Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение

детский сад № 32 г. Сочи

354068, г. Сочи, ул. Донская, 96а; тел., факс: 8-8622-55-37-17

e-mail: dou32@edu.sochi.ru

Методическая разработка

«Музыкально-дидактические игры с одаренными детьми»

|  |  |
| --- | --- |
|  | Автор: музыкальный руководитель, высшая квалификационная категория, Дуплинская Лилиана Видадиевна |

 2021г.

 Проблема работы с талантливыми и одаренными детьми чрезвычайно актуальна для современного российского общества. Именно поэтому так важно определить основные направления работы с одаренными детьми в системе музыкального воспитания.

Очень важно, чтобы дар **ребенка** был сразу же замечен, оценен. **Ребенок** должен почувствовать, что его талант важен для всех. **Одаренный ребенок** может хорошо себя чувствовать лишь в том случае, если его талант востребован. Практика **музыкального** воспитания в детском саду показывает, что дети, имеющие задатки **музыкальности** не просто готовы к дополнительной работе, но скорей нуждаются в этом. Индивидуальные занятия воспринимаются ими как награда, а не как дополнительная нагрузка.

Игра является основным видом деятельности дошкольника. Поэтому игра актуальна как в свободной деятельности детей, так и в непосредственно образовательной деятельности во время изучения нового материала и закрепления пройденного. В связи с этим большое значение в работе педагога имеет использование дидактических игр, музыкально-дидактических игр.

Цель применения музыкально-дидактических игр в работе с одаренными детьми - развитие музыкальных, творческих, сенсорных способностей одаренных детей.

Основные задачи работы с одаренными детьми, требующие к себе особого подхода:

* вызывать интерес к разным видам музыкальной деятельности;
* формировать культуру слушания музыки;
* дать представление об основных жанрах музыки, научить различать песню, марш, танец;
* развивать песенное творчество детей;
* развивать ритмический слух и умение выразительно выполнять музыкально-ритмические движения;
* закреплять навыки игры на музыкальных инструментах;
* учить детей различать контрастный характер музыки в связи с её содержанием и развитием музыкального образа, эмоционально двигаться, соответственно характеру музыки;
* формировать коммуникативные способности детей и обогащение игрового общения одаренных детей.

Решение этих задач происходит через основные виды движений под музыку (игры, танцы, пляски, хороводы, упражнения), в которых естественная для одаренного ребёнка общая подвижность, двигательная активность, яркий эмоциональный отклик на музыку, желание двигаться под неё дают положительные результаты в развитии ритмических способностей.

В связи с введением федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования возросла потребность в эффективных методах воспитания одаренных детей дошкольного возраста. Стоит отметить, что музыкальное воспитание является одним из главных видов деятельности дошкольника, поскольку по своей природе является синтетическим объединяющим музыку, пение, движение и слово. **Музыкальное** воспитание способствует интеллектуальному **развитию,** развитию музыкальных способностей и творческого воображения, формированию у ребенка эстетических потребностейиактивизирует психические процессы, повышает познавательную активность и влияет на физическое **развитие.**  Обязательным является то, что для развития музыкальных способностей необходимо дать ребенку возможность попробовать себя в различных видах музыкальной деятельности.

Для достижения высоких результатов в своей работе необходимо использовать индивидуальный подход к каждому ребенку, создавая условия для реализации личности, основываясь на знания об индивидуальных особенностях одаренных детей.

В ходе мониторинга выделяется уровень развития музыкальных способностей детей. На каждую возрастную группу детей ведется индивидуальная документация – диагностическая карта, в результате которой становится понятно, какие дети имеют предпосылки одаренности и требуют к себе особого подхода.

В ходе наблюдений во время проведения групповых занятий, данные воспитанникам задания, одаренными детьми выполнялись быстро. Впоследствии, их интерес к деятельности снижался, и нередко наблюдалось нетерпение и досада со стороны одаренных детей по отношению к другим детям. Одаренные дети демонстрировали потребность во внимании взрослых. Однако в рамках ограниченного времени в образовательной деятельности и большого количества воспитанников в группе, эту потребность невозможно было удовлетворить.

В связи с этим возникла необходимость в формировании группы и организации дополнительных занятий для одаренных детей. Практика музыкального воспитания в детском саду показала, что дети, имеющие предрасположенность и   способности к музыкальной и деятельности имеют ярко выраженный эмоциональный отклик, высокую степень заинтересованности, активности и качество выполнения музыкальных видов деятельности, они испытывают радость от добывания знаний, умственного труда и огромную потребность в реализации своего творческого потенциала.

Одним из важнейших средств развития самостоятельной музыкальной деятельности одаренных детей являются музыкально-дидактические игры и пособия. Музыкально-дидактические пособия способствуют более активному восприятию музыки дошкольниками, позволяют в доступной форме приобщить их к основам музыкального искусства.

Все музыкально-дидактические игры условно делятся на три группы:

* Игры, цель которых дать детям представление о характере музыки (веселая, грустная), музыкальных жанрах (песня, танец, марш).
* Пособия, которые дают представление о содержании музыки, о музыкальных образах.
* Пособия, которые формируют у детей представление о средствах музыкальной выразительности.

Как показала практика, систематическое применение музыкально-дидактических игр вызывает у одаренных детей активный интерес к музыке, к заданиям и способствует быстрому овладению детьми музыкальным репертуаром. Музыкально-дидактические  игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука. Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний в жизненной практике.

В основе дидактического материала лежат задачи развития у одаренных детей музыкального  восприятия, игровое  действие  помогает ребенку в интересной для  него  форме  услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыки, а затем  и  действовать  с  ними.

Музыкально-дидактические игры должны быть понятны, интересны и легки в объяснении. Только в этом случае они будут вызывать желание у детей петь, слушать, играть, танцевать.

В процессе игр дети получают музыкальные знания, а также учатся дружить, сопереживать. Что является немаловажным. Известно, что высокий уровень интеллектуального развития часто связан с большими затруднениями в процессе общения одаренного ребенка со сверстниками. Поэтому одной из главных задач, которая стоит перед педагогом, является формирование коммуникативных способностей одаренных детей. Одной из наиболее эффективных форм коммуникативного взаимодействия между детьми является игровая деятельность.

Важно также отметить, что для использования музыкально-дидактических игр на музыкальных занятиях необходима подборка специальных материалов и оборудования (предметы, иллюстрации, презентации, музыкальные отрывки). Занятия должны носить плановый, системный и последовательный характер.

Музыкально-дидактические игры применяются в процессе разнообразной совместной со взрослыми, самостоятельной и дополнительной образовательной деятельности (индивидуальная работа с одарёнными детьми вне музыкальных занятий, кружковая работа, дома с родителями по рекомендациям музыкального руководителя, во время самостоятельной деятельности воспитанников).

Музыкально-дидактические игры для одарённых детей имеют расширенные задачи, в отличие от игр, предназначенных для других воспитанников. Например, во время игр для развития ритмического слуха, одарённые дети должны не просто воспроизвести ритм пьесы, они должны уметь сравнивать ритмический рисунок разных пьес. Например, музыкально-дидактические игры для развития тембрового слуха для всех детей предлагается просто на слух отгадать звучание того или иного музыкального инструмента, а одарённым ребятам необходимо не только различить звучание музыкального инструмента, но и проиграть на музыкальном инструменте мелодию.

Музыкально-дидактические игры рассчитаны для работы с детьми старшего дошкольного возраста и могут использоваться музыкальными руководителями, воспитателями, родителями в образовательной деятельности.

**МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ**

**С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ**

**Игры на развитие ритмического слуха у одаренных детей.**

**Задачи:**

* формировать умение сравнивать ритмический рисунок разных пьес;
* нарисовать весенний лес;
* развивать память, внимание, креативное мышление, межполушарное взаимодействие.

**«Путешествие в весенний лес»**

**Описание игры.** Музыкант: «Сегодня в детский сад пришла телеграмма, но чтобы её прочитать мне понадобится ваша помощь» Музыкальный руководитель читает слова, а дети прохлопывают ритмический рисунок.

Ворон сел на длинный сук - Бук, Бук, Бук, Бук ////

Он друзьям своим на юг - Бук, Бук, Бук, Бук ////

Телеграммы быстро шлёт - Бук, Бук, Бук, Бук ////

Что весна уже идёт - Бук, Бук, Бук, Бук ////

Что растаял снег вокруг -, Бук, Бук, Бук, Бук ////

Что подснежники цветут - Бук, Бук, Бук, Бук ////

Ворон зиму зимовал - Бук, Бук, Бук, Бук ////

В жарких странах не бывал - Бук, Бук, Бук, Бук ////

И понятно почему - Бук, Бук, Бук, Бук ////

Скучно ворону одному - Бук, Бук, Бук, Бук ////

Музыкальный руководитель приглашает детей в лес, в гости к ворону.

(Музыкальный руководитель надевает костюм ворона, предлагает детям прослушать произведение Р. Ахьярова «Капель», рассмотреть репродукции картин «Весеннее солнце» Варварова А., «Весенняя капель» Нестерчук С.)

Воспитанникам предлагается самим нарисовать весенний лес, сравнить ритмический рисунок разных пьес.

**«Дирижёр»**

**Описание игры.**

Из группы детей выбирается дирижёр. Остальные дети - оркестр. Дирижёр задает ритм, говорит на какую долю будет пауза. Оркестранты по требованию дирижёра передают ритм хлопками, на паузу опускают руки. Далее по ходу игры дирижер усложняет ритм, и ускоряет действие. Оркестранты повторяют за ним.

**«Сочини историю»**

**Задачи:**

* учить детей сочинять истории с помощью музыкальных инструментов;
* формировать навыки коммуникации;
* развивать память, внимание, креативное мышление.

**Атрибуты:** детские музыкальные инструменты.

**Описание игры.** Музыкант просит детей сочинить историю и рассказать её с помощью музыкальных инструментов.

Музыкант: «Представляю вашему вниманию мой рассказ»

— Маша пошла гулять, стала спускаться по лестнице (играет на металлофоне). Вдруг ей навстречу выскочила собака и стала громко лаять (удары в тарелки). Маша испугалась и забежала в подъезд (глиссандо на пианино). Музыкант просит воспитанников продолжить сочинять историю с помощью музыкальных инструментов.

**«Эхо»**

**Задачи:**

* формировать умение отыгрывать ритмический рисунок игрой на музыкальном инструменте;
* развивать память, внимание, креативное мышление, межполушарное взаимодействие.

**Оборудование:** музыкальные инструменты

**Правила игры:** Воспитанники стоят, образуя круг. Солист отыгрывает ритмический рисунок игрой на любом музыкальном инструменте, дети присоединяются к ведущему поочерёдно (воспроизводят тот же ритм. рисунок)

 **«Помоги Дружку»**

**Задачи:**

* формировать умение находить ошибки, выкладывать правильный ритм на заданное стихотворение.
* развивать память, внимание, креативное мышление.

**Игровой материал:** фигурки Дружка, Розочки из мультфильма «Щенячий патруль». Карточки с записью ритма.

**Ход игры:** Дружок захотел стать композитором. Розочка написала ему текст, Дружок написал музыку к стихотворению, но Роза сказала ему, что петь его песню невозможно, потому что есть ошибка в написании ритма. Ребятам предлагается найти ошибки, выложить правильный ритм на заданное стихотворение.

**«Поющие обручи»**

**Задачи:**

* развивать память, внимание, креативное мышление, межполушарное взаимодействие.

**Атрибуты:** обручи

**Музыкальное произведение**: «Вот левая, вот правая» Железновы

**Ход игры:**Обручи лежат на полу, один над другим. Воспитанник на сильную долю такта делает шаг в обруч и одновременно хлопает в ладоши.

**«Топотушки»**

**Задачи:**

развивать память, внимание, креативное мышление, межполушарное взаимодействие

**Правила игры:** звучит музыка, дети притопами акцентируют заданную долю.

**«Повторяй за мной!»**

**Задачи:**

* учить детей воспроизводить ритмический рисунок.

**Правила игры:**Ребёнок воспроизводит ритмический рисунок, остальные участники повторяют за ним прохлопанный ритм.

**Музыкально-дидактические игры для развития тембрового слуха.**

**«Угадай, чей голос?»**

**Задачи:**

* развивать память, внимание, тембровый слух.

**Музыка:** «Угадай, чей голосок?» М**.** Колодина

**Правила игры** группа детей исполняет песню, в конце ведущий на слух определяет того, кто пропел его имя.

**«Озвучивание стихотворения»**

**Задачи:**

* учить подбирать к строчкам подходящий музыкальный инструмент.

**Правила игры**: Ребята озвучивают стихотворение

Восходит луна,

Над травой проносится ветер,

Поёт кукушка…

Дети должны подобрать к строчкам подходящий муз. инструмент. (например, для первой - звуки пианино, для второй строчки – металлофон, последняя строка-кастаньеты.)

**«Музыка и сказка**

**Задачи:**

* учить создавать музыкальную сказку и раскрасить её звучанием музыкальных инструментов.

**Ход игры:** Ребятам предлагается создать музыкальную сказку и раскрасить её звучанием музыкальных инструментов. Например, о зиме. «Мягко падают снежинки (звуки колокольчика), на небе зажигаются звёзды (треугольник), подул холодный, зимний ветер (трещотка), недолго выла вьюга, на небе появилось солнце (пианино), защебетали птицы (дудки).

**«Лесные гости»**

**Задачи:**

* развивать слуховое восприятие.

**Правила игры:** Ребята на слух должны отгадать, кто пришёл к ним в гости. (Например, звучит «Медвежата» Красева, «Зайчик, ты, зайчик» р.н.п)

**«Оркестр»**

**Задачи:**

* развивать слуховое восприятие, внимание.

**Атрибуты:** карточки с изображением муз. инструментов

**Правила игры:** в записи звучат разные инструменты (аккордеон, гитара, флейта и др.). Ребята на слух отгадывают инструмент, поднимают соответствующую карточку ,на которой изображён инструмент.

**«Музыкальный супермаркет»**

**Задачи:**

* развивать навыки имитации.

**Атрибуты:** икт фильм о музыкальных инструментах

**Правила игры:** Ребята смотрят видео фильм, имитируют игру на инструментах, о которых идёт речь.

**Игры на развитие динамического слуха у одаренных детей**

**Задачи:**

* развивать динамический слух.

«**Тише, громче играй на бубне»**

**Правила игры:** Ребята играют на бубне в соответствии с динамикой, громко и тихо.

**«Кот и мыши»**

**Задачи:**

* развивать динамический слух, навыки имитации.

**Правила игры:** Ребята исполняют роли мышек, один ребёнок изображает кота. Мыши двигаются на тихую музыку, кот выбегает, когда музыка звучит громко.

**«Прятки»**

**Задачи:**

* развивать динамический слух.

**Правила игры:** Ребята должны найти спрятанную игрушку, определяется правильность их передвижения музыкой, если музыка звучит громко, игрушка находится рядом, если тихо- поиски надо продолжить.

**Игры на определение звуковысотного слуха у одаренных детей.**

**Задача:**

* развитие звуковысотного слуха

**«Высоко-низко»**

**Правила игры:** Музыкант исполняет песню Тиличеевой «Путаница», затем проводит беседу по содержанию песни. Своим ли голосом пел воробей? Какой голос у петуха? Затем все участники игры показывают жестами, у кого какой голос (например: высокий у воробья).

**«Семья»**

**Правила игры:** педагог спрашивает у ребят у кого голоса звучат выше? У бабушки или у мамы? Просит настроиться на их голоса. Ребята пропевают Ба-ба-ба-бушка(низко),ма-ма-ма-мамочка(высоко),де-да-де-да-дедушка(низко).па-па-па-па-папочка(выше).

**«Музыкальное приветствие»**

**Правила игры:** ребята по очереди пропевают : «Здравствуйте!» (восходящее пение снизу верх).Если воспитанник заканчивает на тонике, то педагог пропевает приветствие тоже на этой тонике, если ребёнок заканчивает фразу не на тонике, то музыкант отстукивает ритм этой фразы.

**«Зайди в теремок!»**

**Атрибуты:** макет теремка, иллюстрация мышки ,лягушки.

**Правила :** музыкант показывает лягушку, участники игры пропевают интервал чистую квинту вверх, если дети видят карточку с изображением мыши, пропевают квинту поступенно.

**Игры для развития музыкальной памяти и слуха.**

**Задача:**

* развития музыкальной памяти и слуха.

 **«Два брата - два лада»**

**Атрибуты:** деревянные пособия, с первой стороны которого изображен человечек мажор, со второй стороны - минор.

**Правила:** звучит музыка, ребята должны на слух определить лад, поднять соответствующую карточку.

**«Модельеры»**

**Атрибуты:** рисунки на каждого ребёнка с изображением контуров костюмов в чёрно-белом цвете.

**Правила игры:** педагог исполняет музыкальные произведения, дети определяют лад, раскрашивают рисунок соответственно ладу (минор -пастельные тона, мажор -яркие).

**«Подбери портрет»**

**Атрибуты:** портреты известных детям композиторов.

**Правила:** звучит музыка, ребята из предложенных портретов композиторов должны выбрать нужного.

**«Займи домик»**

**Атрибуты:** красный, синий обручи.

**Правила:** Музыкант сообщает о том, что красный обруч-дом где живёт мажор, синий - минор. Ребята должны определить по звучанию музыки, какой дом им надо занять.

**«Зеркало»**

**Правила:** музыкант проигрывает на пианино несложный ритмический рисунок ,ребята хлопками повторяют его.

**Игры на развитие детского творчества.**

**Задача:**

* развивать память, внимание, креативное мышление.

**«Шапка великана»**

**Атрибуты:** большой колпак, в который может спрятаться ребёнок**.**

**Правила игры:** дети идут по кругу, водят любой знакомый им хоровод, по окончании которого все участники закрывают глаза, педагог накрывает колпаком одного из детей, ребята должны понять, кто спрятался под колпаком.

**«Собери цветок»**

**Атрибуты:** напольные части цветов (лепестки, сердцевина)

**Правила игры:** стоят в двух командах, с началом звучания музыки они начинают выкладывать на полу элементы цветка, движение начинается с сильной доли такта.

**«Эльфы»**

**Атрибуты:** цветок, на лепестках которого указаны задания детям.

**Правила игры:** эльф приносит цветок с заданиями, ребята выполняют их. (например, нужно определить характер звучащей музыки, оркестровать песню и др.)

**«Юный композитор»**

**Правила:** ребята сочиняют музыку на заданный стих ,воспроизводят её для всех участников. Вариант второй. Исполняют сочинённую мелодию на фортепиано (если она состоит из одного звука).

**«Сложи песню»**

**Атрибуты:** геометрические объёмные фигуры.

**Ход:** ребята выкладывают структуру песни, где, например, кубик-это вступление, шар-1 куплет, цилиндр-припев.

**Игры на определение жанра музыки у одаренных детей.**

**Задачи:**

* учить определять жанр музыки;
* развивать память, внимание, креативное мышление,

**«Шагаем, спим, танцуем»**

**Правила игры:** под песню М. Фёдоровой «Вот как громко марш звучит» ребята выполняют соответствующие движения (маршируют, выполняют танцевальные движения, кладут руки под щеки «спят»)

**«Будь внимателен!»**

**Атрибуты:** карточки с изображением танца, марша, пения.

**Правила игры:** звучит музыка разных жанров, дети на слух определяют их, поднимают нужные карточки.

**«Музыканты»**

**Атрибуты:** пособие, на котором с одной стороны изображены марширующие люди, танцующие дети, хор. С другой стороны на леске закреплена двигающаяся стрелка.

**Ход:** после прослушивания музыкальных отрывков разных жанров ребё нок перемещает стрелку к нужной иллюстрации.

**«Подбери музыкальный инструмент»**

**Атрибуты:** иллюстрации с изображением разных жанров, музыкальные инструменты.

**Ход:** звучат произведения различных жанров, дети из предложенных иллюстраций и муз. инструментов выбирают нужные (например, для марша- барабан)

**СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Горлова Н. А. Современные дошкольники: какие они? //Обруч: образование, ребенок, ученик. 2009. № 1. С. 3–6.

4. Давкуш Н.В. Особенности разработки индивидуального образовательного маршрута ребенка дошкольного возраста https://cyberleninka.ru/article/v/ osobennosti-razrabotki-individualnogo-obrazovatelnogo-marshruta-rebenka-dosh

kolnogo-vozrasta.

5. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада.- СПб. : Композитор, 2005.170 с.

6. Михайлова-Свирская Л.В. Индивидуализация образования детей дошкольного возраста: пособие для педагогов ДОО. - М.: Просвещение, 2015.-128 с.

9. Пазухина С. В., Абдурахмонов Г. Н. Диагностическая система раннего выявления детей с признаками одаренности. [Электронный ресурс]: https://cyberleninka.ru/article/n/diagnosticheskaya-sistema-rannego-vyyavleniya-detey-s-priznakami-odarennosti.

10. Сулейманов Р. Ф., Хадиуллина М. М. Психологические особенности раннего музыкально-эстетического развития дошкольников [Электронный ресурс] :https://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskie-osobennosti-rannego-muzykalno-esteticheskogo-razvitiya-doshkolnikov.