

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА СОЧИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ «СИБ» г. СОЧИ

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
Протокол № 1
от «30» августа 2019 г.



В.В. Беспашошников
30 августа 2019 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЧЕЛОВЕК ЗВУЧАЩИЙ»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации: 1 год: 72 часа
Возрастная категория: от 11 до 12 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: авторская
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 16 832

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Григорьянц Наталья Валентиновна

г. Сочи
2019

Содержание

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты» -----	2
1.1. Пояснительная записка-----	2
1.2. Цели и задачи программы -----	8
1.3. Содержание программы-----	9
1.4. Планируемые результаты -----	12
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации» -----	14
2.1. Календарный учебный график-----	14
2.2. Условия реализации программы-----	20
2.3. Формы аттестации -----	20
2.4. Оценка планируемых результатов -----	23
2.5. Методические материалы -----	25
2.6. Список литературы-----	42

Раздел I «Комплексе основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по сценической речи «Человек звучащий», предназначена для подростков, обучающихся в Студии творческого развития «Оперение».

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по сценической речи «Человек звучащий» разработана в соответствии с

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Минпросвещения России от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года N 41;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242;
- Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, 2016 г.;
- Уставом муниципального автономного учреждения дополнительного образования Центра дополнительного образования для детей «СИБ» г. Сочи;
- Лицензией ЦДОД «СИБ» на образовательную деятельность.

1.1.1 Направленность дополнительной общеобразовательной программы.

Настоящая программа имеет художественную направленность.

1.1.2 Актуальность программы, новизна, педагогическая целесообразность.

Современные лингвистические процессы характеризуются рядом негативных тенденций. Обилие англоязычных заимствований вытесняет русские слова, имеющие то же значение. Русский язык все сильнее засоряется жаргонизмами. В повседневной речи подростки часто пользуются сленгом. Упрощается смысл слов, речь становится примитивной, бедной, более того, не всем понятной. Утрачивается богатство и уникальность русского языка.

Многие дикционные особенности и недостатки (нарушение звукоизвлечения, темпа и ритма речи) при произнесении текста в жизни и на сцене проявляются в нечеткой, вялой речи, "проглатывании" окончаний слов и подражанием, либо манерностью речи.

Актуальность программы.

В ситуации формирования новых речевых коммуникаций современным детям не так просто познакомиться с истинными нормами произношения. Именно возможность ознакомить детей с нормами произношения и использования литературного русского языка не только в сценической ситуации, но и в повседневной жизни, позволяет повысить не только речевую культуру учащихся, а как следствие, общую культуру ребенка. Обучение детей технике речи, ее сценической составляющей, является одним из способов сохранения русских языковых традиций, воспитания через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека.

Новизна программы состоит в том, что в процессе ее реализации через подбор системы специальных заданий и упражнений учитываются психологические особенности подросткового возраста, физиологические изменения голосообразования у подростков в предмутационный период.

Педагогическая целесообразность программы «Человек звучащий» определяется своей направленностью на знакомство учащихся с техникой речи и мастерством голосообразования, что является основой развития голосоречевого аппарата у подростков.

В процессе обучения по данной программе учащиеся прививаются навыки правильного дыхания (фонационного, «дыхания животом»), совершенствуется их природный голос, укрепляется и обогащается его диапазон, прорабатываются речевые недостатки или особенности голоса, снимаются психологические и телесные зажимы, мешающие свободному голосовому звучанию, формируется общая культура речи.

1.1.3 Отличительные особенности данной программы.

Отличительная особенность программы «Человек звучащий» состоит в том, что обучение ребёнка технике речи соотносится с этапами развития детского голоса. Только учёт этих условий позволит развиваться детскому голосу естественным и гармоничным путём.

Важный этап становления голоса является период его мутации. Это позволяет разделить развитие детского голоса на протяжении школьного возраста на четыре периода: домутационный (6 - 10 лет), предмутационный (11-13 лет), - мутационный (13-15 лет), послемутационный (15-17 лет).

Для каждого из этих периодов характерны особые черты, учёт которых находит свое отражение в проектировании содержания программы и в методике её реализации, что отличает программу «Человек звучащий» в ряду подобных ей программ.

В данной педагогической программе мы предлагаем акцентировать внимание на предмутационном периоде развития голоса, так как именно он подходит для возрастных особенностей учащихся 11-12 лет.

Предмутационный период. К одиннадцати годам в голосах детей, особенно мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углублённым дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. С возрастом диапазон детского голоса увеличивается (почти

одинаково у мальчиков и девочек).

В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный и грудной.

У девочек преобладает звучание головного регистра. Особую роль в становлении диапазона играет центральный регистр, имеющий от природы микстовый тип звукообразования. Мальчики пользуются в основном одним регистром, чаще грудным. В предмутационный период голоса приобретают тембровую стабильность и индивидуальные черты, свойственные определенным голосам.

1.1.4 Адресат программы: подростки 11-12 лет, уже прошедшие обучение по программе «Студия «Оперение» в МАУ ЦДОД «СИБ», либо дети, успешно прошедшие кастинг, т.е. обладают умениями и навыками, которые соответствуют предъявляемым требованиям программы для данного возраста.

Группы формируются по возрасту, смешанные по полу, с учетом уровня предварительной подготовки.

Наполняемость в группах – 15 человек.

1.1.5 Уровень программы, объем и сроки реализации.

Уровень программы - ознакомительный, общий объем – 72 часа. Сроки реализации программы - 1 год.

1.1.6 Формы обучения.

В рамках реализации программы предусмотрены теоретические и практические занятия, включающие в себя игровые, речевые тренинги, звуковой тренинг, тренинг развития эмоционального интеллекта, творческие показы.

Занятия групповые. Условия формирования групп: формируются по возрастным критериям 11-12 лет. Состав групп в основном постоянный, но может меняться при постановочных работах.

1.1.7 Режим занятий. Занятия проходят два раза в неделю по 1 часу, либо 1 раз - 2 часа (перерыв между занятиями 10 минут).

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса.

В программе учитываются возрастные особенности подростков. Используются театральные игровые методики и авторские звукообразующие тренинги.

Основная идея в ходе реализации программы заключается в речевой методике: от звучащего тела прийти к свободе голоса.

В процессе реализации программы, учащиеся приобретают свободу от мышечных и психологических зажимов, правильное речевое дыхание, четкую дикцию, речь без слов паразитов, удовольствие от процесса «говорения», уверенность в себе, в речевом высказывании.

В основе программы предложена особая форма работы с учащимися – голосоречевой тренинг и работа с художественными текстами. Идея данной практики состоит в том, чтобы через освобождение тела (посредством снятия телесных зажимов, эмоционального напряжения) приблизиться к свободной речи, в самый ответственный для подростков период – предмутационный. Гармония между свободным телом и свободной речью жизненно необходима, так как в зажатом теле не родится чистый и приятный звук.

Так же в программе предложены тренинги (комплекс упражнений на определенную цель), направленные на эмоциональную подачу звука в движении. Такая форма практических занятий выбрана в связи с тем, что в жизни, мы чаще всего говорим в движении, нежели в статике.

Основное место в обучении детей 11-12 лет сценической речи, технике речи занимает раздел «Дикция и артикуляция», так как необходимо помочь ребятам как можно быстрее осознать проблему и избавиться от речевых дефектов, чтобы учащиеся смогли освободиться от собственных зажимов и почувствовать свою собственную ситуацию успеха. При работе над дикцией необходимо постоянно следить за правильной постановкой дыхания, свободным звучанием голоса, органичной артикуляцией.

Однажды начав работу над речью, ее не прекращают всю жизнь, если хотят овладеть ею в совершенстве, добиться такого результата, чтобы передавать голосом малейшие движения внутренней жизни, просто и красиво выражать свои мысли и

чувства. И здесь много зависит от педагога, от его искусства увлечь учащихся. Ведь высокая степень увлечённости - основное условие творческого, глубокого овладения материалом.

Особое внимание педагогом в процессе реализации программы уделяется воспитанию у детей способности работать в коллективе, умения самим слышать неправильное произношение и обнаруживать свои речевые недостатки.

1.2 Цель программы — развитие и совершенствование природных речевых и голосовых возможностей учащихся, формирование у учащихся любви к родному языку, культуре речи, произношению и тем самым воспитание творческого, свободного человека, способного жить в гармонии с самим собой, природой и окружающими людьми.

Задачи:

Предметные

- ✓ Сформировать понятийное поле по развитию техники речи (понятия диапазона, регистра, тембра и т. д.);
- ✓ Познакомить учащихся с голосоведением, научить подробной работе с художественным текстом, практиковать речевую импровизацию.
- ✓ Познакомить подростков с основными приемами техники речи.
- ✓ Способствовать совершенствованию артикуляционного аппарата подростков.
- ✓ Создать условия для осмысления и принятия норм современного литературного произношения.
- ✓ Сформировать представления об алгоритме работы над художественным текстом.

Метапредметные

- ✓ Развивать творческий потенциал учащихся.
- ✓ Способствовать формированию навыков переработки информации, полученной из художественного текста (анализ, синтез, интерпретация).
- ✓ Способствовать развитию регулятивных умений (ставить вопросы, определять цели, анализировать свою деятельность).

Личностные

- ✓ Воспитывать уважительное отношение к культуре и языковым традициям.
- ✓ Воспитывать навыки коллективного творчества.
- ✓ Способствовать повышению самооценки и успешности учащихся.

1.3 Содержание программы

1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	в том числе	
			теория	практика
1	Введение в программу	2	1	1
2	Правила безопасности и этические нормы поведения в играх.	2	1	1
3	Голосоречевой тренинг	12		12
4	Воображение, фантазия	2		2
5	Активизация мышление, воли и эмоциональной памяти	4	2	2
6	Снятие телесных зажимов	6		6
7	Дыхание фонационное	5	1	4
8	Дыхание вибрационное	4		4
9	Голосоведение и голосообразование	9	3	6
10	Дикция	4	1	3
11	Артикуляция	5	1	4
12	Скороговорение	4		4
13	Орфоэпия	7	2	5
14	Речевой этюд	4		4
15	Итоговое занятие. Творческий показ	2		2
	Итого	72	12	60

1.3.2 Содержание учебного плана первого года обучения

Тема I. Введение в программу. Беседа о предмете «Сценическая речь». Его цели и задачи. Сценическая речь в театральном искусстве и профессии актера. Преимущества владением грамотной и красивой речью в жизни.

Мелодическая красота и богатство русского языка в сравнении с другими языками.

Тема 2. Правила безопасности и этические нормы поведения в играх. Ознакомление с правилами безопасности при работе с реквизитом. Знакомство с нормами общения в группе (закон «уважения иного мнения, высказывания, творческого продукта»)

Тема 3. Голосоречевой тренинг. Звуковой тренинг. Игровые упражнения, подражательно-игровой образ: «шум воды», «пение птиц», «оркестр» и др. Игровые упражнения комплексного характера: «4 стихии», «держи свою мелодию», «игра с носорогом», «позвони мне по барабану», «игры индейцев», «оркестр» и др.

Тема 4. Воображение, фантазия. Работа с воображением и фантазией на уровне ощущений пространства и озвучивания голосом (звуком). Упражнения, направленные на ощущение своего голоса. «Инь янь», «Я слышу тебя» и т.д.

Тема 5. Активизация мышления, воли и эмоциональной памяти. Определение терминов. Беседа о формуле «мышление-воля-память». Развитие мышления, воли и воображения для голосового посыла (в тренинге по звукообразованию). Рассказ о себе в 20 словах.

Тема 6. Снятие телесных зажимов. Обучение последовательного устранения излишних, нецелесообразных отдельных мышечных напряжений (формирование внутреннего «мышечного контролёра»). Выполнение более сложных упражнений на мышечное внимание (например, «Скала» с участием всей группы). Разведка состояния мышц при горизонтальном и вертикальном положении (сидя, полусидя, на коленях, в одиночку, группами, со стульями, со столом, с другой мебелью). Темпо-ритм: индивидуальный ритм, ритм речи.

Тема 7. Дыхание фонационное. Работа с межреберными мышцами. Упражнения, направленные на чувство «полного дыхания». Упражнения, помогающие раскрыть ощущение смешанного дыхания: грудного, диафрагмального, фонационного.

Тема 8. Дыхание вибрационное. Значение дыхания в процессе постановки голоса. Укрепление и активизация мышц дыхательно-голосовой опоры. Дыхание в речи. Дыхание в движении. Тренинг фонационного дыхания для выработки умения легко, рефлекторно «переключать» дыхание в различные ритмы, диктуемые различными характерами речи.

Тема 9. Голосоведение и голосообразование. Звук. Характеристика звука. Звуковые резонаторы. Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне). Основное положение речевого аппарата. Воспитание начальных навыков фонации. Групповое звучание. Звуковой «посыл». Нахождение и укрепление голосового центра. Слабый и сильный звук. Развитие диапазона голоса. Использование трёх голосовых регистров.

Тема 10. Дикция. Артикуляционная гимнастика. Выявление и исправление индивидуальных речевых особенностей. Расшифровывание понятий «редукции звука. Активизация частей речевого аппарата (артикуляция). Установка гласных звука» (цепочка из гласных и каскады с ними У-О-А-Э-И-Ы).

Тема 11. Артикуляция Классификация согласных звуков. Постановка согласных звуков. Продолжение работы над исправлением индивидуальных речевых недостатков с использованием скороговорок и речевых каскадов. Завершение постановки согласных звуков. Тренировочные тексты с трудно произносимыми сочетаниями звуков. Творческие упражнения с подключением воображаемого или реального элементарного действия.

Тема 12. Скороговорение. Упражнения, направленные на посыл речи, динамику мыследействия, дыхание в физической динамике говорения. Мобильность речи.

Тема 13. Орфоэпия. Понятие орфоэпии. Ударение в слове. Произнесение гласных звуков «О», «А» в ударном слоге; в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удалённых от ударного гласного на 2-3 слоге. Освоение основных норм русского литературного произношения. Произношение согласных звуков «Ч, Щ» и «Ж, Ш, Ц». Произношение звонких

согласных в конце слова. Произнесение сочетаний согласных «СЧ» и «ЗЧ». Произношение звонких согласных перед глухими. Произношение глухих согласных перед звонкими. Произношение сочетаний согласных «СШ» и «ЗШ». Произношение сочетаний согласных «СЖ» и «ЗЖ» на стыке приставки и корня, предлога и слова. Произношение сочетаний согласных «ЗЖ» и «ЖЖ» в корне слова. Произношение сочетаний согласных «ТЧ» и «ДЦ». Произношение сочетаний согласных «СТН», «ЗДН», «СТЛ». Орфоэпические разборы текстов и орфоэпические диктаты.

Тема 14. Речевой этюд. Структура речевого этюда. Акцентные слова при выстраивании формы и содержания этюда. Соотнесение речевого этюда и темпо-ритмического этюда.

Тема 15. Итоговое занятие. Творческий показ. Проводится по всему комплексу пройденных тем и упражнений. Выполнение упражнений по дыханию и голосу (групповой тренинг), артикуляционная гимнастика, дикционная разминка (групповая и индивидуальная), темпо-ритмические упражнения (скороговорки, споры, стихи, басни).

Творческий показ в присутствии зрителей (родители, друзья, учащиеся из других групп, педагоги). Материал для показа: басни и сказки, стихотворения (как малой формы текста).

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

- Владение навыками техники речи, правильной артикуляции, основными приемами техники речи, владение речью в движении.
- Владение разными типами дыхания (фонационным и вибрационным).
- Умение слышать неправильное произношение и свои речевые недостатки, вовремя исправлять.
- Точное выполнение артикуляционной гимнастики, дикционной разминки, темпо-ритмических упражнений, а также упражнений голосоречевого тренинга.

Метапредметные:

- Навыки коллективного общения (умение слышать и слушать, смотреть и видеть) для результативной работы в группе.
- Умение творчески работать в коллективе, высказывать свои мысли, предположения и пробовать их аргументировать.
- Коммуникативные навыки (использовать речь для регуляции своих действий, проявлять инициативу, не бояться совершить ошибку, пробовать составлять и инициировать диалог)

Личностные:

- Адекватная самооценка студийцев.
- Уважительные отношения к языковым традициям и культуре речи
- Уметь производить самоанализ, понимая свои успехи и то, над чем еще предстоит работать

Раздел 2 «Комплексе организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график на 2019-2020 учебный год

Продолжительность учебного года – 36 учебных недель,

первое полугодие – 15 учебных недель, второе полугодие - 21 учебная неделя.

Начало занятий – 16 сентября 2019 г.

Окончание занятий – 6 июня 2020 г.

Режим работы творческого объединения: два раза в неделю, продолжительность занятия – 1 час, либо 1 раз в неделю - 2 часа.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля
1-2		Введение в программу.	2	Практические занятия	Рефлексия
3-4		Правила безопасности и этические нормы поведения в играх.	2	Беседа	Рефлексия
5-6		Звуковой тренинг. Игровые упражнения, звуковой образ: «шум воды»	2	Практические занятия	Обсуждение качества выполнения упражнений
7-8		Игровые упражнения, звуковой образ: «пение птиц».	2	Практические занятия	Обсуждение качества выполнения упражнений
9-10		Игровые упражнения, звуковой образ: «оркестр».	2	Практические занятия	Обсуждение качества выполнения упражнений
11-12		Игровые упражнения на ощущения: «земля, воздух, вода», «держи свою мелодию», «игра с носорогом».	2	Практические занятия	Обсуждение качества выполнения упражнений
13-14		Игровые упражнения звуковые: «позвони мне по барабану», «оркестр».	2	Практические занятия	Обсуждение качества выполнения упражнений
15-16		Воображение, фантазия	2	Практические занятия	Показ этюда
17-18		Активизация мышления, воли и эмоциональной памяти	2	Теоретические занятия, беседа	Рефлексия
19-20		Развитие мышления, воли и воображения для голосового посыла (тренинг по звукообразованию)	2	Практические занятия	Обсуждение качества выполнения упражнений

21-22		Снятие телесных зажимов	2	Практические занятия	Обсуждение качества выполнения упражнений
23-24		Упражнения на мышечное внимание. Тренинг	2	Практические занятия	Обсуждение качества выполнения упражнений
25-26		Разведка состояния мышц при горизонтальном и вертикальном положении.	2	Практические занятия	Обсуждение качества выполнения упражнений
27-28		Темпо-ритм: индивидуальный ритм, ритм речи. Темпо-ритмические этюды	2	Практические занятия	Обсуждение качества выполнения упражнений
29		Дыхание фонационное. Виды дыхания.	1	Теоретическое занятие	Рефлексия
30		Дыхание фонационное. Работа с межреберными мышцами.	1	Практическое занятие	Показ этюдов, промежуточная аттестация
31-32		Дыхание фонационное. Упражнения, помогающие раскрыть ощущение смешанного дыхания: грудного, диафрагмального, фонационного.	2	Практические занятия	Обсуждение качества выполнения упражнений
33		Дыхание вибрационное. Значение дыхания в постановке голоса	1	Теоретическое занятие	Рефлексия
34-35		Дыхание вибрационное. Упражнения на укрепление и активизацию мышц дыхательно-голосовой опоры.	2	Практические занятия	Обсуждение качества выполнения упражнений
36-37		Дыхание вибрационное. Тренинг-рефлекторно «переключать» дыхание в различные ритмы, диктуемые различными характерами речи.	2	Практические занятия	Обсуждение качества выполнения упражнений

38-39	Голосоведение и голосообразование	2	Практические занятия	Рефлексия
40	Звук. Характеристика звука. Звуковые резонаторы.	1	Теоретическое занятие	Рефлексия
41-42	Голосоведение и голосообразование. «Закрытый» звук.	2	Практические занятия	Обсуждение качества выполнения упражнений
43-44	Голосоведение и голосообразование. Звуковой «посыл». Нахождение и укрепление голосового центра. Слабый и сильный звук.	2	Практические занятия	Обсуждение качества выполнения упражнений
45-46	Голосоведение и голосообразование. Развитие диапазона голоса. Использование трёх голосовых регистров.	2	Практические занятия	Обсуждение качества выполнения упражнений
47	Дикция. Активизация частей речевого аппарата (артикуляция).	1	Теоретическое занятие Презентация, беседа	Обсуждение с ограничением физ.движений
48	Дикция. Артикуляционная гимнастика: правила выполнения.	1	Практическое занятие	Обсуждение качества выполнения упражнений
49-50	Выявление и исправление индивидуальных речевых особенностей	2	Практические занятия	Сочинение своей скороговорки
51	Артикуляция. Классификация согласных звуков.	1	Теоретическое занятие.	Рефлексия
52-53	Постановка согласных звуков. (Деление на группы по месту и способу их	2	Практические занятия	Обсуждение качества выполнения упражнений

		образования: П, Б, В, Ф; К, Г, Х; С, З, Ц).			
54-55		Тренировочные тексты с трудно произносимыми сочетаниями звуков	2	Практические занятия	Обсуждение качества выполнения упражнений
56-57		Произнесение сочетание звуков,	2	Практические занятия	Чтение репетиционного текста
58-59		Скороговорение. Упражнения, направленные на посыл речи, динамику мыследействия, дыхание в физической динамике говорения.	2	Практические занятия	Разбор скороговорок
60		Орфоэпия. Понятие орфоэпии. Ударение в слове.	1	Теоретическое занятие	Чтение трудноговорок
61-62		Орфоэпия. Упражнения на освоение основных норм русского литературного произношения.	2	Практические занятия	Чтение трудноговорок
63		Орфоэпия. Понятие темпа и ритма. Музыкальный ритм.	1	Теоретическое занятие	Рефлексия
64-65		Орфоэпия. Развитие темпо-ритмического слуха (чувство ритма). Сочетание движений с ритмической речью, пением, игрой на простых музыкальных инструментах.	2	Практические занятия	Чтение трудноговорок
66		Орфоэпия. Упражнения на развитие темпо-ритмического слуха (чувство ритма). Удержание и смена темпа-ритма речи.	1	Практическое занятие	Чтение трудноговорок
67-68		Речевой этюд. Структура речевого этюда	2	Практические занятия, беседа	Показ этюдов

69-70		Речевой этюд	2	Практические занятия, беседа	Показ этюдов
71-72		Творческий показ	2	Итоговое занятие	Показ речевых отрывков
		Итого:	72		

2.2 Условия реализации программы (организационно-педагогические условия):

Материально-техническое и информационное обеспечение: учебная аудитория, мультимедийный проектор, экран, USB – проигрыватель, теннисные мячи, скакалки.

Кадровое обеспечение: занятие проводит педагог высшей квалификационной категории с высшим театральным образованием.

Реализуются *психолого-педагогические условия:*

- ✓ уважение педагогов к человеческому достоинству учащихся, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- ✓ использование в образовательном процессе форм и методов работы с детьми, соответствующих их психолого-возрастным и индивидуальным особенностям;
- ✓ построение образовательного процесса на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка;
- ✓ поддержка педагогами положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействие детей в разных видах деятельности;
- ✓ поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- ✓ построение взаимодействия с семьями учащихся в целях осуществления полноценного развития каждого ребенка, вовлечение семей учащихся непосредственно в образовательный процесс.

2.3 Формы аттестации

Промежуточная аттестация проводится по окончании первого полугодия, итоговая аттестация - по окончании срока реализации Программы.

Аттестация (промежуточная и итоговая) по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Человек звучащий» реализуется через систему форм, методов, представленных в таблице:

Вид аттестации	Сроки проведения	Объект аттестации	Формы, методы проведения аттестации
Промежуточная аттестация	В конце первого полугодия	Предметные и метапредметные результаты. Динамика индивидуальных достижений.	- Защита индивидуального творческого проекта, -Разработка и показ темпо-ритмических этюдов, - Анализ продуктов творческой деятельности
Итоговая аттестация	В конце учебного года.	Предметные, метапредметные результаты.	- Защита индивидуального творческого проекта, - Показ этюдов, - Презентация мини-экспромтов (импровизация) - Анализ продуктов творческой деятельности,

Критерии оценивания речевого этюда:

- выполнена структура этюда
- учтено дикционное произношение в речевом высказывании
- присутствует свобода звучания
- практикуется «межреберное дыхание» (результат работы над постановкой дыхания методом фонационного и вибрационного выдоха)
- органичная подача текста
- темпо-ритмический рисунок речи

Защита индивидуального творческого проекта включает в себя:

1. самостоятельный выбор материала
2. логический разбор текста
3. разбор текста по темпо-ритмическому рисунку речи
4. продумывание характера персонажа (кто говорит текст)
5. целостность речевого высказывания (перспектива речи)
6. воплощение творческого замысла

2.4. Оценка планируемых результатов

ВИДЫ КОНТРОЛЯ / Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальная диагностика		
В начале учебного года.	Определение уровня эмоционально-речевого развития детей, творческих способностей.	Диагностическая карта - входное творческое прослушивание посредством тест-упражнений. Беседа, опрос, тестирование, анкетирование. Тестирование на основе материалов Р. В. Овчаровой «Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся».
Рубежный контроль		
Ноябрь, март	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Наблюдение, заполнение-ведение диагностических карт. Показ этюдов на занятии (работа с воображаемым предметом, этюды о животных, художественные произведения с использованием звуков, междометий, отдельных слов). Анализ продуктов творческой деятельности. Тестирование, анкетирование студийцев. Мониторинг приобретенных знаний и умений учащихся в процессе их участия в конкурсах, фестивалях, открытых занятиях. Методика Т. Элерса для изучения мотивации достижения успеха учащихся. Анкетирование для родителей учащихся.
Промежуточная и итоговая аттестация		
В конце первого полугодия, в конце учебного года.	Определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Темпо-ритмические этюды Речевые этюды Мини-экспромты (импровизация)

Оценочные материалы.

Результаты реализации, качество освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Человек звучащий» и динамика образовательных достижений, обучающихся в студии творческого развития «Оперение».

При организации и проведении диагностики результативности реализации авторской программы «Человек звучащий» ориентируюсь на разработанную в МАУ ЦДОД «СИБ» систему мониторинга качества дополнительного образования, которая позволяет своевременно выявлять проблемные зоны образовательно-воспитательного процесса и учитывать их при дальнейшем планировании. Систематическое оценивание успешности обучения, личностных качеств методами психолого-педагогической диагностики в течение всех лет обучения ребенка (группы) по программе позволяет определять направления образовательно-воспитательной работы с каждым учащимся и детским коллективом на протяжении всего периода обучения, а также анализировать результативность образовательной деятельности в объединении.

Перечень диагностических методик, позволяющих определить достижения учащимися планируемых результатов.

Личностные результаты:

- Методика Г. Элерса для изучения мотивации достижения успеха, а также выработки умения к самоанализу и повышению самооценки (умение избегать неудачи, принимать свои ошибки).

Метапредметные результаты:

- Тестирование на основе материалов Р. В. Овчаровой «Методика выявления коммуникативных склонностей, обучающихся», выработка навыков коллективного общения, коммуникативных навыков.

Предметные результаты:

- Диагностическая карта учащихся;
- Тесты по структуре артикуляционного тренинга.

Диагностическая карта учащихся студии творческого развития «ОПЕРЕНИЕ».

Диагностическая карта учащихся – творческое прослушивание для вновь прибывших детей в начале и (или) в течение всего учебного года для студийцев посредством фиксации качества выполнения упражнений и тестовых заданий. В соответствии с полученными результатами диагностики проводится зачисление и (или) наблюдение за речевым развитием студийцев.

Данный контроль необходим, прежде всего, для педагога, чтобы понять уровень творческой одаренности учащегося и при необходимости построить *индивидуальный образовательный маршрут* и проследить динамику его изменения в процессе обучения.

Диагностика включает в себя упражнения на темпо-ритм, посыл речи, воображение и фантазию, раскрепощенность, выявление речевых особенностей и недочетов.

2.5 Методические материалы

Методические рекомендации к организации и проведению занятий.

С первых занятий начинается тренировка речевого рефлекса в голосоречевых упражнениях, соотношение телесной выразительности с речью, звучанием отдельных гласных и согласных звуков, их сочетаний помогают рождению свободно звучащего голоса, придают нужный характер произнесению отдельных звуков речи, слов и фраз.

Соединение в упражнениях движения, дыхания и звучания помогает детям высвободить собственный голос, найти резонаторы звучания и мышечную опору для выдоха естественным путем.

Темпо-ритмические упражнения создают возможность выявить индивидуальный ритм ребёнка и ритм коллектива, позволяют во всем многообразии мимико-двигательных проявлений, установить соответствие ритма индивида оптимальному биологическому ритму детей его пола и возраста.

Работа в группе благотворно влияет на слабого ученика, подражания другим помогают ему выполнять ритмические упражнения.

Проведение творческих упражнений требует от педагога специальных методических приемов: детям стеснительным, робким следует предлагать упражнения с наибольшим числом творческих задач, чтобы у них развивалась способность к творческому азарту.

Вместо критических замечаний при возможных неудачных композициях разбираем все плюсы и минусы, то, над чем еще предстоит работать; творческие зарисовки надо вводить только после того, как студиец овладеет элементарными двигательными умениями.

Допустимо вводить пластическую импровизацию, чтобы ребёнок мог создать собственный телесный образ. Остальные дети будут использовать данный замысел, и пробовать создать свой творческий продукт, тем самым обогащая личный опыт. Тренируя умение мышечного расслабления, особое внимание следует уделить развитию у детей навыков наблюдения в повседневной жизни; подмечать ненужные зажимы, когда поднимаются, но лестнице, встают, садятся, поднимают руку и т. д.

Артикуляционную гимнастику полезно начинать после упражнений, освобождающих от мышечных зажимов из раздела «Расслабление мышц. Концентрация внимания».

Воспитание фонационного дыхания возможно лишь в органическом единстве со звучанием, поэтому первостепенное внимание уделяется постановке правильного дыхания, формирующего звук и работу резонаторов, что помогает ученикам изучить и гигиену своего речевого аппарата.

Важным в обучении сценической речи является раздел «Голосоведение». Основная нагрузка речевого тренинга по силе звука, голосовому «посылу», расширению диапазона приходится на возраст учащихся 11-12 лет - предмутационный период. Задача педагога - своевременно услышать мутацию и при первых её признаках принять меры предосторожности. В этот период исключаются упражнения с форсированием

звука, твёрдой атакой и расширением диапазона. Правильно организованная нагрузка на занятиях техникой речи способствует развитию голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппаратов. Очень важно, чтобы педагог чаще прослушивал голоса детей, переживающих предмутационный период, и вовремя мог реагировать на все изменения в голосе.

Источником звука являются расположенные в гортани голосовые складки. Но основная часть звуковой энергии поглощается внутри организма, что вызывает знакомое нам резонирование полых костей головы, шеи, груди. В ротовое же отверстие выходит только незначительная часть звуковой энергии. Постановка голоса в том и состоит, чтобы повысить «коэффициент полезного действия голосового аппарата».

Живая разговорная речь отличается бесконечным многообразием интонаций, смыслов и целей, что влечет за собой и смену темпо-ритма. Внутренний ритм нашей жизни непременно проявляется в нашей речи, в частности, в ее темпо-ритме. Работа над темпо-ритмом речи - это глубоко творческий процесс, который нельзя отрывать от речевого действия. Результативность занятий может быть оценена по следующим критериям:

- рабочая атмосфера занятий;
- увлеченность детей процессом;
- коллективность в принятии решений для выполнения заданий;
- ответственность перед партнёрами и зрителями-учениками.
- творческая атмосфера занятий;
- приобретение умений в выполнении определённых заданий;
- умение фиксировать и осмыслить собственные ошибки при выполнении упражнений;
- навык коллективного творчества в выполнении заданий.

Рекомендации педагогу (далее в тексте-тренер), проводящего занятия по речевому тренингу

При организации и проведении тренинга важен принцип доведения технических приемов до уровня навыка, то есть до уровня подсознательного, выстроенность и логическая последовательность упражнений и всей работы на уроке. Педагогическими принципами, способствующими развитию требуемых качеств, являются:

- право на ошибку;
- воспитание авторского начала;
- равноправные взаимоотношения «учителя и ученика»;
- подлинная дружеская поддержка;
- особое творческое взаимопонимание партнеров.

Для успешности проводимого тренинга следует обратить внимание на следующие моменты.

1. *Четкость команд тренера.* Ведущий тренинга должен досконально знать цели, задачи и условия проводимого упражнения и в совершенстве уметь выполнять данное упражнение.
2. *Коллективность упражнений.* В тренинге одновременно должно быть задействовано максимальное количество обучающихся в группе.
3. *Игровое начало.* При выполнении упражнений нужно постоянно поддерживать легкую, азартную атмосферу занятия.
4. *Пластическая свобода* предполагает свободу движения, участие всего тела в выполнении задания, освобождение дыхания.
5. *Поэтапное развитие каждого упражнения.* У ведущего тренинг должен быть запас более простых этапов упражнения и более сложных.
6. *Предварительный просчет предлагаемых обстоятельств, объектов внимания, перемен поведения.* При выполнении упражнений рекомендуется не спешить, давать проживать подробно каждый этап тренинга. Перемены в психофизическом поведении должны быть естественны.

7. *Избегание однообразия упражнений и стиля их выполнения.*
Интенсивность психофизической жизни во время выполнения *каждого* упражнения доводится до определенной кульминации.
8. *Мотивация действия в отдельных частях упражнения* может быть предложена тренером, но может быть дана на откуп студийцу. Интересны в этом отношении оправдания неясных окончаний действия, моменты поиска решений.
9. *Драматургический элемент*, присутствующий в композиции тренинга, дает дополнительные ассоциации и обогащает эмоциональную жизнь участника тренинга. В проектировании драматургии тренинга можно использовать принцип: контраста контрапункта, противосложения и другие.
10. *Использование резких перемен, неожиданных смен состояний, работы с закрытыми глазами* как приема концентрации внимания и рождения острого восприятия объектов и партнеров.
11. *Привязанность тренинга к теме основных занятий, постоянный тренинг на всех этапах работы, проживание задания в ходе тренинга.* Следует избегать заумности, перегрузки задачами, мрачности заданий, отсутствия бодрости, суеты при переключениях, отсутствия логики, затянутости выполнения упражнений.
12. *Развитие и закрепление определенных, отчетливо обозначенных и понимаемых профессиональных навыков с помощью тренинга и каждого упражнения.*

Воспитывая способности к импровизации, и в проведении, и в исполнении тренинга студенту рекомендуется не стараться быть оригинальным и не блокировать этим работу своего воображения. Необходимо выработать установку на ослабление контроля и критического начала, умело воспринимать новые обстоятельства и включать их в развитие действия.

Данные рекомендации были выработаны в ходе работы со студентами курса С. Д. Черкасского в СПГАТИ и составлены по работе: Толшин, А. В.

Импровизация в обучении актера [Текст]: учеб. пособие / А. В. Толшин. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2005. – С. 45, 107–108.

ОПИСАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ В ФОРМЕ ТРЕНИНГА «ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ»

Целью тренинга является разминка психофизического аппарата, сценического общения, взаимодействие, вера в предлагаемые обстоятельства.

Задачи упражнений:

- 1) воспитание «мышечного контролера»;
- 2) развитие взаимодействия с партнером;
- 3) снятие мышечного и психологического напряжения;

Описание тренинга

Упражнение 1. «Заряжаем»

Участники тренинга стоят в большом круге. Ведущий предлагает осмотреться вокруг, пробежаться глазами по аудитории. Что в ней поменялось с того момента, когда вы были здесь в последний раз? Будьте внимательны ко всем деталям. Может быть где-то переставлены предметы. Здесь, наверняка, уже совсем другой воздух, атмосфера:

- какая она?
- опишите про себя ее парой прилагательных, почувствуйте плотность, фактуру;
- мысленно зарядите комнату рабочей, сильной энергией, чтобы в ней было легче и приятнее работать. Не пропустите ни одного места в аудитории, не обделите вниманием и своих одноклассников, стоящих рядом, не забудьте самого себя.

Кто подготовил себя и аудиторию к работе, начинает бежать по кругу.

Упражнение 2. «Интересный бег»

Все бежим по кругу, каждый придумайте себе куда вы бежите, какова цель вашего движения. (Спросить некоторых, куда они бегут). Вдруг почему-то мы начали бежать правым боком вперед, оправдайте почему, что вас заставило бежать именно так. Левым боком. Может быть, под вами пропасть, и вы идете по узкому обрыву, чтобы не упасть. Или вы движетесь по канату. Чем необычнее и интереснее обстоятельства, которые вы себе придумываете, тем

вам самим интереснее, и ваше тело и мозг лучше разминаются. Не забывайте про вашу цель, куда вы бежите, думайте про нее. Бежим в полуприсяде; ползем на животе и пр. Мы ускоряемся, еще и еще больше и, наконец, достигаем нашей цели. Мы так устали, и в этом месте, где мы сейчас находимся, почему-то так хорошо и приятно, что нам хочется только лечь на спину и расслабиться, наслаждаясь покоем.

Цель упражнения: разогрев психофизического аппарата, чем интереснее будут предлагаемые обстоятельства, тем заразительнее будет действие.

Упражнение 3. «Сиамские близнецы»

Мы начинаем медленно, как вареная лапша, закручиваться, перекатываться по полу, преодолевая партнеров, движущихся рядом. Движения плавные непрерывные. Мы задеваем рукой одного из людей рядом, выбирая, таким образом, себе пару. Мы склеиваемся с ней любой частью тела (рукой, ногой, ухом, бедром). Теперь мы с нашим партнером неразделимы, мы – сиамские близнецы, которые с рождения живут так, вместе. Единственное – вы не разговариваете друг с другом, потому что, например, поссорились друг с другом. И сейчас утро, вы лежите в своей большой кровати, звенит будильник, и вы просыпаетесь. Сегодня важный день, вас ждет ответственное выступление на концерте, на большой сцене. Вы встаете с кровати, идете умываться, чистите зубы, умываете лицо, ни на секунду не разделяясь с партнером. Идете завтракать, наливаете себе чай, делаете бутерброд, как всегда вы привыкли это делать вместе, только сегодня на кухне царит тишина и напряженная атмосфера ссоры. Позавтракав, вы идете собираться на концерт, примеряете свой сценический костюм, смотрите в зеркало. И тут вы понимаете, что ваш партнер-близнец будет очень вам мешать выступать, вам нужно как-то спрятать его за собой, найти такие положения, в которых его не будет видно, в которых вы будете выглядеть наиболее эффектно, вы, а не он. Ваша попытка спрятать партнера и находиться впереди него чуть не перерастает в борьбу, но тут вам на телефон приходит сообщение: вам нужно поторопиться, концерт уже скоро начнется и вы опаздываете. Вы быстро одеваетесь, выходите из дома, бежите до

нужного места, постоянно пытаюсь быть впереди вашего партнера, который все больше и больше вам мешает. И вот вы впопыхах забегаєте в гримерку, снимаете верхнюю одежду, в последний раз смотрите в зеркало и идете за кулисы. Стоя за кулисами, вы очень волнуетесь, больше всего вас раздражает близнец, который хочет вас затмить, чтобы вся слава досталась только ему сейчас. Аплодисменты, все ждут вашего выхода. И вот вы выбегаете, становитесь в свою начальную позицию и...начинаете ваш танец. (Включается музыка, композиции по характеру меняются). Танец, ради которого все люди пришли на этот концерт, самый выразительный, энергичный танец, который должен удивить всех. Единственное, что вам мешает – ваш партнер, который танцует свой танец, не те движения, которые вы репетировали. И вы понимаете, что сейчас опозоритесь перед публикой, если не договоритесь, не поможете друг другу и не превратите ваш разрозненный номер в единый. Все начинает получаться, партнер-близнец и вы – это одно целое, танец получается виртуозным, танец счастья. Финал вашего номера, после которого зрители аплодируют, кричат «Браво», а вы смотрите на своего партнера и благодарите его за то, что он помог вам сегодня.

В данном упражнении на взаимодействие и существование в предлагаемых обстоятельствах очень важно не торопиться, дать студентам погрузиться в ситуацию, может быть возникнут интересные истории общения.

Упражнение 4. «Сопротивляясь»

Целью упражнения является пробуждение психофизической активности; снятие мышечных зажимов; оправдание физических действий

Все участники встают в две колонны друг напротив друга, на расстоянии вытянутых рук. Каждый должен будет пройти между этими колоннами от задней стены аудитории к ведущему. Те, кто стоят в колоннах, должны мешать идущему, отталкивая его обратно назад, создавать сопротивление движению. Будьте осторожны, мы не хватаем и не держим партнера, мы только отталкиваем, оттягиваем его обратно. И делаем это не резкими сильными толчками, чтобы партнер не ушибся, не ударился, а просто создаем ему помехи

на пути. Помните – мы не мешаем партнеру, мы помогаем ему размять физический аппарат, дойти до своей цели (ведущий в данном случае, это конец пути). В наших действиях нет агрессии. Пройти этот путь нужно обязательно, никто не сдастся. А зачем вы идете по коридору – придумайте сами. В конце пути нужно оправдать, для чего вы сюда пришли, преодолев такие трудности. Оправдать так, чтобы все мы это поняли. После этого встаем в одну из колонн ко всем остальным.

Как только ведущий видит нарастающую агрессию, нужно останавливать упражнение и начинать движение с самого начала. Финалом упражнения может быть общее объятие взглядом в большом круге, чтобы снять общее напряжение.

Упражнение 5. «Ангел – хранитель»

Разбиваемся на пары. По хлопку – один поднимает руку. Тот, кто поднял руку первым, закрывает глаза – с этого момента он «ведомый», а другой партнер – «ведущий» будет выполнять роль его Ангела-хранителя, будет следить за своим партнером и оберегать его. «Ведущий» кладет свои руки на центр тела своего партнера, который находится чуть ниже пупка, между тазобедренными костями. Мы придерживаем партнера за центр и спереди и со спины. Почувствуйте дыхание партнера, подышите одновременно с ним, войдите в его ритм жизни, отличный от вашего. «Ведомые» должны полностью довериться тому, кто стоит рядом. Это сейчас ваш самый близкий и родной человек, который в любой трудный момент о вас позаботится. Рукой, лежащей на спине, мы задаем импульс движения так, чтобы наш партнер понял, куда мы его направляем. Мы можем так же давать ему импульс вниз, чтобы он сел, лег; импульс вверх, чтобы встал или даже подпрыгнул. Импровизируйте, но не забывайте оберегать партнера от препятствий на пути, чтобы он чувствовал себя защищенным, относитесь к нему, как к самому ценному для вас человеку.

Если у вас получается спокойно двигаться, убирайте руку с живота партнера и оставьте только на спине. Управляйте партнером бережно. Если вы убираете руку со спины – для человека с закрытыми глазами – это знак, что нужно остановиться, он пока еще не может двигаться без направляющей руки.

Теперь мы даем «ведомому» чуть больше свободы, он может продлять данный ему импульс и продолжать движение в заданной траектории еще несколько шагов. А Ангел следит, чтобы человек не споткнулся, не столкнулся с участниками тренинга.

Тем временем «ведомый» уже может сам выбирать, куда ему двигаться, слушая импульсы партнера, который уводит вас от столкновений. Человек двигается свободно с закрытыми глазами так, как ему хочется, машет руками, катается по полу, а Ангел следит за ним и заботится о нем. Тот, у кого закрыты глаза, старайтесь получить удовольствие от вашего движения.

Затем партнеры меняются ролями. По окончании упражнения поблагодарите своих Ангелов-хранителей за то, что они обеспечивали вам безопасность на протяжении всего упражнения. Запомните в себе это ощущение заботы о партнере и сохраните его в себе.

Упражнение 6. «Послесловие»

Встаньте в полукруг, еще раз посмотрите вокруг себя, на аудиторию, на своих одноклассников. Чувствуете? Прислушайтесь: о чем говорит воздух? Что изменилось здесь с начала занятия? Как поменялись вы, ваше самочувствие? Все хорошее, что в вас появилось за этот тренинг, оставьте в себе на весь дальнейший день.

Домашнее задание: в ближайшее время попробуйте с самого утра сознательно фиксировать в сознании все ваши действия и ощущения. Пусть день будет подробным. Начните с пробуждения: как разбудил вас будильник или сосед по комнате. Ощущения – действия, ощущения – действия.

Ожидаемый результат: после тренинга участники могут выработать новое, иное отношение к партнерам по площадке, начнут обращать внимание на детали и мотивацию к некоторым поступкам.

Описание практического занятия на примере первого этапа тренинга

«Взаимодействие»

«В процессе сценического взаимодействия

раскрываются идея пьесы и характеры

действующих лиц, то есть

достигается главная цель творчества»

К.С. Станиславский

Целью тренинга является развитие «общего дыхания» (ансамбля) по средствам коллективного сознания (через игру).

Задачи упражнений:

- 1) воспитание сознательного восприятия партнера;
- 2) развитие коллективного мышления;
- 3) снятие мышечного и психологического напряжения;
- 4) выработка активного сценического самочувствия.

Тренинг предназначен для студийцев первого года обучения.

Описание тренинга

Упражнение 1. Хаотичное движение

Все встают в полукруг. Проходит анализ зрением: все подробно, основательно, не только внешние признаки партнеров, но и ощущения внутренние попробовать уловить. Как только внимание студийцев собралось (атмосфера становится гуще, взгляд участников осмысленнее, тела спокойнее), то начинаем движение по площадке с разными задачами ведущего:

- заполнять пустые места на сценической площадке;
- найти острую боль (обида, недавняя ссора с другом), которая, желательно произошла в группе, и попытаться разобраться в ней;
- посмотреть на партнёров, идущих по площадке, увидеть в каждом из них своего обидчика и «сказать глазами» всё, что о нём думаете;
- обязательно поздороваться с каждым проходящим мимо (отказываться нельзя);

- снова «уходим в себя» (не смотрим на партнёров), но объект внимания остаётся в группе. Выбрать одного человека и наблюдать за ним (как он изменился со вчерашнего дня, чем сейчас занимается, за кем наблюдает);

- соблюдать дистанцию с выбранным человеком не менее 2-х метров;

- попытаться понять, кто наблюдает за вами, при этом, не теряя наблюдаемого;

- останавливаемся, опрос. Кто за вами наблюдал? За кем вы наблюдали?

Что заметили нового в человеке, за которым наблюдали и т.д.;

- подведение итогов.

Упражнение направлено на сбор внимания и погружение группы в предлагаемые обстоятельства тренинга.

Упражнение 2: «Расстрел»

Встаём в шахматный порядок. Ведущий поочерёдно «стреляет» импульсом в ребят. Кого «убили» тот падает, но, только коснувшись головой пола сразу же встаёт. Добавляем отношение, напоминаем об обидчике из предыдущего упражнения, это он в вас стреляет, после вы в него. Постепенно ведущий передаёт «право выстрела» одному из участников, потом другому, пока не пройдёт через всю группу (не обязательно).

В данном упражнении темпо-ритм кардинально меняется. Предыдущее упражнение было медленным, с глубоким погружением. Оно направлено на раскрепощение мышц, снятие различного рода зажимов, разогрева психофизического аппарата, на внимание и партнёрство.

Упражнение 3: «Зип-Зап»

Встаём в большой круг на равном расстоянии друг от друга:

- один человек посылает импульс по кругу, произнося при этом вправо – «зип», влево – «зап». Тот, кому передали импульс, может продолжить, передав его следующему с этим же звуком или отправив назад с другим. Кто запнулся – выходит из круга, встаёт на одну ногу и наблюдает за происходящим со стороны;

- в ходе игры добавляется звук «пау». Его можно передавать любому из участников (усложнение);

- вспоминаем о своём отношении к произошедшей недавно ситуации, которое меняется. Пытаясь разобраться в нём, вы находите аргументы, которые оправдывают «обидчика»;

- на каждом произнесении звука добавляем задачу (узнать, предупредить, объяснить и т.д.) в соответствии со своей ситуацией, при этом задача одна на одно направление, меняется направление, меняется задача.

Упражнение направлено на внимание, чувство партнёрства, взаимодействие.

Упражнение 4: «Я кое-что знаю!»

Встаем в большой круг, два человека проходят через центр круга, предварительно «договорившись глазами» и меняются местами.

Условия: на центре встречаются только два человека, после того как двое поменялись, сразу же начинается движение других, никаких «временных дыр» быть не может!

Помним, что это наш «обидчик», но теперь кто-то поменял отношение, может надо попросить прощения, а кто-то остался при своём мнении. Проходя через центр, не сговариваясь, один произносит «Я кое-что знаю», другой отвечает «Ну и что», меняя отношение, пристройку. Важно слышать первого партнёра и отвечать ему родившимся «здесь и сейчас», а не придуманным ранее текстом.

Упражнение направлено на внимание, взаимодействие, чувство партнёра.

Упражнение 5: «Кошки – мышки»

Упражнение игровое. Разряжает атмосферу, объединяет, сплочает. Определяемся со стихотворением или песней, которую будем рассказывать или петь, проговариваем все вместе:

- одному из участников завязываем глаза, раскручиваем, это кошка, она ловит мышей пока те, читают стихотворение в любой очередности, не прерывая и не останавливаясь;

- когда кошка поймала одну мышку, она берёт себе её в союзники и теперь кошек уже две;

- упражнение заканчивается, когда не остаётся ни одной мышки.

Упражнение направлено на внимание, взаимодействие, чувство партнёра, разогрев психофизического аппарата.

Упражнение 6: «Лобовая атака»

Участники встают спиной к противоположной стене. Один из студентов встает, напротив, по другую сторону аудитории. Вспоминаем свою обиду, боль, весь путь, который прошли сейчас, через попытки понять проблему, к её пониманию и прощению. Вы понимаете, что сами во всём виноваты и теперь нужно попросить прощения за то, что так долго обижались, злились. Тот человек впереди, вы его видите (каждый своего), но тут стоит препятствие, человек, от импульса которого, вас относит назад. Задача – пройти:

- тот, кто прошёл, встаёт рядом и они (вдвоём, потом втроём и т.д.), называя по именам, бьют в одного человека, потом другого, третьего и т.д.

Предпоследнее упражнение, направленное на окончательное сплочение группы, взаимодействия, внимание и т.д.

Упражнение 7: Хаотичное движение

Хаотичное движение по площадке. Упражнение дублируется, в начале тренинга мы проводили данное упражнение. Изменились лишь задачи. Двигаясь по аудитории, нужно вспомнить своего «обидчика», а затем понять, простить и попросить прощения (без слезки). Не бойтесь подробностей, пауз. Будьте честны со своим партнером и всем коллективом.

Упражнение направлено на взаимодействие, чувство партнёра, лучеиспускание, сплочение.

Домашнее задание: вспомнить самую серьезную обиду за последнее время. Представить в воображении человека, который был в этом виновен, по вашему мнению. Попробуйте понять какие предлагаемые обстоятельства сподвигли его к поступку. Простите его за его действия. Проанализируйте, какие ощущения были во время обиды и после прощения.

Ожидаемым результатом после данного тренинга может быть изменение атмосферы в коллективе, партнеры начнут не только смотреть друг на друга, но и видеть друг друга.

Работа над артикуляцией и дикцией

Для артикуляционной разминки предлагаю разработанные мной каскадные цепочки, которые помогут мягко и эффективно размять речевой аппарат говорящего.

су – сю со – сё са – ся сэ – се сы – си

зу – зю зо – зё за – зя зэ – зе зы – зи

ту – тю то – тё та – тя тэ – те ты – ти

цу – цю цо – цё ца – ця цэ – це цы – ци

ру – рю ро – рё ра – ря рэ – ре ры – ри

тру – трю тро – трё тра – трия трэ – тре тры – три

стру – стро – стра – стрэ – стри – стры

Унгмунтлу-онгмонтло-ангмантла-энгмэнтлэ-ингминтли-ынгмынтлы

Мхплутутуц-мхплототоц-мхплататац-мхплэтэтэц-мхплититиц-

мхплытытыц

Ше-ше-шо-шу-ши

Же-жа-жо-жу-жи

Шни-шне-шня-шнё-шню

Жни-жне-жня-жнё-жню

Вбрис-вбрэс-вбраст-вброс-вбруст-вбрыст

Двбди-двбдэ-двбда-двбдо-двбдо-двбду-двбды

Бимбирли- Бэмбэрлэ- Бамбарла- Бомборло- Бумбурлу- Бымбырлы

Бвди- Бвдэ- Бвда- Бвдо- Бвду- Бвды

Ку-ко-ка-кэ-ки-кы

Гу-го-га-гэ-ги-гы

Ху-хо-ха-хэ-хи-хы

кУкку-кОкко-кАкка-кЭккэ-кИкки-кЫккы

гУггу-гОгго-гАгга-гЭггэ-гИгги-гЫггы

хУхху-хОххо-хАхха-хЭххэ-хИххи-хЫххы

Тлз, джр, врж, мкртч, кпт, кфт, кшт, кст, ктц, кжда, кждэ, кждо, кжду,
кшта, кштэ, кшту, кшто.

2.6. Список литературы

Список литературы для педагогов:

1. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью. СПб., 2011.
2. Белощенко С.Н. Сценическая речь. СПб, 2010.
3. Васильева Ю.А. Сценическая речь. Вариации для тренинга. СПб., 20011.
4. Галендеев В.Н. Теория и практика сценической речи. СПб, 2012.
5. Горюнова И.С. Разговорные элементы в современной сценической речи. М., 2012.
6. Методические рекомендации к написанию образовательных программ дополнительного образования детей. СПб., 2011.
7. Петровская С.В. Теория и история культуры. Автореферат диссертации. 2010 г.
8. Савкова З.В. Культура речи. СПб, 2012.
9. Савкова З.В. Культура речи. СПб, 2012.
10. Савкова З.В. Речевой хор в массовом представлении. Л., 2010.
11. Савкова З.В. Техника звучащего слова. СПб., 2011.
12. Гиппиус С. Гимнастика чувств. Л.-М., 2012
13. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера. Учебное пособие. – СПб.: СПбГАТИ, 2009. –115 с. С. 45, 107-108.

Список литературы для учащихся:

1. Иртлач С. О специфике голосовой и речевой подготовки актёров музыкальной комедии. Сценическая речь. СПбГАТИ, 2012, С273-286
2. Тарасов В. Воспитание некоторых навыков поэтической речи// Сценическая речь. Прошлое и настоящее. СПбГАТИ, 2012, С.184-193
3. Оссовская М. Как исправить говор? Десять основных произносительных ошибок. Практикум для самостоятельной работы. М., 2012, с.122.

4. Смирнова М. Игровой тренинг и сочинение игровых импровизаций. Сценическая речь. Прошлое и настоящее. СПбГАТИ, 2012, С. 308-317
5. Станиславский К. Собр. соч. в 8-ми тт.: т. 2,3. М., 2013.
6. Вл. Немирович-Данченко о творчестве актера: Хрестоматия. М., 2013.
7. Аванесов Г. Русское литературное произношение. М., 2014.
8. Васильев Ю. Голосоречевой тренинг. Учебное пособие. СПб., 2013.
9. Вербовая Н., Головина О., Урнова В. Искусство речи. М., 2012.
10. Галендеев В. Учение К. С. Станиславского о слове. Л., 2012.
11. Кнебель М. Слово в творчестве актера. М., 2012.
12. Козлянтова И., Чарели Э. Речевой голос и его воспитание. М.

Рецензия

на авторскую дополнительную общеобразовательную
общеразвивающую программу «Человек звучащий»,
разработанную педагогом дополнительного образования
МАУ ЦДОД «СИБ» г.Сочи
Григорьянц Натальей Валентиновной

Знакомство обучающихся с техникой речи и мастерством голосообразования является важной составляющей в содержании работы театральных студий. В этой связи актуальность представленной на рецензию программы не вызывает сомнения.

Структура программы «Человек звучащий» соответствует требованиям, предъявляемым к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Программа адресована обучающимся подросткового возраста. В процессе обучения по данной программе подросткам прививаются навыки фонационного дыхания, совершенствуется их речевой голос, укрепляется и обогащается его диапазон, устраняются речевые недостатки, снимаются психологические и физические зажимы, мешающие свободному голосовому звучанию, формируется общая культура речи.

Отличительной особенностью данной программы является учет возрастных и индивидуальных особенностей развития голоса в подростковом возрасте. Основной формой взаимодействия с обучающимися в процессе реализации программы является голосоречевой тренинг, в процессе которого обучающиеся приобретают свободу от мышечных и психологических зажимов, правильное речевое дыхание, четкую дикцию, речь без слов паразитов, удовольствие от процесса «говoreния», уверенность в себе.

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Человек звучащий» разработана на хорошем методическом уровне, прошла апробацию, реализация программы подтверждена результатами мониторингового исследования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Человек звучащий», разработанная педагогом МАУ ЦДОД «СИБ» г. Сочи Натальей Валентиновной Григорьянц, может быть рекомендована для реализации в образовательной практике муниципальной системы дополнительного образования.

2.09.2020 г.

Методист отдела воспитательной работы и
дополнительного образования, к.п.н.

Подпись Н.И.Головской заверяю
директор МКУ СЦРО



Н.И.Головская

В.Г. Церкидзе