

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
Краснодарский край г. Сочи, Лазаревский район  
Управление по образованию и науке администрации муниципального  
образования городской округ город-курорт Сочи  
**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
гимназия №76 г. Сочи имени Кононцевой Г.В.**

## ПРОГРАММА

Курса внеурочной деятельности «Вокал»

**1–4 классы**

**Составитель:**  
**Арзуманова Марина Сергеевна,**  
учитель музыки и ОПК  
МОБУ гимназии № 76 г. Сочи  
им. Кононцевой Г.В.

Сочи, 2021

## Пояснительная записка

Вокал – это возможность общения и развития коммуникативных отношений, построенных на общих интересах.

Призвание любого художественного коллектива – эмоционально вдохновить аудиторию слушателей, а это возможно лишь путём «включения» каналов чувственного сопереживания и восприятия зрителями того, что происходит на сцене.

Для исполнителей очень важна обратная – энергичная, продолжительная – реакция, поэтому с особой тщательностью проводится выбор вокального репертуара. Он должен отвечать нескольким принципам:

- возрастным и психологическим особенностям участников коллектива;
- быть доступным по художественно-тематическому материалу;
- соответствовать вокально-певческим умениям ансамбля.

Именно репертуар является главной предпосылкой для творчества:

- поиска выразительных вокальных средств;
- применения каких-либо шумовых музыкальных инструментов;
- использования ритмо-танцевальных движений.

Следующим принципиально важным подходом к занятиям вокала является присутствие игры, призванной решать проблемы воспитания и формирования вокально-певческой культуры. Игра раскрепощает ребёнка, помогает погрузиться в знакомый мир непосредственных, ярких эмоций и самовыражения, что порой необходимо педагогу для решения технических задач и для объяснения сложных тем.

«Музыкальным инструментом» человека является не слух, а голос. Следовательно, голос должен стать «глиной в руках мастера», а нежный и хрупкий голос ребёнка тем более не должен подвергаться «насилию» со стороны педагога. К этому инструменту нужен осторожный и бережный подход.

Программа курса внеурочной деятельности «Вокал» для 1-4 классов (далее – Программа) разработана:

- в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, с изменениями, утверждёнными приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (далее ФГОС НОО), с изменениями на 11 декабря 2020 года;

- в соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки России (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 августа 2017 г. № 09-1672);

- с учётом рекомендаций по организации внеурочной деятельности в образовательных организациях Краснодарского края (письмо Министерства образования, науки и молодёжной политики Краснодарского края от 14.07.2017 №47-13507\17-11).

### ***Цель программы:***

Формирование вокальной культуры участников и создание творческого поля деятельности для совместного поиска эмоционально-образного и сценического воплощения музыкальных произведений.

### ***Задачи:***

- создание условий для раскрытия личностного потенциала каждого участника в коллективе;
- формирование первоначальных вокально-исполнительских умений и навыков ребенка, воспитание основ творческого самовыражения и сценического мастерства;
- изучение произведений различных стилевых и жанровых направлений, включая произведения зарубежной музыки на иностранных языках.

**Данная Программа реализуется в рамках общекультурного направления.**

### ***Сроки реализации программы:***

Данная программа рассчитана на 4 года обучения для детей в возрасте с 7 лет до 11 лет. Всего – 135 часов.

1 год обучения – 1 занятие в неделю – 33 часа;

2 год обучения – 1 занятие в неделю – 34 часа;

3 год обучения – 1 занятие в неделю – 34 часа;

4 год обучения – 1 занятие в неделю – 34 часа;

Занятия проводятся по 35 минут.

## ***РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА***

1. Личностные результаты: – наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- коммуникативное развитие.

2. Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности.

3. Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

### ***Ожидаемый результат:***

Вокал является одним из доступных видов детского исполнительства, формирует позитивное отношение ребенка к окружающему миру, запечатленному в музыкально-художественных образах, к людям, к самому себе, позволяет раскрыть индивидуально-личностные качества детей, творческую энергетику, направленную на создание единого «сценического образа», выраженного вокально.

Вокал – дисциплина, дающая выработку практических навыков и знаний, которые обучающийся должен уметь применить на практике.

По окончании курса учащийся должен уметь петь в малом ансамбле (дуэт, трио) и большом (секстет, октет), как произведения с сопровождением, так и а cappella. Устойчиво держать свою партию, строй, чисто интонировать, обладать четкой дикцией, владеть метроритмической организацией, навыками эстрадного вокала (певческое дыхание, резонаторы, «купол» и т.д.).

### ***Механизм оценки:***

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- итоговый зачет.

## ***СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ***

В работе над реализацией вышеизложенных задач используются следующие формы и методы:

- сольфеджирование произведений по партиям;
- индивидуальная работа;
- групповая работа (по партиям);
- пение двухголосных произведений;
- пение произведений а cappella;
- пение с сопровождением.

В содержание учебных занятий вокала включены разнообразные виды деятельности:

- словесный;
- проблемно-поисковый;
- метод игровой мотивации.

## 1 год обучения

### *Вводное занятие.*

- ознакомление учащихся с правилами охраны и гигиены голоса;
- ознакомление с правилами пения;
- ознакомление с основными певческими понятиями (певческая установка, дыхание, дикция, чистое интонирование, певческая атака)

### *Дыхание (2 ч.)*

Упражнения на ознакомление с диафрагменным дыханием.

Упражнения на развитие брюшного пресса (упражнение на вдох и на выдох).

Упражнения на задержку дыхания.

### *Распевание (4ч.)*

Механизм звукообразования. Счет в позиции.

Слоговая распевка на одном повторяющемся звуке.

Упражнения на глиссандо с интервалом большая секунда (слоги «ма», «ри»).

Распевка по нисходящему трезвучию на слог «хейн».

Пятиступенная распевка в восходящем и нисходящем движении на слог «ри».

Упражнения на развитие верхнего резонатора.

### *Слушание музыки (4ч.)*

Расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры.

Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов.

Объяснение понятия «выразительные средства музыки», «настроение» и «характер» музыки.

Сравнение разных настроений музыки. Понимать, чувствовать характер музыки. Использование иллюстраций.

### *Дикция и артикуляция (3ч.)*

Формирование правильного певческого произношения слов.

Разминка речевого аппарата:

- точечный массаж лицевых мышц;
- зарядка для губ, челюсти, языка, шеи.

Произношение скороговорок в заданном темпе.

### *Ритм (3ч.)*

Знакомство с простыми ритмами и размерами.

Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз.  
Воспроизведение ритмического рисунка мелодии – игра «Матрешки».

*Работа над образом, формой (5ч.)*

Работа над нюансировкой и эмоциональной подачей. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. Работа над сценическим образом.

*Вокально-хоровая работа (7ч.)*

Знакомство с произведением а caprella.

Анализ образного содержания произведения.

Разучивание мелодической линии и текста по фразам и предложениям.

Знакомство с двухголосным произведением.

Работа над двухголосием по партиям.

Работа над нюансировкой и эмоциональной подачей.

Работа над сценическим образом.

*Репетиционная работа. Концертные выступления (4ч.)*

Репетиции в классе с учетом всех требований: владение микрофоном, сбалансированность звучания голосов и инструментальной фонограммы, внешний вид.

Репетиция на сцене с учетом всех требований: владение микрофоном, сбалансированность звучания голосов и инструментальной фонограммы, внешний вид, поведение на сцене. Отбор лучших номеров. Итоговый концерт.

## **2 год обучения**

*Вводное занятие.*

Повторение репертуара.

Выбор репертуара на учебный год.

*Дыхание (2ч.)*

Упражнения на развитие брюшного пресса (упражнение на вдох и на выдох).

Упражнения на задержку дыхания. Упражнения на дозированность дыхания.

*Распевание (4ч.)*

Слоговая распевка на одном повторяющемся звуке.

Упражнения на глиссандо с интервалом большая секунда (слоги «ма», «ри»).

Распевка по нисходящему трезвучию на слог «хейн».  
Пятиступенная распевка в восходящем и нисходящем движении на слог «ри».  
Упражнения на развитие верхнего резонатора.  
Упражнения на развитие грудного резонатора.  
Упражнения на сглаживание регистров.  
Упражнения на ровность звучания гласных («и», «э», «а»).Упражнения с использованием субтона.  
Упражнения на закрытом звуке.

#### *Слушание музыки (4.)*

Формирование вокального слуха учащихся. Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки. Сравнение разных настроений музыки. Понимать, чувствовать характер музыки. Использование иллюстраций

#### *Дикция и артикуляция (3ч.)*

Разминка речевого аппарата:  
- точечный массаж лицевых мышц;  
- зарядка для губ, челюсти, языка, шеи.  
Произношение скороговорок в заданном темпе.  
Произношение слоговых конструкций с утрированием всех гласных и согласных.

#### *Ритм (3ч.)*

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

#### *Работа над образом, формой (5ч.)*

Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа.

#### *Вокально-хоровая работа (8ч.)*

Знакомство с произведением а cappella. Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твердая, мягкая, пред дыхательная. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

### *Репетиционная работа. Концертные выступления (4ч.)*

Репетиции в классе с учетом всех требований: владение микрофоном, сбалансированность звучания голосов и инструментальной фонограммы, внешний вид.

Репетиция на сцене с учетом всех требований: владение микрофоном, сбалансированность звучания голосов и инструментальной фонограммы, внешний вид, поведение на сцене. Отбор лучших номеров. Итоговый концерт.

## **3 год обучения**

### *Вводное занятие*

Повторение репертуара.

Выбор репертуара на учебный год.

### *Дыхание (2ч.)*

Упражнения на развитие брюшного пресса (упражнение на вдох и на выдох).

Упражнения на задержку дыхания. Упражнения на дозированность дыхания.

### *Распевание(4ч.)*

Слоговая распевка на одном повторяющемся звуке.

Упражнения на глиссандо с интервалом большая секунда (слоги «ма», «ри»).

Распевка по нисходящему трезвучию на слог «хейн».

Пятиступенная распевка в восходящем и нисходящем движении на слог «ри».

Упражнения на развитие верхнего резонатора.

Упражнения на развитие грудного резонатора.

Упражнения на сглаживание регистров.

Упражнения на ровность звучания гласных («и», «э», «а»).

Упражнения с использованием субтона.

Упражнения на закрытом звуке.

Распевки с использованием мелких длительностей.

Упражнения в фальцетном режиме.

Упражнения на развитие вибрато.

Упражнения на восходящем глиссандо с интервалом октава (слоги «ма», «ри») с последующим нисходящим поступенным заполнением.

### *Слушание музыки (4ч.)*

Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса. Анализ качества пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы. Связь с другими видами искусства. Музыкально-ритмические этюды, рисование наглядных



образов, соответствующим произведениям. Слушать и учиться узнавать песни разных народов.

#### *Дикция и артикуляция (3ч.)*

Разминка речевого аппарата:

- точечный массаж лицевых мышц;
- зарядка для губ, челюсти, языка, шеи.

Произношение скороговорок в заданном темпе.

Произношение слоговых конструкций с утрированием всех гласных и согласных.

#### *Ритм (3ч.)*

Игры на ритмическое моделирование. Длительности, паузы, ритмический рисунок мелодии. Музыкально-ритмические скороговорки.

#### *Работа над образом, формой (5ч.)*

Знакомство с произведением. Анализ образного содержания. Разучивание мелодической линии и текста по фразам и предложениям. Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Работа над сценическим образом.

#### *Вокально-хоровая работа (8ч.)*

Знакомство с двухголосным произведением. Воспитание навыков пения в ансамбле. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Одновременное начало и окончание песни. Обработка динамических оттенков и штрихов. Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твердая, мягкая, пред дыхательная. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

#### *Репетиционная работа. Концертные выступления (4ч.)*

Репетиции в классе с учетом всех требований: владение микрофоном, сбалансированность звучания голосов и инструментальной фонограммы, внешний вид.

Репетиция на сцене с учетом всех требований: владение микрофоном, сбалансированность звучания голосов и инструментальной фонограммы, внешний вид, поведение на сцене. Отбор лучших номеров. Итоговый концерт.

### **4 год обучения**

#### *Вводное занятие*

Повторение репертуара.

Выбор репертуара на учебный год.

### *Дыхание (2ч.)*

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака

Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.

### *Распевание (4ч.)*

Слоговая распевка на одном повторяющемся звуке.

Упражнения на глиссандо с интервалом большая секунда (слоги «ма», «ри»).

Распевка по нисходящему трезвучию на слог «хейн».

Пятиступенная распевка в восходящем и нисходящем движении на слог «ри».

Упражнения на развитие верхнего резонатора.

Упражнения на развитие грудного резонатора.

Упражнения на сглаживание регистров.

Упражнения на ровность звучания гласных («и», «э», «а»).

Упражнения с использованием субтона.

Упражнения на закрытом звуке.

Распевки с использованием мелких длительностей.

Упражнения в фальцетном режиме.

Упражнения на развитие вибрато.

Упражнения на восходящем глиссандо с интервалом октава (слоги «ма», «ри») с последующим нисходящим постепенным заполнением.

### *Слушание музыки (4ч.)*

Прослушивание вокально-хоровых и инструментальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку. Формирование эмоционально-осознанного восприятия музыкального произведения. Прослушивание произведений. Разговор об особенностях музыкально-выразительных средств данных произведений. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над упражнениями. Музыкально-ритмические этюды, рисование наглядных образов, соответствующим произведениям. Слушать и учиться узнавать песни разных народов.

### *Дикция и артикуляция (3ч.)*

Разминка речевого аппарата:

- точечный массаж лицевых мышц;
- зарядка для губ, челюсти, языка, шеи.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова. Произношение слоговых конструкций с утрированием всех гласных и согласных.

#### *Ритм (3ч.)*

Игры на ритмическое моделирование. Длительности, паузы, ритмический рисунок мелодии. Музыкально-ритмические скороговорки.

#### *Работа над образом, формой (5ч.)*

Знакомство с произведением. Анализ образного содержания. Разучивание мелодической линии и текста по фразам и предложениям. Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Работа над сценическим образом.

#### *Вокально-хоровая работа (8ч.)*

Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. Одновременное начало и окончание песни. Обработка динамических оттенков и штрихов. Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твердая, мягкая, пред дыхательная. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

#### *Репетиционная работа. Концертные выступления (4ч.)*

Репетиции в классе с учетом всех требований: владение микрофоном, сбалансированность звучания голосов и инструментальной фонограммы, внешний вид.

Репетиция на сцене с учетом всех требований: владение микрофоном, сбалансированность звучания голосов и инструментальной фонограммы, внешний вид, поведение на сцене. Отбор лучших номеров. Итоговый концерт.

**Учебно-методический план  
1 год обучения**

№ урока	Разделы / темы	Кол- во часов	Форма проведения занятия
1.	Вводное занятие Ознакомление учащихся с правилами охраны и гигиены голоса; ознакомление с правилами пения; ознакомление с основными певческими понятиями (певческая установка, дыхание, дикция, чистое интонирование, певческая атака)	1	Беседа
<b>Раздел 1. Дыхание (2ч.)</b>			
2.	Упражнения на ознакомление с диафрагменным дыханием.	1	Комбинированная
3.	Упражнения на развитие брюшного пресса (упражнение на вдох и на выдох). Упражнения на задержку дыхания.	1	Комбинированная
<b>Раздел 2. Распевание (4ч.)</b>			
4.	Механизм звукообразования. Счет в позиции. Слоговая распевка на одном повторяющемся звуке	1	Демонстрация
5.	Упражнения на глиссандо с интервалом большая секунда (слоги «ма», «ри»).	1	Демонстрация
6.	Распевка по нисходящему трезвучию на слог «хейн». Пятиступенная распевка в восходящем и нисходящем движении на слог «ри».	1	Демонстрация
7.	Упражнения на развитие верхнего резонатора.	1	Демонстрация
<b>Раздел 3. Слушание музыки (4 ч.)</b>			
8.	Расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры.	1	Комбинированная
9.	Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов.	1	Комбинированная
10.	Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки.	1	Лекция
11.	Сравнение разных настроений музыки. Понимать, чувствовать характер музыки. Использование иллюстраций	1	Демонстрация
<b>Раздел 4. Дикция и артикуляция (3 ч.)</b>			

12.	Формирование правильного певческого произношения слов.	1	Ритмодекламация
13.	Разминка речевого аппарата: - точечный массаж лицевых мышц; - зарядка для губ, челюсти, языка, шеи.	1	Практикум
14.	Произношение скороговорок в заданном темпе.	1	Ритмодекламация
<b>Раздел 5. Ритм (3 ч.)</b>			
15.	Знакомство с простыми ритмами и размерами.	1	Демонстрационная
16.	Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз.	1	Игровая
17.	Воспроизведение ритмического рисунка мелодии – игра «Матрешки».	1	Игровая
<b>Раздел 6. Работа над образом, формой (5 ч.)</b>			
18.	Работа над нюансировкой и эмоциональной подачей.	1	Практикум
19.	Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.	1	Практикум
20.	Подбор движений к разучиваемому произведению.	1	Игровая
21.	Нахождение образа.	1	Практикум
22.	Работа над сценическим образом.	1	Практикум
<b>Раздел 7. Вокально-хоровая (7 ч.)</b>			
23.	Знакомство с произведением а cappella.	1	Демонстрация
24.	Анализ образного содержания произведения	1	Практикум
25.	Разучивание мелодической линии и текста по фразам и предложениям.	1	Практикум
26.	Знакомство с двухголосным произведением.	1	Практикум
27.	Работа над двухголосием по партиям.	1	Практикум
28.	Работа над нюансировкой и эмоциональной подачей.	1	Демонстрация
29.	Работа над сценическим образом.	1	Демонстрация
<b>Раздел 8. Репетиционная (4 ч.)</b>			
30.	Репетиция в классе с учетом всех требований: владение микрофоном, сбалансированность звучания голосов и инструментальной фонограммы, внешний вид.	1	Практикум

31.	Репетиция на сцене с учетом всех требований: владение микрофоном, сбалансированность звучания голосов и инструментальной фонограммы, внешний вид, поведение на сцене	1	Практикум
32.	Отбор лучших номеров	1	Практикум
33.	Итоговый концерт	1	Концерт
	ИТОГО:	33	

## 2 год обучения

№ урока	Разделы / темы	Кол-во часов	Форма проведения занятия
1.	Вводное занятие Повторение репертуара. Выбор репертуара на учебный год.	1	Беседа
	<b>Раздел 1. Дыхание (2ч.)</b>		
2.	Упражнения на развитие брюшного пресса (упражнение на вдох и на выдох).	1	Комбинированная
3.	Упражнения на задержку дыхания. Упражнения на дозированность дыхания.	1	Комбинированная
	<b>Раздел 2. Распевание (4ч.)</b>		
4.	Слоговая распевка на одном повторяющемся звуке. Упражнения на глиссандо с интервалом большая секунда (слоги «ма», «ри»).	1	Демонстрация
5.	Распевка по нисходящему трезвучию на слог «хейн». Пятиступенная распевка в восходящем и нисходящем движении на слог «ри».	1	Демонстрация
6.	Упражнения на развитие верхнего резонатора. Упражнения на развитие грудного резонатора. Упражнения на сглаживание регистров.	1	Демонстрация
7.	Упражнения на ровность звучания гласных («и», «э», «а»). Упражнения с использованием субтона. Упражнения на закрытом звуке.	1	Демонстрация
	<b>Раздел 3. Слушание музыки (4 ч.)</b>		
8.	Формирование вокального слуха учащихся.	1	Комбинированная
9.	Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов.	1	Комбинированная
10.	Объяснение понятия «выразительные	1	Лекция

	средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки.		
11.	Сравнение разных настроений музыки. Понимать, чувствовать характер музыки. Использование иллюстраций	1	Демонстрация
<b>Раздел 4. Дикция и артикуляция (3 ч.).</b>			
12.	Разминка речевого аппарата: – точечный массаж лицевых мышц; – зарядка для губ, челюсти, языка, шеи.	1	Практикум
13.	Произношение скороговорок в заданном темпе.	1	Ритмодекламация
14.	Произношение слоговых конструкций с утрированием всех гласных и согласных.	1	Ритмодекламация
<b>Раздел 5. Ритм (3 ч.).</b>			
15.	Знакомство с простыми ритмами и размерами.	1	Демонстрационная
16.	Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз.	1	Игровая
17.	Воспроизведение ритмического рисунка мелодии – игра «Матрешки».	1	Игровая
<b>Раздел 6. Работа над образом, формой (5 ч.).</b>			
18.	Знакомство с произведением. Анализ образного содержания.	1	Комбинированная
19.	Разучивание мелодической линии и текста по фразам и предложениям.	1	Практикум
20.	Подбор движений к разучиваемому произведению.	1	Игровая
21.	Нахождение образа.	1	Практикум
22.	Работа над сценическим образом.	1	Практикум
<b>Раздел 7. Вокально-хоровая (8 ч.).</b>			
23.	Знакомство с произведением а caprella.	1	Демонстрация
24.	Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля.	1	Практикум
25.	Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.	1	Практикум
26.	Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле).	1	Практикум
27.	Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.	1	Практикум
28.	Развитие мышц глотки и языка. Атака	1	Демонстрация

	звука: твердая, мягкая, пред дыхательная.		
29.	Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену.	1	Демонстрация
30.	Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления	1	Демонстрация
<b>Раздел 8. Репетиционная (4 ч.).</b>			
31.	Репетиция в классе с учетом всех требований: владение микрофоном, сбалансированность звучания голосов и инструментальной фонограммы, внешний вид.	1	Практикум
32.	Репетиция на сцене с учетом всех требований: владение микрофоном, сбалансированность звучания голосов и инструментальной фонограммы, внешний вид, поведение на сцене	1	Практикум
33.	Отбор лучших номеров	1	Практикум
34.	Итоговый концерт	1	Концерт
	ИТОГО:	34	

### 3 год обучения

№ урока	Разделы / темы	Кол-во часов	Форма проведения занятия
1.	Вводное занятие Повторение репертуара. Выбор репертуара на учебный год.	1	Беседа
<b>Раздел 1. Дыхание (2ч.)</b>			
2.	Упражнения на развитие брюшного пресса (упражнение на вдох и на выдох).	1	Комбинированная
3.	Упражнения на задержку дыхания. Упражнения на дозированность дыхания.	1	Комбинированная
<b>Раздел 2. Распевание (4ч.)</b>			
4.	Слоговая распевка на одном повторяющемся звуке. Упражнения на глиссандо с интервалом большая секунда (слоги «ма», «ри»).	1	Демонстрация
5.	Распевка по нисходящему трезвучию на слог «хейн». Пятиступенная распевка в восходящем и нисходящем движении на слог «ри».	1	Демонстрация
6.	Упражнения на развитие верхнего резонатора. Упражнения на развитие	1	Демонстрация



	грудного резонатора. Упражнения на сглаживание регистров. Упражнения на ровность звучания гласных («и», «э», «а»). Упражнения с использованием субтона. Упражнения на закрытом звуке.		
7.	Распевки с использованием мелких длительностей. Упражнения в фальцетном режиме. Упражнения на развитие вибрато. Упражнения на восходящем глиссандо с интервалом октава (слоги «ма», «ри») с последующим нисходящим поступенным заполнением.	1	Демонстрация
<b>Раздел 3. Слушание музыки (4 ч.)</b>			
8.	Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса.	1	Комбинированная
9.	Анализ качества пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы	1	Комбинированная
10.	Связь с другими видами искусства	1	Лекция
11.	Музыкально-ритмические этюды, рисование наглядных образов, соответствующим произведениям. Слушать и учиться узнавать песни разных народов.	1	Демонстрация
<b>Раздел 4. Дикция и артикуляция (3 ч.)</b>			
12.	– Разминка речевого аппарата: точечный массаж лицевых мышц; – зарядка для губ, челюсти, языка, шеи.	1	Практикум
13.	Произношение скороговорок в заданном темпе.	1	Ритмодекламация
14.	Произношение слоговых конструкций с утрированием всех гласных и согласных.	1	Ритмодекламация
<b>Раздел 5. Ритм (3 ч.)</b>			
15.	Игры на ритмическое моделирование	1	Игровая
16.	Длительности, паузы, ритмический рисунок мелодии.	1	Практикум
17.	Музыкально-ритмические скороговорки.	1	Ритмодекламация
<b>Раздел 6. Работа над образом, формой (5 ч.)</b>			
18.	Знакомство с произведением. Анализ образного содержания.	1	Комбинированная
19.	Разучивание мелодической линии и текста по фразам и предложениям.	1	Практикум
20.	Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации,	1	Игровая

	естественности.		
21.	Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению.	1	Практикум
22.	Работа над сценическим образом.	1	Практикум
<b>Раздел 7. Вокально-хоровая (8 ч.)</b>			
23.	Знакомство с двухголосным произведением.	1	Демонстрация
24.	Воспитание навыков пения в ансамбле	1	Практикум
25.	Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.	1	Практикум
26.	Одновременное начало и окончание песни.	1	Практикум
27.	Обработка динамических оттенков и штрихов.	1	Практикум
28.	Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твердая, мягкая, пред дыхательная.	1	Демонстрация
29.	Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену.	1	Демонстрация
30.	Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления	1	Демонстрация
<b>Раздел 8. Репетиционная (4 ч.).</b>			
31.	Репетиция в классе с учетом всех требований: владение микрофоном, сбалансированность звучания голосов и инструментальной фонограммы, внешний вид.	1	Практикум
32.	Репетиция на сцене с учетом всех требований: владение микрофоном, сбалансированность звучания голосов и инструментальной фонограммы, внешний вид, поведение на сцене.	1	Практикум
33.	Отбор лучших номеров	1	Практикум
34.	Итоговый концерт	1	Концерт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	

#### 4 год обучения

№ урока	Разделы / темы	Кол-во часов	Форма проведения занятия
1.	Вводное занятие Повторение репертуара.	1	Беседа

	Выбор репертуара на учебный год.		
<b>Раздел 1. Дыхание (2ч.)</b>			
2.	Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака	1	Комбинированная
3.	Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.	1	Комбинированная
<b>Раздел 2. Распевание (4ч.)</b>			
4.	Слоговая распевка на одном повторяющемся звуке. Упражнения на глиссандо с интервалом большая секунда (слоги «ма», «ри»).	1	Демонстрация
5.	Распевка по нисходящему трезвучию на слог «хейн». Пятиступенная распевка в восходящем и нисходящем движении на слог «ри».	1	Демонстрация
6.	Упражнения на развитие верхнего резонатора. Упражнения на развитие грудного резонатора. Упражнения на сглаживание регистров. Упражнения на ровность звучания гласных («и», «э», «а»). Упражнения с использованием субтона. Упражнения на закрытом звуке.	1	Демонстрация
7.	Распевки с использованием мелких длительностей. Упражнения в фальцетном режиме. Упражнения на развитие вибрато. Упражнения на восходящем глиссандо с интервалом октава (слоги «ма», «ри») с последующим нисходящим поступенным заполнением.	1	Демонстрация
<b>Раздел 3. Слушание музыки (4 ч.)</b>			
8.	Прослушивание вокально-хоровых и инструментальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.	1	Комбинированная
9.	Формирование эмоционально-осознанного восприятия музыкального произведения. Прослушивание произведений. Разговор об особенностях музыкально-выразительных средств данных произведений.	1	Комбинированная

10.	Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над упражнениями.	1	Лекция
11.	Музыкально-ритмические этюды, рисование наглядных образов, соответствующим произведениям. Слушать и учиться узнавать песни разных народов.	1	Демонстрация
<b>Раздел 4. Дикция и артикуляция (3 ч.).</b>			
12.	Разминка речевого аппарата: – точечный массаж лицевых мышц; – зарядка для губ, челюсти, языка, шеи.	1	Практикум
13.	Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова.	1	Ритмодекламация
14.	Произношение слоговых конструкций с утрированием всех гласных и согласных.	1	Ритмодекламация
<b>Раздел 5. Ритм (3 ч.).</b>			
15.	Игры на ритмическое моделирование	1	Игровая
16.	Длительности, паузы, ритмический рисунок мелодии.	1	Практикум
17.	Музыкально-ритмические скороговорки.	1	Ритмодекламация
<b>Раздел 6. Работа над образом, формой (5 ч.).</b>			
18.	Знакомство с произведением. Анализ образного содержания.	1	Комбинированная
19.	Разучивание мелодической линии и текста по фразам и предложениям.	1	Практикум
20.	Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности.	1	Игровая
21.	Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению.	1	Практикум
22.	Работа над сценическим образом.	1	Практикум
<b>Раздел 7. Вокально-хоровая (8 ч.).</b>			
23.	Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля.	1	Демонстрация
24.	Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные	1	Практикум

	движения, открытость и закрытость.		
25.	Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.	1	Практикум
26.	Одновременное начало и окончание песни.	1	Практикум
27.	Обработка динамических оттенков и штрихов.	1	Практикум
28.	Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твердая, мягкая, пред дыхательная.	1	Демонстрация
29.	Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену.	1	Демонстрация
30.	Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления	1	Демонстрация
<b>Раздел 8. Репетиционная (4 ч.).</b>			
31.	Репетиция в классе с учетом всех требований: владение микрофоном, сбалансированность звучания голосов и инструментальной фонограммы, внешний вид.	1	Практикум
32.	Репетиция на сцене с учетом всех требований: владение микрофоном, сбалансированность звучания голосов и инструментальной фонограммы, внешний вид, поведение на сцене	1	Практикум
33.	Отбор лучших номеров	1	Практикум
34.	Итоговый концерт	1	Концерт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	

### Список используемой литературы

1. Барабошкина А., Давыдова Е. Методическое пособие. – М., 1984
2. Бойцова Н.В. Методическое пособие. – М., 1999
3. Ведерникова Т.Е., Пигарева И.В. Воспитание музыкой. – М., 1991.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2000
5. Емельянов В.В. Материалы семинара хормейстеров и вокалистов. – Екатеринбург, 1992.
6. Музыка в школе, углублённый вариант. – Пермь, 2000.
7. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.
8. Огородное Д.Е. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле. – Киев, 1980.

9. Огородное Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. –Киев, 1996.
10. Останин П.П. Хоровое пение. – Пермь, 1996.
11. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., 1994.
12. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. – М., 2000.
13. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М., 2001.
14. Понамарьков И.П. Хоровое пение в школе. – М., 1983.
15. Струве Г.А. Школьный хор. – М., 1981.