

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ
ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 45

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Мультстудия «Почемучка»**

Составитель (разработчик): Петри Алёна Владимировна,
музыкальный руководитель

г. Сочи 2022г.

Пояснительная записка

Методическая разработка к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мультстудия «Почемучка» включает в себя конспекты занятий, направленных на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста (6-7 лет). Все занятия разработаны для обучения детей различным видам анимационной деятельности, формированию представлений об анимации и мультипликации.

Детское творчество всегда уникально и неповторимо, ведь оно индивидуально, в нём ребёнок может раскрыть то, что ранее ему не удавалось и вообразить то, что и вообразить невозможно.

Творческое развитие в дошкольном детстве даёт возможность ребенку быть успешным в школе, быть коммуникабельным и разносторонне развитым человеком в современном обществе. А ведь это основная задача любого педагога и общеобразовательного процесса.

В процессе создания мультипликационного фильма ребёнок не только приобретает способности к восприятию пропорций, цвета, формы, ритма, движений, но и имеет возможность быть артистом, сценаристом, монтажером и видео оператором. Он сам проживает весь путь создания мультипликационного фильма – от написания сценария до озвучивания героев.

Данные конспекты занятий помогут развить собственное детское творчество, пусть самое простое, собственные детские находки, пусть самые скромные, собственную детскую мысль, пусть самую наивную.

Цель: активизация творческих способностей воспитанников через средства активной мультипликации.

Задачи.

Образовательные:

- обучение различным видам анимационной деятельности;
- обучение основам изобразительной грамоты и формирование художественных знаний, умений и навыков;
- освоение прикладной рисованной, пластилиновой и кукольной анимации;
- формирование у дошкольников мотивации к деятельности;
- формирование представлений об анимации и мультипликации.
- формирование определённых навыков и умений в деятельности мультипликатора;

Развивающие:

- развитие вербальной и невербальной коммуникации;
- развитие творческих склонностей и способностей детей;
- развитие наглядно-образного и логического мышления;
- развитие памяти, восприятия, устойчивости внимания, воображения;
- развитие монологической и диалогической речи;
- развитие навыков общения.
- коммуникативное развитие детей дошкольного возраста

Воспитательные:

- воспитание усидчивости, целеустремленности;
- воспитывать интерес к получению новых знаний;
- воспитывать культуру общения в коллективе;
- воспитывать уважение к труду.

Планируемые результаты:

1. У детей сформирована творческая активность, коммуникативные навыки посредством активной мультипликации; усидчивость, целеустремленность, желание довести начатое дело до конечного результата, получить творческий продукт своих стараний.
2. Сформирована мотивационная активность дошкольников.
3. Личностное развитие детей становится гармоничным и проходит своевременно, согласно возрастным рамкам развития.
4. У дошкольников формируются высшие психические функции (память, внимание, мышление, воображение, восприятие, устойчивость).
5. У ребенка развиты навыки общения и коммуникации (вербальной и невербальной);
6. Активно развивается монологическая и диалогическая речь.
7. Ребенок проходит успешную социализацию и адаптацию к школе.
8. Дети приобрели навыки мультипликации и анимации.

С помощью разработанных конспектов занятий дети не только раскроют творческие способности, но и научатся ценить прекрасное, работать в команде, бережно относиться к своему труду и уважать труд других членов команды.

Организационно-педагогические условия реализации.

Методическое обеспечение.

Методические пособия:

- Приложение к журналу «Современный детский сад» № 2/ 2015 г.
- *Интернет-ресурсы*

Дидактический материал:

- Материалы для изготовления персонажей и декораций (пластилин, цветная бумага, картон, ножницы, цветные и простые карандаши, восковые мелки; вата, манка, песок и др.)
- Дидактические игры по темам занятий.
- Детская художественная литература с иллюстрациями.

Материально-технические условия:

Свободное пространство помещения, столы, стулья по количеству детей:

- Фотоаппарат
- Штатив
- Осветительные приборы
- Компьютер с программой для съемки и монтажа.

Оснащение:

- помещение музыкального зала, оборудованное анимационным станком;
- анимационный станок - фотоаппарат, штатив, лампы, компьютер;
- материал для изготовления персонажей и декораций (пластилин, цветная бумага, ткань, бросовый материал, краски, карандаши и т.д.)

Методические рекомендации.

Рассмотрение каждой темы строится на основе одной общей схемы:

1. Беседа с детьми на определенную тему, побуждение их к высказыванию своих мыслей, своего мнения.
2. Игры и упражнения по теме занятия. Детям предоставляется возможность самим выбрать игру, которую они считают наиболее подходящей к данной теме (играем в театр, кино, игры на развитие творчества, пародии), педагог заранее готовит для детей возможные варианты. Главной задачей в данном случае является обучение детей делать выбор, проявлять инициативу, развитие ответственности и умения договариваться друг с другом.
3. Далее происходит обсуждение сюжета будущего мультфильма. Педагог с детьми обсуждают главных героев, их действия, главную мысль мультфильма. Рисуются раскадровка - дети совместно выстраивают логическую цепочку сюжета и зарисовывают ее. Выбираются материалы и техника для создания мультфильма (дети могут сами выбрать, педагог направляет, советует, рассказывает о возможных вариантах). Техники, используемые в работе с дошкольниками, могут быть следующие: перекладка, рисованная анимация, сыпучая анимация, ожившие предметы. Материалами в данных случаях служат: пластилин, цветной картон и бумага, различные подручные средства, манка, песок, крупы, карандаши, краски и т.д.
4. Съёмка мультфильма производится цифровым фотоаппаратом под руководством педагога. Каждое действие и движение персонажа соответствует запланированному сюжету, и фиксируются на отдельном кадре.
5. Монтаж мультфильма выполняет педагог, в специальной компьютерной программе для создания видеороликов, дети наблюдают за «соединением» всех отснятых ими кадров.
6. Озвучивание мультфильма выполняется детьми, согласно сюжету. Важно дать детям возможность самим придумать реплики и интонацию голоса. Педагог советует и направляет, производит аудиозапись звуковых дорожек (треков) на компьютерном оборудовании через микрофон или с помощью цифрового диктофона.
7. Просмотр готового творческого продукта – мультфильма всей группой, можно с привлечением родителей и педагогов, обсуждение результатов работы.

Конспекты занятий.

1. «Что такое мультфильм?»

Цель: познакомить детей с понятием мультипликация.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с видами мультипликации;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас;

Развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение;

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма;

Оборудование: презентация, видеоролики, пластилин, мяч.

Ход занятия.

Музыкальный руководитель:

- Здравствуйте ребята! Давайте с вами поздороваемся нашим традиционным приветствием.

Слева друг, справа друг. Получился ровный круг (*посмотрели налево – улыбнулись соседу слева, посмотрели направо – улыбнулись соседу справа*).

Музыкальный руководитель: Сегодня я хочу пригласить вас в мир мультипликации! Наверное, все вы любите мультфильмы?

Хотите узнать, как они создаются? (*показ видеоролика «Фиксики» - создание анимации*).

- А теперь проверим, насколько вы были внимательными! Я вам покажу несколько отрывков известных мультфильмов, а вы мне скажите, каким способом они создавались!

1. «Падал прошлогодний снег» (пластилиновая анимация);
2. «Крокодил Гена» (кукольная анимация);
3. «Попугай Кеша» (рисованная анимация)

- Ребята, как вы думаете, а кто делает мультфильмы, которые мы так любим смотреть?

Дети:

Их рисуют, а бывает и делают из пластилина.

Музыкальный руководитель:

Да, очень много людей трудилось, чтобы мы могли смотреть наши любимые мультфильмы.

Сначала его надо нарисовать. Подумайте и скажите, кто рисует мультфильмы?

Дети:

Художники.

Музыкальный руководитель:

Правильно, мультфильмы рисуют художники. Их называют художники-мультипликаторы. Чтобы получился мультфильм, художник- мультипликатор рисует много рисунков, потом соединяет их в правильном порядке и получается мультфильм.

Как только персонажи и декорации готовы, за работу берутся аниматор и оператор. Они работают вместе.

- Ребята, как вы думаете, чем занимается аниматор? А оператор?

Дети:

Наверное он двигает героев, а оператор снимает эти движения.

Музыкальный руководитель:

Аниматор передвигает фигурки героев, а оператор кадр за кадром снимает - фотографирует каждое передвижение. Так получается очень много фотографий – целая лента. Каждый кадр чуть-чуть отличается от другого, того, который рядом. Когда отсняты все фотографии, персонажей мультфильма надо озвучить.

Кто озвучивает героев?

Дети: Актеры.

Музыкальный руководитель:

Да, правильно, озвучивают героев мультфильма настоящие актёры. Персонажи разговаривают, смеются голосами актёров.

- Как вы думаете, что же еще точно должно быть в мультфильме?

Дети:

Мультфильм не будет готов без музыки.

Музыкальный руководитель:

- Кто пишет музыку?

Дети:

Музыку к мультфильмам пишут композиторы.

Музыкальный руководитель:

Весь мультфильм собирает на компьютере – монтажёр. Все фотографии пролистываются на экране очень быстро. Вот тут-то и происходит чудо – герои начинают оживать: улыбаться, моргать, ходить. (показать снова фрагмент из «Фиксиков»)

- Как вы думаете, ни про кого мы не забыли? Кто самый главный человек при создании мультфильма?

Дети:

Наверное, тот, кто его придумал.

Музыкальный руководитель:

Самый главный человек при создании мультфильма – это режиссёр. Именно он придумывает о ком и о чём будет мультфильм. Он создаёт персонажей и придумывает приключения для них – это называется сюжет мультфильма или сценарий. 6 минут

Теперь я предлагаю вам отдохнуть:

Физкультминутка: повторяем за мной

Мы весёлые мартышки,

Мы играем громко слишком,

Мы в ладоши хлопаем,
Мы ногами топаем,
Надуваем щёчки,
Скачем на носочках
И друг другу даже
Язычки покажем.
Дружно прыгнем к потолку,
Пальцы поднесём к виску,
Шире рот откроем,
Гримасы все состроим.
Как скажу я цифру «три» -
Все с гримасами замри!
«Раз – два – три!»

(дети выполняют движения по тексту) 2 минуты

Продуктивная деятельность:

Ребята, а что нужно сделать, для того чтобы мультфильм получился?
Вспомним, что делают эти люди? Я бросаю вам мяч, говорю, что делает человек, а вы возвращаете мне мяч и называете профессию мультипликаторов.

- Придумывает, пишет, сочиняет - Режиссёр
- Лепят, рисуют, шьют - Художники
- Передвигает, двигает - Аниматор
- Фотографирует, снимает - Оператор
- Пишет музыку - Композитор
- Озвучивает - Актёр
- Собирает мультфильм на компьютере - Монтажёр

Молодцы!

А теперь расскажите ребята о своих любимых героях из сказок, мультфильмов? Кого бы вы хотели создать и создать из него анимацию?

Итог. Рефлексия.

Молодцы ребята! Вам понравилось? Что вы узнали сегодня? А завтра мы начнем подготовку к созданию настоящего мультфильма!

2. «Обратная сторона экрана»

Цель:

- уточнить представление о создании м/ф с применением разных техник;
- формирование мотивации к дальнейшей деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- закрепление представлений и разных техниках при создании м/ф;
- развитие кругозора, понятийного аппарата.

Развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение;
- развитие речи.

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма.

Оборудование: хромакей.

Инструменты: цветная бумага, ножницы, пластилин, кубики разных форм и размеров, фигурки животных, людей и т.д.

Ход занятия.

Музыкальный руководитель:

Ребята, на прошлом занятии мы с вами познакомились с разными техниками выполнения и съёмки м/ф, давайте разберём этот момент более детально.

Прошу вас подойти к столу.

Посмотрите, на столе я разложила разные материалы. Здесь и пластилин, цветная бумага, кукольные фигурки, кубики, и т.д.

Как вы думаете, что из них можно сделать?

Дети:

Всё это можно использовать, чтобы сделать мультфильм.

Музыкальный руководитель:

Да, правильно, из этих материалов можно создать героя м/ф и декорации.

Прошу вас выбрать себе тот материал, который вам нравится больше всего.

Сегодня мы сами попробуем сделать героев нашего будущего м/ф.

Продуктивная деятельность.

(педагог помогает, подсказывает, советует)

Молодцы, ребята! У каждого из вас получился свой неповторимый герой.

А теперь я предлагаю вам поиграть.

Я буду продюсером, это человек, который занимается подбором актеров для своего фильма.

Предлагаю вам рассказать о своём герое всё, что могло бы его охарактеризовать с самой лучшей стороны. *(как его зовут, что он любит, какие качества личности ему характерны).*

А сейчас я предлагаю нам сфотографировать наших героев меняя им положение рук, ног, головы. Чтобы ваш герой на экране двигался, мы должны сфотографировать каждое движение, например, он повернул голову, поднял руку, согнул ногу и т.д.

Процесс съёмки героев на хромакей, просмотр фото на экране ноутбука или проекторе.

Музыкальный руководитель:

Посмотрите ребята, ваши герои ожили на этом ряде фотографий.

Необыкновенно, правда?

Вам понравилось?

Дети:

Да!

Музыкальный руководитель:

Ребята, а теперь я предлагаю вам посмотреть несколько небольших м/ф, которые сделали другие ребята.

Просмотр, обсуждение.

Что из нашей сегодняшней встречи вам понравилось больше всего?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель:

Предлагаю вам забрать своих героев домой и вместе с родителями попробовать повторить то, что мы с вами делали здесь.

До новой встречи, ребята!

3. «Шаг за шагом»

Цель: развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в создании анимационной работы.

Задачи:**Образовательные:**

- формировать представления у детей о мультипликации.
- учить детей создавать героев сказки, используя ножницы и бумагу;
- формировать умения и навыки работы с фотоаппаратом;

Развивающие:

- активизировать познавательную активность: речь, воображение, восприятие, внимание в создании анимационной работы;
- посредством вырезания, развиваем мелкую моторику рук;

Воспитательные:

- воспитывать у детей желание работать в коллективе умение договариваться и распределять роли.

Оборудование: цветная бумага, готовые картинки, лист бумаги для фона.

Инструменты: восковые мелки, ножницы, клей-карандаш, фотоаппарат, штатив, компьютер, микрофон.

Снимаем фильм по средствам перекладной анимации.

Перекладная анимация - старейший вид анимации.

Суть этого вида анимации в том, что нарисованный на картоне или бумаге объект режется на отдельные кусочки и эти кусочки передвигаются (перекладываются) от кадра к кадру. Отсюда и название - перекладка! Многие считают такую анимацию примитивной, но в умелых руках такие мультфильмы могут получиться очень интересными.

Ход занятия.**Музыкальный руководитель:**

Ребята, я приглашаю вас пройти за столы и сесть.

Давайте с вами вспомним, люди, каких профессий участвуют в создании мультфильма?

Ребенку предлагается ответить на вопросы:

Как создается мультфильм?

Кто работает над созданием мультфильма?

С его начинается создание любого мультфильма?

Ответы детей

— Что делает режиссер, сценарист, художник, аниматор, звукорежиссер, оператор?

Дети: Мультфильмы создают, художники мультипликаторы, они рисуют, и лепят героев.

Затем к работе приступают операторы, которые снимают мультфильмы на видеокамеру и монтируют его в студии. Звукорежиссеры озвучивают мультфильм.

Музыкальный руководитель:

Молодцы ребята вы правильно ответили на все вопросы. Ребята на прошлом занятии мы с вами написали сценарий. Давайте прочитаем его и распределим роли с вами.

Сейчас вы превратитесь в художников мультипликаторов, и приступите к созданию героев. У каждого на столе лежат карточки с изображением героев вы вырежете их. Но не забывайте, что вырезать героев мультфильма надо очень быстро, так как самая главная работа у нас впереди. Давайте приступим к работе (работа детей за столами).

Ребята вы молодцы быстро вырезали наших сказочных героев.

Я вам предлагаю подойти к столу, где стоят наши декорации; полянка и красивый теремок. И разыграть сюжет сказки с готовыми героями. Дети самостоятельно разыграете сюжет, вспоминая слова героев.

Драматизация сказки.

Скажите, что нам нужно сделать, чтобы наши герои ожили?

Дети: Нужно сфотографировать их в разных положениях.

Музыкальный руководитель:

Как вы это будете делать? (дети вспоминают, отвечают) Достаточно взять фигурки героев, разместить их под объективом фотоаппарата, начать двигать. После каждого маленького движения, будем делать кадр. Итак, мы с вами должны сделать много кадров. Вы будете перекладывать наших героев сказки, и каждый раз их фотографировать.

Молодцы ребята, вы вспомнили сказку. И повторили правила съемки сюжета с героями. Давайте приступим к работе.

Я буду режиссером, а вы моими ассистентами - помощниками.

Дети работают с фотокамерой.

Молодцы! Вы все сегодня хорошо потрудились.

Я предлагаю вам все отснятые кадры обработать в специальной программе, чтобы увидеть, как оживет наша сказка.

(монтирование мультфильма на компьютере с помощью программы Pinnacle Studio).

Итог:

Музыкальный руководитель:

Вам понравилось занятие?

Чем мы с вами сегодня занимались? Что вы сегодня узнали нового?

Что вам понравилось делать больше всего?

Дети: Нам понравилось самим фотографировать и оживлять героев.

Занятие 4 «Персонаж, кто это?»

Цель. Развитие творческого потенциала детей в процессе создания собственного мультфильма в технике пластилиновой анимации.

Задачи.

Образовательные:

- познакомить детей со способом создания мультфильмов в технике пластилиновой анимации;
- закрепить различные способы (скульптурный, конструктивный или комбинированный) и приемы лепки (раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, скручивание и т.д.).

Воспитательные:

- воспитывать у детей стремление к достижению результата;
- формировать эмоционально ценностное отношение к окружающему миру, создание в сознании целостной картины (образа) мира;
- учить вести конструктивный диалог, с помощью объяснительно- доказательной речи улаживать спорные ситуации.

Развивающие:

- развивать творческий потенциал и фантазию, создавать условия для реализации собственных идей;
- развивать речевую и познавательную активность;
- поддерживать творческое отражение результатов познания в продуктах детской деятельности;
- вызывать радость открытия в процессе освоения нового.

Оборудование: *мультимедийная техника: ноутбук, экран, видеопроектор; фотоаппарат, штатив; альбомные листы, фломастеры, пластилин; предметы для создания звуковых эффектов; иллюстрации пейзажей (городских, природных и др.).*

Ход занятия:

Орг. момент. Приветствие.

Игровая мотивация «Знакомство с Пластилинкой»

Музыкальный руководитель:

Ребята, какие праздники вы больше всего любите? *(ответы детей: Новый год, день рождения и т.д.)*

А знаете, какой сегодня праздник? Сегодня День рождения у Пластилинки. Как, вы не знаете её?! Это маленькая девочка, которая живет в Пластилиновой стране. Хотите с ней познакомиться? Внимание на экран!

На проекционном экране демонстрируется мультфильм о Пластилинке.

Вы посмотрели мультфильм про Пластилинку. А какие ещё мультфильмы вы знаете? Каких мультипликационных персонажей любите? *(ответы детей)*

Дети: Пластилиновая ворона, Чебурашка и крокодил Гена.

Музыкальный руководитель:

Есть ещё много способов создания мультфильмов. Но я хочу предложить сегодня сделать мультфильм из пластилина. Согласны? В этой технике созданы многие вами любимые мультфильмы. Приглашаю к просмотру.

«Кинозал»

Воспитатель демонстрирует фрагменты 2-3 мультфильмов, сделанных в технике пластилиновой анимации.

Хотите попробовать сделать сами такой мультфильм?

Дети: Да!

Музыкальный руководитель: Тогда рассказывайтесь поудобнее, составим план нашей работы.

Творческое задание «Сценаристы»

Музыкальный руководитель:

Давайте обсудим, про кого будет наш мультфильм? Кто будет его главным героем? *(ответы детей)*

Хорошо, героя выбрали. А есть ли у нашего героя друзья? Расскажите о них. *(ответы детей).*

Отличная компания! А может у них есть враги? *(ответы детей).*

А где же будут происходить их приключения? *(ответы детей. В качестве стимульного материала воспитатель может предложить иллюстрации различных мест: море, пустыня, город, джунгли, космос и т.д.)*

Интересно, а что с ними может произойти в этих местах? *(ответы детей).*

Чем же закончатся приключения наших друзей? *(ответы детей).*

Теперь у нас есть сценарий. А что ещё нужно для создания мультфильма? *(изготовить персонажей, декорации).*

Динамическая пауза

Музыкальный руководитель:

Прежде, чем приниматься за работу, приглашаю вас на веселую зарядку!

Под задорную музыку дети с М.Р. делают разминку.

«Творческая мастерская»

Музыкальный руководитель:

Чтобы дело у нас спорилось, предлагаю разделить на две творческие группы. Одна группа будет лепить главного героя и его друзей, а другая – декорации. Согласны? Тогда принимаемся за дело!

М.Р. приглашает детей в «мастерскую», в которой есть все материалы для лепки. Дети самостоятельно обустраивают свое «рабочее» место, выбирают необходимые материалы и лепят персонажей и декорации. В процессе продуктивной деятельности воспитатель обсуждает с ребятами внешний вид, характеры персонажей, цветовую гамму, размеры декораций и т.д.

Творческое задание «Звукорежиссеры»

Музыкальный руководитель:

Сценарий есть, герои и декорации готовы. Какой будет наш следующий шаг? *(надо придумать диалоги)*

Давайте порепетируем разные сцены из нашего мультфильма и попробуем это сделать «со звуком», т.е. озвучим персонажей вашими голосами.

Выбирайте, кто какой персонаж будет озвучивать, а кто будет создавать звуковые эффекты.

Дети распределяют роли, придумывают диалоги. Продумывают, какие звуки окружающего мира можно использовать в их мультфильме (шорох, топот, журчание воды, стук и т.п.).

Первая репетиция у нас состоялась. Какой следующий шаг?

Дети:

Правильно, съемка мультфильма. Это очень ответственный шаг. Сейчас я научу вас, как можно «оживить» персонажа.

М.Р. показывает детям, как нужно передвигать фигурки, чтобы получился мультфильм. При этом обращает внимание детей на то, что перемещать фигурки надо совсем незначительно и много раз. Предлагает попробовать детям сделать это самостоятельно, а сам делает несколько кадров фотоаппаратом.

Затем в режиме просмотра фотографий дети смотрят полученный результат.

Конечно, это еще не мультфильм. Но вы уже увидели, как «оживились» наши персонажи. На следующем занятии, после того, как я все смонтирую (работу монтажера я беру на себя), мы вместе сможем посмотреть премьеру вашего мультфильма.

А сейчас вам надо придумать этому мультфильму название.

Дети предлагают варианты и путем голосования выбирают понравившееся название.

Занятие 5 «Сказочная история»

Цель: дать представление о понятии сюжет, этапах построения сюжета.

Задачи:

Образовательные: сформировать умения отбирать и систематизировать материал для сюжета.

Развивающие: развивать творческое мышление.

Воспитательные: воспитывать интерес к познавательной деятельности, воспитывать любовь к слову и к родному языку.

Ход занятия.

Орг. момент. Приветствие.

Музыкальный руководитель. Ребята, сегодня мы с вами сами напишем историю нашего будущего мультфильма. Но чтобы ее написать нужно знать правила написания любого сюжета.

Давайте посмотрим небольшой м/ф и разберем как автор решил рассказать нам историю, что он использовал (описание природных явлений, убранства дома, описание внешнего вида и эмоционального состояния героев).

Разбор м/ф «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкин

Объяснения педагога по походу просмотра.

А сейчас мы немного отдохнем и потанцуем веселый танец.

«Бум-бум, ла-ла» (группа «Волшебники двора»)

(танцевальная композиция по показу педагога)

Сегодня на занятии мы выполним творческое задание: сочиним свой сюжет, напишем рассказ, а может сказочную историю.

Что такое рассказ? Это «небольшое литературное произведение с реалистической окраской, содержащее развернутое и законченное повествование о каком-либо отдельном событии, случае, житейском эпизоде».

Что такое сказочная история? Это один из фольклорных жанров. Это короткие истории, в стихах или прозе, рассказывающие о волшебных приключениях, героических подвигах или бытовых делах.

Из каких частей может состоять рассказ или сказочная история?

- 1) Экспозиция. Время и места действия (пейзаж, интерьер, время года и др.).
- 2) Завязка. Сообщение о событии, которое является началом действия.
- 3) Развитие действия. Описание событий, условий, с которыми сталкивается герой.
- 4) Кульминация. Самое напряженное событие, момент, заставляющее переживать.
- 5) Развязка. Завершение рассказа, завершение всех событий.

Дети совместно с педагогом придумывают историю.

Музыкальный руководитель:

Молодцы, ребята. У нас получилась очень интересная и даже увлекательная история, из вас вполне могут получиться хорошие сценаристы, или писатели.

Я записала вашу историю, и мы обязательно на следующем занятии попробуем ее оживить.

Заключение

«Каждый узнает лишь то, что сам пробует сделать» - говорил Песталоцци. Через погружение ребенка в мир мультипликации, где он и режиссёр, и оператор, и актер мы сможем раскрыть собственное детское творчество, пусть самое простое, собственные детские находки, пусть самые скромные, собственную детскую мысль, пусть самую наивную, — вот что создает атмосферу радости, формирует личность, воспитывает человечность, стимулирует развитие созидательных способностей.

Дети - участники творческого процесса. Творчество детей тем и ценно, что они сами открывают что-то новое, ранее не известное им в мире мультипликации.

Каждый педагог – творческая, уникальная личность со своими «сильными» и «слабыми» профессиональными качествами. Каждый педагог использует один и тот же прием по-своему. И наиболее эффективной методикой будет не столько то, что рекомендовано, а то, что внутренне принято самим педагогом, глубоко осмысленно и проанализировано, опробовано на практике в работе с детьми.

Творческое развитие в дошкольном детстве даёт возможность ребенку быть успешным в школе, быть коммуникабельным и разносторонне развитым человеком в современном обществе. А ведь это основная задача любого педагога и общеобразовательного процесса.

Словарь изучаемых терминов.

Мультипликатор – это человек, который занимается созданием мультипликации. В некоторых странах более привычным названием для этой профессии является аниматор. При этом второй вариант считается более точным, так как он берет свое начало от английского слова animate, что в переводе означает «оживлять» или «воодушевлять».

Аниматор – художник-мультипликатор рисованного фильма (художник-одушевитель, художник-аниматор) — профессия художника, обязанности которого заключаются в создании рисунков ключевых фаз движения мультипликационного героя (компоновок) и определении промежуточных фаз на экспозиционном листе.

Режиссер – творческая профессия, если не сказать больше. Именно этот специалист занимается созданием зрелищных фильмов, красивейших спектаклей и уникальных эстрадных представлений. Основным назначением режиссуры является создание на основе сценария или какого-либо литературного произведения полноценного проекта: передачи, сериала или фильма. Режиссер анализирует и сопоставляет, корректирует и руководит, делает выводы и воплощает их на экране.

Художник – в обыденном понимании художник — это человек, занимающийся изобразительным искусством. Однако художником мы часто называем человека, который работает не только в области изобразительного искусства, но и в иных видах художественного творчества, а также метафорически: художником своего дела в любых областях творческой деятельности. Поэтому более приемлемо другое определение: «творческая личность, искусник, мастер, наделённый художественным дарованием и творческим воображением».

Монтажёр – это специалист по работе с видеорядом, который в своей работе использует аналоговую и цифровую технику, а также компьютерные программы. Фактически над любой картиной, сериалом, ТВ-шоу или рекламным роликом трудятся три главных человека: режиссер, оператор и монтажер. У этой профессии есть и другие названия:

- режиссер монтажа
- видеомонтажер
- специалист пост-продакшена

Актёр – человек, исполняющий роли в спектаклях, представлениях и кино.

Это творческая профессия, требующая от исполнителя полной физической и эмоциональной отдачи. Хороший актер полностью погружается в образ своего героя и передает зрителю все его эмоции, мысли и переживания со сцены или экрана.

Композитор (лат. *compositor* «составитель») — автор музыкальных произведений; человек, создающий (сочиняющий) музыку. Композитор является тем же музыкантом, отличается от исполнителя лишь тем, что пишет музыку, в то время как второй ее исполняет. Профессия композитора схожа профессиям писателя, драматурга, кинорежиссера.

Сценарист — это специалист, который пишет сценарии, создаёт сюжет, характеры героев, их диалоги, описание места действия. Он нужен при производстве кино, сериалов, телепередач, шоу, видеоигр, концертов, рекламных роликов и ещё во множестве ниш. Профессия сценариста на сегодня очень востребована, ведь эти специалисты упаковывают для конечных потребителей идею и необходимую информацию в понятную интересную форму.

Звукорежиссёр — творческая профессия, связанная с созданием звуковых художественных образов, формированием драматургии звука, концепции звука, созданием новых звуков, их фиксацией и обработкой. Человек, занимающийся этой профессией, как правило, владеет и техническими аспектами профессии — хорошо знает физику звука...

Видео камера — то высокотехнологичная аппаратура, состоящая из: Объективов, состоящих из линз, фокусирующих картинку на фотоприемник (матрицу). Матриц — фотоприемников, снимающих изображение и преобразующих его в электрические сигналы. Видеопроцессоров — обеспечивающих обработку поступающих с матрицы сигналов в видеосигнал, передающийся в последствие по кабелю или wi-fi на экран.

Штатив — это переносная трехногая рама или подставка, используемая в качестве платформы для поддержки веса и поддержания стабильности какого-либо другого объекта.

Осветительный приборы — представляет собой световые приборы которые предназначены для освещения промышленных зданий и сооружений, жилых домов, придомовых территорий и других объектов. Под определение такого оборудования попадают: светильники, прожекторы, проекторы и прочее.

Фотоаппарат — прибор для фиксации изображения материального объекта на специальном носителе обычно на фотопленке или в форме электронного файла. Камера способна работать со светом видимого спектра или с другими частями электромагнитного спектра. Фотокамера. Это оптическое устройство, способен воспроизвести изображение объекта или сцены, и записать его на электронный сенсор или фотопленку.

Ноутбук — переносной компьютер, в корпусе которого объединены типичные компоненты ПК, включая дисплей, клавиатуру и устройство указания (обычно сенсорная панель или тачпад), а также аккумуляторные батареи. Ноутбуки отличаются небольшими размерами и весом, время автономной работы ноутбуков варьируется в пределах от 2 до 15 часов.

Хромакей — технология совмещения двух и более изображений или кадров в одной композиции, цветовая электронная рирпроекция...

Сюжетная линия — это своего рода базовая схема произведения, включающая последовательность происходящих в произведении действий и совокупность существующих в нём отношений персонажей.

Раскадровка – серия рисунков, иллюстрирующих итоговый вид анимации или фильма. Создание первых сценариев и сделанных на бумаге эскизов приписывают французскому режиссёру Жоржу Мельесу — одному из первопроходцев кинематографа.

Пластилиновая анимация – вид мультипликации. Фильмы делаются путём покадровой съёмки пластилиновых объектов с модификацией (этих объектов)...

Рисованная анимация – это видео, имитирующее процесс рисования на доске перед камерой. Для ее создания в начале использовали настоящие белые доски и маркеры, но впоследствии их заменила цифровая анимация, что гораздо эффективнее.

Песочная анимация – направление изобразительного искусства, а также технология создания мультипликационных сюжетов.

Перекладная анимация – техника покадровой съёмки плоских фигур из бумаги или картона. Данную технику часто используют для снижения стоимости производства и сокращения времени съёмок, что может привести к снижению качества отснятого материала. Но при этом некоторые аниматоры, используя технику перекладки, создают высокохудожественные произведения, например, «Ёжик в тумане» и «Сказка сказок» Юрия Норштейна.

Звукозапись – процесс фиксации "живых" речи, музыки и шумов на носитель. В анимации звукозапись обычно производится в тон-студиях.

Ораторское искусство – это мастерство убеждения, влияния на публику. Оно включает в себя красноречие, актерские навыки и психологические приемы.

