве».* | 1 |
| Из литературы XVIII века | 9 | Основные тенденции развития русской литературы в XVIII веке. Самобытный характер русского классицизма. | 1 | Проводят сопоставительный анализ произведений разных видов искусства; прослушивание музыкального фрагмента; выразительное чтение. Формируют ценностные и нравственно-эстетические представления о мире.  Организовывают учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работают индивидуально и в группах; формируют и развивают компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;  Вырабатывают умение осознанно воспринимать и понимать текст; анализировать его, выбирать ключевые слова, понимать связь литературных произведений с эпохой их написания.  Исследуют традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века; влияние литературы XVIII столетия на последующий литературный процесс.  Вырабатывают умение выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями и представлениями;  Отстаивают свою точку зрения.  Создают устные монологические и диалогические высказывания |
|  |  | Значение творчества М. Ломоносова для последующего развития русского поэтического слова. | 1 |
|  |  | Творчество Г. Державина | 1 |
|  |  | Расцвет отечественной драматургии. А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин. | 1 |
|  |  | Книга Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. | 1 |
|  |  | Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия». | 1 |
|  |  | Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями). | 1 |
|  |  | Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.Карамзина. Черты сентиментализма и  предромантизма в произведениях Карамзина. | 1 |
|  |  | Классицизм в живописи и архитектуре. | 1 |
| Литература I половины XIX века  Становление и развитие русского романтизма в I четверти XIX века | 76  9 | Исторические предпосылки русского романтизма, егонациональные особенности. | 1 | Совершенствуют духовно-нравственные качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.  Выявляют ключевые проблемы изученных произведений русских писателей XIX века; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; умение создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.  Совершенствуют умения читать по ролям; составляют письменный отзыв на спектакль; сочинение. Определяют черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставляют трагедию Грибоедова с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский»; выявляют черты сходства и различия. |
|  |  | Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова. | 1 |
|  |  | Творчество В.А. Жуковского. |  |
|  |  | Творчество В.А. Жуковского. | 1 |
|  |  | Творчество К.Ф. Рылеева. | 1 |
|  |  | Творчество Е.А. Баратынского. | 1 |
|  |  | Гражданское и психологическое течения в русском романтизме. | 1 |
|  |  | Анализ стихотворения (по выбору учащегося). | 1 |
|  |  | ***А.С. Грибоедов -11***  Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова.  Творческая история комедии «Горе от ума». | 1 |
|  |  | Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. | 1 |
|  |  | Идеалы и антиидеалы Чацкого | 1 |
|  |  | Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIXстолетия. | 1 | Формируют умения отбирать нужный материал. Организовывают учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; овладевают устной и письменной речью, монологической контекстной речью; овладевают процедурами смыслового и эстетического анализа текста;  Составляют цитатный план, пишут развёрнутые ответы на вопросы.  Совершенствуют навыки выразительного чтения стихотворений наизусть.  Выполняют различные виды пересказа и комментария;.  Составляют цитатный план; выполняют письменный анализ стихотворения; сочинения различных жанров.  Сравнивают творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике.  Выстраивают литературные реминисценции в «Евгении Онегине». Сравнивают портреты А.С. Пушкина разных художников;.  Создают устные высказывания на основе репродукции картин русских художников первой трети XIX века; Проводят параллели графических и музыкальных интерпретации произведений А.С. Пушкина. |
|  |  | Чацкий и Молчалин. | 1 |
|  |  | Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. | 1 |
|  |  | Проблематика «Горе от ума» и литература предшествующих эпох. | 1 |
|  |  | Творческая работа. Черты классицизма и романтизма в «Горе от ума». | 1 |
|  |  | И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»). | 1 |
|  |  | *Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».* | 1 |
|  |  | *Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».* | 1 |
|  |  | ***А.С. Пушкин - 25***  Жизненный и творческий путь  А.С. Пушкина. | 1 |
|  |  | Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А.С. Пушкина. | 1 |
|  |  | Тема поэта и поэзии в лирике  А.С. Пушкина. | 1 |
|  |  | Лирика дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина. | 1 |
|  |  | Лирика любви в стихотворениях  А.С. Пушкина. | 1 |
|  |  | Тема природы в лирике А.С. Пушкина. | 1 | Совершенствуют навыки проектной деятельность: создают иллюстрированный путеводителя по произведению («Евгений Онегин»).  Проводят анализ-исследование одного стихотворения. Компьютерные презентации с использованием историко-краеведческого, литературного, искусствоведческого материала.  Формируют умения отбирать нужный материал. Организовывают учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; овладевают устной и письменной речью, монологической контекстной речью; овладевают процедурами смыслового и эстетического анализа текста.  Вырабатывают умение осознанно воспринимать и понимать текст; анализировать его, выбирать ключевые слова, понимать связь литературных произведений с эпохой их написания. |
|  |  | Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина. | 1 |
|  |  | Философская лирика А.С. Пушкина. | 1 |
|  |  | «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики. | 1 |
|  |  | Творческая работа.. Анализ стихотворения (по выбору учащегося). | 1 |
|  |  | Художественное своеобразие и проблематика поэмы «Кавказский пленник». | 1 |
|  |  | Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий». | 1 |
|  |  | Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии. Мастерство писателя в создании характеров. | 1 |
|  |  | «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. | 1 |
|  |  | Образ Онегина как «скучающего эгоиста», «эгоиста поневоле». | 1 |
|  |  | Автор и его герой в образной системе романа. | 1 |
|  |  | Особенности сюжета и композиции романа. | 1 |
|  |  | Онегин и Ленский. | 1 | Совершенствуют навыки различныхвиды чтения.  Выполняют письменный сопоставительный анализ стихотворений: Пушкина и Лермонтова «Пророк».  Пишут сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи. Выявляют признаки байронизма в лермонтовской лирике.  Проводят сравнительный анализ Онегина и Печориан как представителей «лишних» людей; проводят литературные параллели: Печорин и Фауст.  Составляют устные высказывания на основе репродукции картин М.Ю. Лермонтова.  Сравнивают живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова.  Создают сценарии литературно-музыкальной композиции по произведениям М.Ю. Лермонтова. |
|  |  | Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. | 1 |
|  |  | Картины жизни русского дворянства в романе. | 1 |
|  |  | Нравственно-философская проблематика романа. | 1 |
|  |  | Онегинская строфа. Эволюция героя. | 1 |
|  |  | В.Г. Белинский о романе. | 1 |
|  |  | *Сочинение потворчеству А.С. Пушкина.* | 1 |
|  |  | *Сочинение по творчеству А. С. Пушкина.* | 1 |
|  |  | **М.Ю. Лермонтов - 17**  Жизненный и творческий путь  М.Ю. Лермонтова. | 1 |
|  |  | Темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. | 1 |
|  |  | Назначение художника в лирике М.Ю. Лермонтова. Пушкин и Лермонтов: два «Пророка». | 1 |
|  |  | Свобода и одиночество в лирике  М.Ю. Лермонтова. |  |
|  |  | Патриотическая тема в стихотворениях М.Ю. Лермонтова. | 1 |
|  |  | Судьба поэта и его поколения в стихотворениях М.Ю. Лермонтова. | 1 |
|  |  | Анализ стихотворения  М.Ю. Лермонтова (по выбору учащегося). | 1 | Выполняют анализ-исследование одного стихотворения.  Готовят компьютерные презентации с использованием историко-краеведческого, литературного, искусствоведческого и кинематографического материала.  Формируют умения отбирать нужный материал. Организовывают учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; овладевают устной и письменной речью, монологической контекстной речью; овладевают процедурами смыслового и эстетического анализа текста.  Совершенствуют навыки пересказа с элементами цитирования; пишут сочинение сопоставительного характера. Проводят литературные параллели: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; сравнивают образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе; «Мертвые души» Гоголя и «Божественная комедия» Данте. Строят устные высказывания на основе в иллюстрациях художников поэмы «Мертвые души» (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).  Создают тесты-викторины, аудиоспектакли, компьютерные презентации с использованием историко-краеведческого, литературного и искусствоведческого материала. |
|  |  | «Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. | 1 |
|  |  | Своеобразие композиции и образной системы романа. | 1 |
|  |  | Автор и его герой в образной системе романа. | 1 |
|  |  | Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. | 1 |
|  |  | Печорин в ряду других персонажей романа. | 1 |
|  |  | Черты романтизма и реализма в поэтике романа. | 1 |
|  |  | Мастерство психологической обрисовки характеров. | 1 |
|  |  | Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей. В.Г. Белинский о романе. | 1 |
|  |  | *Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.* | 1 |
|  |  | *Сочинение потворчеству М.Ю. Лермонтова.* | 1 |
|  |  | **Н.В. Гоголь – 14**  Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. | 1 |
|  |  | Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. | 1 |
|  |  | Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел поэмы. | 1 | Овладевают устной и письменной речью, монологической контекстной речью; овладевают процедурами смыслового и эстетического анализа текста.  Вырабатывают умение осознанно воспринимать и понимать текст; анализировать его, выбирать ключевые слова, понимать связь литературных произведений с эпохой их написания. |
|  |  | Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ». | 1 |
|  |  | Образы помещиков в поэме: «один пошлее другого». | 1 |
|  |  | Образы помещиков в поэме: «один пошлее другого». | 1 |
|  |  | Народная тема в поэме. | 1 |
|  |  | Тема «живой» и «мертвой» души в поэме. | 1 |
|  |  | «Повесть о капитане Копейкине» | 1 |
|  |  | Образ Чичикова. Чичиков как новый герой эпохи. | 1 |
|  |  | Фигура автора и роль лирических отступлений в поэме. | 1 |
|  |  | Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода. | 1 |
|  |  | *Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.* | 1 |
|  |  | *Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.* | 1 |
| Литература II половины XIX века (обзор с обобщением ранее изученного) | 5 | Развитие традиций отечественного реализма врусской литературе 1840-1890 гг. Расцвет социально-психологической прозы. | 1 |  |
|  |  | Своеобразие сатирического дара Салтыкова- Щедрина («История одного города»). | 1 | Совершенствуют духовно-нравственные качества личности: воспитание любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе;  Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения  Формируют представления об эстетических ценностях гуманизма.  Формируют умения воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное. |
|  |  | Лирическая ситуация 50-80-х гг. Поэзия Н.А Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. | 1 |
|  |  | Творчество А.Н. Островского как новый этап развития национального театра. Толстой и Достоевский как два типа художественного сознания. | 1 |
|  |  | Проза и драматургия Чехова. | 1 |
| Из литературы XXвека (обзор с обобщением ранее изученного) | 5 | Своеобразие русской прозы рубежа веков. Серебряный век русской поэзии. А.Блок «Русь», С.Есенин«Гой ты, Русь, моя родная», А.Ахматова «Не с теми я, кто бросил землю». | 1 | Проводят исследовательскую работу с текстом.  Подбирают ключевые слова для характеристики героя произведения.  Определяют ведущий мотив рассказов.  Характеризуют тематику произведения.  Составляют цитатный план произведения. Сопоставляют изученные ранее произведения, близкие по тематике и проблематике изучаемому рассказу.  Проводят анализ прозаического текста. |
|  |  | Своеобразие отечественного романа I половины XX века. Рассказ Шолохова «Судьба человека». | 1 |
|  |  | Литературный процесс 50-80-х гг. Рассказ  А. Солженицын «Матрёнин двор». | 1 |
|  |  | Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. | 1 |
|  |  | Произведения В. Астафьева, В.Распутина, В. Пелевина, И. Бродского и др. | 1 |
|  |  | Литературная викторина. | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  | СОГЛАСОВАНО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |