

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
центр детского творчества «Дагомыс» г. Сочи

Методическая разработка
**«Упражнения и дидактические игры для формирования вокальных
навыков в рамках изучения темы «Высокие и низкие звуки»**

Составила:
Храмова Елена Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Сочи, 2022 г.

Оглавление

1.	Пояснительная записка	3
2.	Вокальные упражнения и методические рекомендации к их организации и проведению	
2.1.	Оздоровительное фонопедическое вокально – изобразительное упражнение «Динозаврик»	4
2.2	Вокально-динамическое упражнение «Полёт на луну»	5
2.3	Вокально-динамическое упражнение «Машинки»	5
2.4	Вокально-динамическое упражнение «Чайки»	6
3.	Дидактические игры и методические рекомендации к их организации и проведению	
3.1	Вокальная игра-драматизация «Маша и медведь»	6
3.2	Музыкально – дидактическая игра «Бубенчики»	6
4.	Диагностика полученных знаний по теме «Высокие и низкие звуки»	
4.1	Диагностическое упражнение «Звуковысотный треугольник»	8
5.	Заключение	8
6.	Список литературы	9

1. Пояснительная записка

Умение различать свойства звука составляет основу музыкальных способностей и воспроизведения вокальных звуков. Наши представления об окружающем мире в большей степени складываются в результате собственного опыта. Так и музыкально-слуховые представления носят индивидуальный характер и зависят от личного музыкального опыта. Исследование детьми высоких и низких звуков через собственное голосовое воспроизведение помогает ребенку понять, каким может быть звук. Это очень важно для развития вокального слуха.

В методической разработке «Вокальные упражнения и дидактические игры для формирования вокальных навыков в рамках изучения темы «Высокие и низкие звуки» представлен разработанный и систематизированный учебно-методический материал для раздела «Постановка голоса» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Маленькие звёздочки».

Вокальные упражнения и дидактические игры, представленные в данной методической разработке, предназначены для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста на начальном этапе обучения вокалу.

Данные учебно-методические материалы применяются для обобщения и закрепления знаний о низких и высоких звуках.

Цель применения вокальных упражнений и дидактических игр, представленных в данной методической разработке: научить детей различать понятия в вокальной музыке «низкий» и «высокий» звук и точно его воспроизводить во время пения.

Задачи:

1. Образовательные:

- обобщить и закрепить знания о низких и высоких звуках;
- определить визуально понятия «высоко» и «низко» и соотнести их на слух, воспроизводя голосом;
- способствовать развитию образного восприятия понятий «высокий» и «низкий» звук посредством воспроизведения распевок;
- учить детей слышать и воспроизводить голосом направление мелодии, самостоятельному поиску высоких и низких звуков.

2. Развивающие:

- способствовать развитию звуковысотного слуха, вокальной импровизации;
- способствовать развитию элементарных вокальных навыков посредством распевок на расширение диапазона.

3. Воспитательная:

- воспитывать любознательность, интерес к вокальной деятельности, умение взаимодействовать в коллективе.

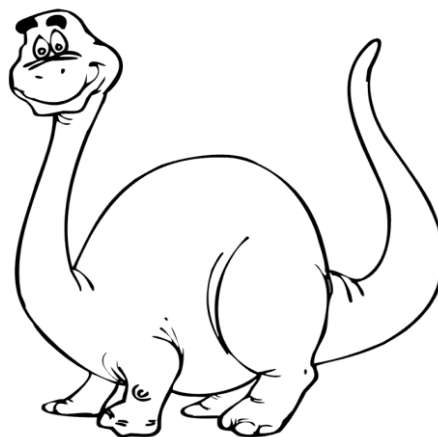
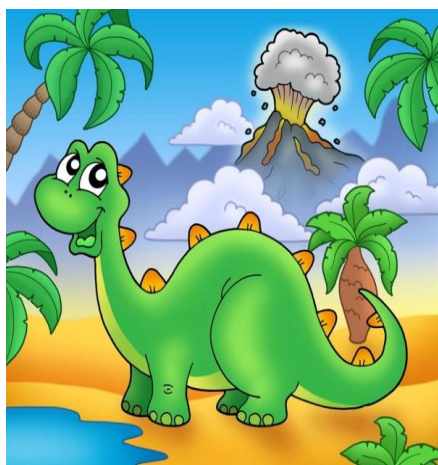
2. Вокальные упражнения и методические рекомендации к их организации и проведению

2.1 Оздоровительное фонопедическое вокально – изобразительное упражнение «Динозаврик».

Цели: закрепить знание о регистрах при помощи художественного образа, при этом развить гибкость голосовых связок. Развивать музыкальную память и гибкость голоса, учить детей исполнять мелодию изобразительного характера соединённую в разных регистрах: высоком, низком, среднем, формируя при этом звуковысотное восприятие музыки и умение соотносить музыкальный образ с художественным по слуховому и зрительному восприятию.

Оборудование: иллюстрация с изображением динозаврика, указка.

Описание упражнения: педагог показывает указкой последовательно части тела динозаврика на иллюстрации и пропевает заданный алгоритм упражнения, используя последовательность: "У-а-о-и" при помощи звуков: высокие, средние и низкие. Дети повторяют за педагогом и голосом "рисуют" динозаврика, при этом указательным пальцем показывают вверх (голова динозаврика) и тоненьким, почти писклявым звуком на выдохе коротко произносят звук «У». Затем, спускаясь сверху вниз (шея) делаем глиссандо (как будто спускаемся с горки) от высокого до низкого регистра на звуке «И». Рисуя в воздухе руками огромный круг (туловище) и в самом низком регистре, какой может изобразить ребёнок, произносим «О». В заключении от самого низкого к самому высокому регистру поднимаемся вверх (хвост) на звуке «И». Хвостик динозаврика можно ещё изобразить звуками «штро» – басом или скрипом, что помогает раскрепостить (расслабить) связки.



Данное упражнение подходит для распевания перед работой над песенным репертуаром. Задача педагога – сделать процесс распевания интересным, увлекательным для маленьких детей, но при этом не превращать его только в игру, сохранить образовательную обучающую функцию.

По алгоритму упражнения «Динозаврик» можно изображать голосом разных зверей. Например, жирафа. Педагог показывает изображение жирафа и обращает внимание детей на сходство строения жирафа и динозавра. Только ноги у жирафа длинные и тонкие. При «рисовании» голосом - пропевании «ног» у жирафа, звук более долгий.

Также можно изобразить голосом слона. Начать пропевать – «рисовать» голосом с хобота по типу исполнения шеи и затем на голове «пририсовать уши на звуке «У».

2.2 Вокально-динамическое упражнение «Полёт на луну».

Цель: учить детей слышать и воспроизводить голосом направление мелодии (поиску высоких и низких звуков) при помощи визуализации и соответствующему звуковысоте движению.

Оборудование: фортепиано.

Описание упражнения: учащимся предлагается «полететь» на ракете в космос на Луну. Дети присаживаются на корточки, складывают ладошки вместе (имитируя верхушку ракеты) и на звук «У» (можно «А») очень медленно с самого низкого звука, какой можно исполнить, «взлетают» в космос, звуком изображая полёт всё выше и выше. На пианино педагог играет вверх ходящее глиссандо, а дети изображают голосом соответствующую хроматическую гамму. В самом конце «полёта» наверху воспроизвести самый высокий (тоненький, писклявый) звук, какой только можно изобразить голосовыми связками на выдохе.

Можно предложить детям попутешествовать по планетам и изобразить голосом встреченных там инопланетян (или превратиться в них, представить, как бы они могли петь)...

После «возвращаемся» на землю, имитируя полёт от самого высокого звука до самого низкого (выполняем вниз ходящее глиссандо - педагог на пианино, дети голосом), присев в конце упражнения обратно на корточки.

2.3 Вокально-динамическое упражнение «Машинки».

Цель: учить детей слышать и воспроизводить голосом направление мелодии (поиску высоких и низких звуков) при помощи визуализации и соответствующему звуковысоте движению.

Оборудование: фортепиано.

Описание упражнения: педагог предлагает детям на звук «Бр» (трель губами или звук игры в машинку) покататься на машине в гору и с горки (вверх и вниз). Сперва «заводим» (имитируем звуком губ) мотор машины на среднем по высоте звуке, затем едем в гору, с постепенным повышением высоты звука (от самого низкого в диапазоне звука к очень высокому). Педагог параллельно проигрывает на пианино глиссандо вверх. Затем спускаемся вниз (от самого высокого звука до самого низкого в диапазоне звука). Педагог параллельно проигрывает на пианино глиссандо вниз.

2.4 Вокально-динамическое упражнение «Чайки».

Цель: учить детей слышать и воспроизводить голосом направление мелодии (поиску высоких звуков) при помощи визуализации и соответствующему звуковысоте движению.

Оборудование: фортепиано.

Описание упражнения: в верхнем регистре (на высоких звуках) педагог предлагает детям изобразить чайки: «полетать» по кабинету, на выдохе и на хорошем зевке, ударяя звук в передние зубы, издавать звук на стаккато - гласную «А».

3. Дидактические игры и методические рекомендации к их организации и проведению

3.1 Игра-драматизация «Маша и медведь».

Цель: закрепление представления и исполнения высоких и низких звуков во время театрализации.

Материалы и оборудование: русская народная сказка «Маша и медведь» в пересказе М.А. Булатова, шапочка «Медведь», косынка, пенёк (стул).

Описание игры: в начале занятия педагог читает детям сказку «Маша и Медведь», во время чтения заостряет внимание на моментах диалогов Медведя и Маши. Маша говорит высоким звуком, а Медведь – низким звуком. Детям предлагается по ролям с нужными интонациями звуковысоты данного им героя инсценировать игровой момент сказки, где Медведь несёт в кузовке пирожки бабушке и дедушке.

Выбираются дети, которые будут изображать Машу и Медведя. Ребёнку, который будет изображать Медведя, нужно озвучить фразу «Сяду на пенёк, съем пирожок» как можно интонационно низко нараспев. Маше соответственно фразу «Вижу, вижу! Не садись на пенёк, не ешь пирожок! Неси бабушке, неси дедушке!» нужно озвучить интонационно как можно выше.

Еще одним вариантом игры-драматизации может стать игра на основе сказки «Три медведя» и фраз для театрализации: «Кто сидел на моём стуле?», «Кто ел из моей чашки?» и «Кто спал на моей кровати?». Где Михаил Иванович говорит низким звуком, Настасья Петровна средним звуком, а Мишутка высоким.

3.2 Музыкально – дидактическая игра «Бубенчики».

Цель: развитие звуковысотного слуха в пределах квинты.

Оборудование: иллюстрация «Бубенчики на нотном стане», бубенчик.

Игровой материал: песня Е.Тиличевой «Бубенчики».

БУБЕНЧИКИ



Описание игры: в начале музыкально-дидактической игры педагог пропевает детям песню Е.Тиличевой «Бубенчики», затем рассказывает сказку: «Жили-были три веселых бубенчика: Динь, Дан и Дон. У каждого была своя песенка. Бубенчик Динь пел тоненьким, высоким голоском. «Динь-динь!», — звенела его песенка. Средний бубенчик Дан пел свою песенку «Дан-дан» средним голоском. А у бубенчика Дон голосок был потолще, пониже, чем у его друзей, и его песенка «Дон-дон» звучала по-другому».



Педагог акцентирует внимание детей на иллюстрации и далее продолжает: «Посмотрите на эти три линеечки. На каждой из них нарисован бубенчик. Бубенчики поют свои песенки. Догадайтесь, какой бубенчик звенит выше всех? А какой ниже всех? Спойте песенку каждого бубенчика и одновременно покажите рукой бубенчики, изображенные на разных линейках».

Дети пропевают песенки бубенчиков в заданном педагогом порядке.



Второй вариант музыкальной игры «Бубенчики».

Дети стоят по кругу, поют с педагогом песню Е.Тиличевой «Бубенчики», вытянув вперед правую руку. Ведущий ходит внутри круга, и, выбрав одного ребенка, слегка ударяет бубенчиком по его ладони. Ребенок,

до которого дотронулся ведущий, с окончанием песни выходит в центр. Ведущий дает ему задание:

- когда ведущий поднимает руку вверх, чуть помахивая кистью, то игрок, стоящий в кругу должен спеть чисто «динь-динь» высоким звуком;

- когда ведущий держит руку на уровне пояса, игрок в кругу поет «дан-дан» средним звуком;

- если рука у ведущего опускается вниз, то игрок поёт «дон-дон» низким звуком.

Порядок движений можно произвольно менять. Если ребенок выполнил задание, он становится ведущим.

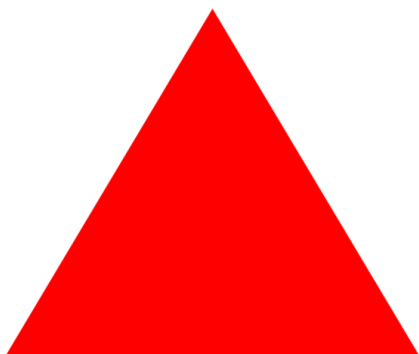
4. Диагностика полученных знаний по теме «Высокие и низкие звуки»

Эффективность обучения детей во многом зависит от типа восприятия информации. Известно, что человек имеет слуховое (аудиальное), зрительное (визуальное), тактильное (кинестетическое), вкусовое и обонятельное восприятие. Основными у человека являются первые три канала восприятия информации. Особенности того или иного типа восприятия проявляются у детей, занимающихся вокалом. Мною разработан простой диагностический раздаточный материал, который поможет детям с разными типами восприятия информации легко справиться с диагностической задачей.

4.1 Диагностическое упражнение: «Звуковысотный треугольник».

Цель: выявить уровень сформированности понятий «низкий» и «высокий» звук.

Оборудование: пианино, фигурки треугольников по количеству детей.



Описание упражнения: педагог каждому ребёнку дает фигурку треугольника и объясняет, что верхушка треугольника – это высокие звуки, середина треугольника – средние звуки, основание треугольника – низкие звуки. Затем педагог проигрывает и пропевает вокальный фрагмент в разных регистрах (можно прослушать вокальную музыку бас, тенор, сопрано). Детям предлагается пальчиками показывать (или держать) ту часть фигуры, которая соответствует услышанному звуку (регистру) – верх, середина и основание.

5. Заключение

Вышеперечисленные вокальные упражнения и дидактические игры успешно применяются при реализации дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программы «Маленькие звёздочки». В результате их применения дети научились различать понятия в вокальной музыке «низкий» и «высокий» звук, воспроизводить голосом направление мелодии, самостоятельно находя высокие и низкие звуки в процессе исполнения упражнений.

6. Список литературы

1. В.В. Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг». - СПб.: Издательство «Лань», 2003. — 192 с.

2. "Маша и медведь. Русская народная сказка в пересказе М. А. Булатова". - М.:Нигма, 2017. – 28 с.

3. Н. Ветлугина. «Музыкальный букварь». М.: Книга по Требованию, 2013. – 102 с.