Краснодарский край
городской округ город-курорт Сочи
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
Лицей № 95 г. Сочи имени К.Э. Циолковского

Дидактический материал

для обучающихся 8-9 классов
«От изложения к сочинению»

составитель:
Боголюбцева Светлана Ивановна,
учитель русского языка и литературы
МОБУ Лицея №95
г.Сочи им.К.Э. Циолковского

г. Сочи.
2023 г.

Содержание

1. Пояснительная записка…….. стр. 2-5
2. Рабочая тетрадь (8-9 класс)……..стр.6-72
2.1. Приёмы сжатия текста. Теория и практика. 8-9 класс…….стр.6-48
2.2. Сочинение-рассуждение по исходному тексту (13.2). Теория и практика. 9 класс ……..стр.49-70
3. Использованная литература…… стр.731

Пояснительная записка

Сегодня школа находится в неустанном поиске новых, более эффективных подходов, средств и форм обучения и воспитания учащихся. Интерес к этому вполне понятен. С одной стороны, учащийся должен овладеть навыками безошибочного, вдумчивого чтения и умения пересказать прочитанное (эта форма экзаменационного контроля представлена на собеседовании как допуске к ГИА по русскому языку в 9 классе), с другой – продемонстрировать способность анализировать тексты разных жанров в виде письменных работ: изложения и сочинения в 9 классе, рецензии на прочитанный текст в 11 классе.

Важность данных компетенций определяют и окружающая общественная среда, и родители, и учащиеся. Отведённых на формирование данных компетенций программных часов явно не хватает, тем более, что не все обучающиеся с первого раза могут понять важность этого направления в изучении русского языка. В связи с этим, требуется повторение и отработка принципов сжатия текста, а также создания собственного текста на основе прочитанного при подготовке к ГИА в 9 классе и ЕГЭ в 11 классе.

Судя по ежегодным изменениям в КИМ-ах, авторы-разработчики стремятся к установлению чёткой связи между сочинением в 9 классе (формата 13-2 и 13-3) и сочинением (задание N 27) в 11 классе. Вот почему данная методическая разработка имеет целью помочь учителям последовательно «перевести» обучающихся от одного вида сочинения к другому, используя опыт сжатого изложения текста. Для достижения этой цели предложен теоретический и практический материал, направленной на подготовку к ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку.

Ошибки проявляются в неумении лаконично и чётко сформулировать проблему, поставленную в тексте, обозначить авторскую позицию и найти в тексте средства её выражения. Явно наблюдается противоречие между традиционными методами и формами работы с текстом и современными подходами, связанными с формированием коммуникативной компетенции, которая определяется прежде всего через умение работать с информацией, воспринимать, интерпретировать её.

Использование текста в качестве опорной, ключевой единицы курса родного языка создает условия для практической деятельности учащихся, в ходе которой формируются знания о системе языка, орфографические и пунктуационные навыки, развиваются коммуникативные умения. Всё это так или иначе отражается работах обучающихся.

Безусловно, сочинение – это компетенция, которая требует комплексного подхода: осмысления авторских приёмов создания текста, определения композиционных особенностей, умения эти признаки текста использовать в собственной письменной работе, применения навыков грамотной речи. При этом и содержательная сторона любого текста сохраняет свою неизменную актуальность.

Данный дидактический материал поможет установить связь между сочинениями разных уровней сложности.

Цели разработки:

- обучение школьников умению писать изложение и сочинение по исходному тексту;
- формирование речевой и коммуникативной компетентности.

Задачи:

- навыки аналитической работы с текстом.
- установить преемственность между обучением изложению и сочинению в 9 классе и созданием смысловой обработки текста в 11 классе.

Основные понятия

1) *Компетенция* – совокупность взаимосвязанных смысловых ориентаций, знаний умений, навыков, способов деятельности ученика, необходимых, чтобы осуществлять личностно – социально значимую продуктивную деятельность по отношению к объёмам реальной действительности.

2) *Текст* – в современной лингвистике, текст – основная единица общения. Люди общаются не отдельными словами и предложениями, а именно текстами. Само понятие "текст" существует давно, но в терминологическом понимании используется сравнительно недавно. В науке о тексте – лингвистике текста – много спорного, дискуссионного. Прежде всего, это касается самого определения "текста". Некоторые ученые признают текст только в письменной речи, другие находят возможным и существование устных текстов, но только в монологической речи. Некоторые признают и существование текста в диалогической речи, понимая под ним реализацию любого речевого замысла, каковым может быть и просто желание пообщаться. Так, по мнению М. Бахтина текст как знаковый комплекс, относится к высказываниям и имеет те же признаки, что и высказывание. Именно эта точка зрения учёного принята в лингвистике и психолингвистике.

3) *Алгоритм* – предлагаемый пошаговый план работы с текстом.

4) *Комплексный анализ текста* –эффективный прием повторения, обобщения, закрепления материала.

5) *Сжатое изложение* – изложение текста с использованием разных способов сокращения текста до определённого в задании объёма.
6) *Понятие* – слово или словосочетание, которое необходимо объяснить при выполнении письменного задания в формате ОГЭ.
7) *Комментарий текста* – пояснение к выбранному и пересказанному эпизоду текста.
8) *Рецензия (информационная, смысловая обработка текста)* - сочинение в формате ЕГЭ, определяет умение обучающегося выявлять тему, проблему, подбирать аргументы, формулировать авторскую позицию, собственное мнение по поднятой проблеме.
9) *Тезис* – утверждение, сформулированное обучающимся, на основе указанного предложения.
10) *Авторская позиция* – выражение идеи текста непосредственно или опосредованно.
11) *Комментарий авторской позиции* – выражение личной точки зрения ученика по основной проблеме, поставленной в тексте.
12) *Проблема* - это какой- либо сложный вопрос, задача, требующие разрешения, серьёзного размышления, исследования. Проблема всегда предполагает наличие какого-либо противоречия, противостояния между теми или иными явлениями, понятиями, точками зрения. В тексте может быть не одна, а несколько проблем - в таких случаях говорят о проблематике текста. Несколько проблем, затронутых в тексте, обычно могут быть объединены в одну общую (более значимую) проблему.
13) *Аргумент* - это довод, доказательство какого-либо утверждения. Аргументы могут быть сжатыми (в этом случае они могут представлять собой отдельные предложения) и развёрнутыми (в таких случаях они могут состоять из нескольких или даже многих предложений).

Сегодня вся система филологического образования вне зависимости от программы основывается на анализе текста, в последние годы всё больше проявляющемся в формулировке тем сочинений, заданий повышенного уровня ЕГЭ по русскому языку.

Научить грамотно анализировать, интерпретировать текст – одна из важнейших методических задач, стоящих перед учителями-словесниками. Ведь третья часть экзаменационной работы ЕГЭ по русскому языку проверяет состояние практических речевых умений и навыков и даёт представление о том, владеют ли выпускники школ монологической речью, умеют ли аргументировано и грамотно излагать свою точку зрения.

Все больше и больше педагогов убеждаются в том, что формирование данной компетенции - главное направление работы школы, ибо только оно

создает условия для максимального развития детей с разным уровнем способностей: для реабилитации отстающих и для продвинутого обучения тех, кто способен учиться с опережением.

Конечная цель обучения русскому языку – это практическая грамотность, языковая и речевая компетенция учащихся. Соединить деятельность школьника по выработке практических навыков грамотного письма и речевому развитию позволяет работа с текстом как основной дидактической единицей.

Поскольку познавательные особенности и предпочтения каждого ребенка индивидуальны, ученики к получению результата идут разными путями. Некоторые анализируют тексты с помощью вопросов учителя, некоторые в качестве промежуточного контроля самостоятельно подбирают фрагменты из прочитанного текста, чтобы подтвердить тезис.

Таким образом, учет внутреннего опыта учащихся и опора на их познавательные способности на уроках развития речи становятся необходимым условием для эффективного формирования знаний, умений, навыков и делают процесс обучения полезным и увлекательным. Необходимо в доступной, наглядной и практически подтверждённой форме донести теоретический материал, предлагая комплекс упражнений для выработки автоматических умений, предполагающих способность ученика вступать во взаимодействие с текстом, воспринимать информацию и адекватно ее интерпретировать, создавать собственное высказывание. Проблемы, возникающие при формировании этой компетенции, связаны с разрывом между освоением теоретической базы и формированием практических умений и навыков. Предлагаемые виды работы с текстами в рамках подготовки к ОГЭ и ЕГЭ позволяют решить эти проблемы.

Теоретический и практический материал оформлен в виде рабочей тетради, в которой учащемуся предлагаются и конспекты, и алгоритмы, и практические тренировочные и проверочные задания. Прилагается также информация по оценке того или иного вида работы.

ПОНЯТИЕ О СЖАТОМ ИЗЛОЖЕНИИ

Сжатое изложение — это форма ***обработки информации*** исходного (просмотренного или прослушанного) текста, воспроизведение основного содержания при сохранении композиционно-логической структуры, стиля и типа речи, то есть «максимально выраженный смысл при минимальной затрате речевых средств».

Сжатие содержания (компрессия) :

1. разделение информации: главная + второстепенная => исключение

2. свёртывание информации: из частного —> в общее

Сжатое изложение должно представлять собой ***связный текст***, содержащий не менее 70-и слов. Максимальное количество слов изложения должно быть в 2-3 раза меньше, чем объём прослушанного текста.

Любой текст содержит ***главную и второстепенную информацию***. Разделение информации зависит от характера текста (от его цели, функционального стиля, типа речи): то, что в одном тексте является второстепенным, избыточным, в другом может оказаться главным. Определить это можно по ***ключевым словам.***

	объективные	***субъективные***	
	основные образы:	авторская оценка:	
развитие позиция,	предметы,	эмоции,	авторская позиция
темы	явления,	отношение	идея текста
от данного	действия,	к предмету	
к новому	понятия	речи	

СРАВНИ !	
Текст N 1	***Текст N 2***
Родной язык! Сколько об этом сказано! А **чудо родной речи необъяснимо.** Только **родное слово**, познанное и **постигнутое в детстве**, может напоить душу поэзией, рождённой опытом народа, **пробудить в**	Существуют различные трактовки **термина «родной язык».** Согласно одной из концепций родной язык — это **язык, который человек усваивает с раннего детства** без специального обучения, находясь в

человеке первые истоки **национальной гордости**. Детство не только славная пора, детство — ядро будущей человеческой личности. Именно **в детстве закладывается** подлинное знание родной речи, именно тогда возникает **ощущение причастности** своей **к** окружающим людям, к окружающей природе, к определённой **культуре.** (По Ч. Айтматову)	соответствующей языковой среде **(первый язык).** Ребёнок может усвоить с раннего детства в той или иной мере и несколько языков, однако такие случаи не являются частыми. **Язык, усваиваемый в ходе специального обучения** или в языковой среде в старшем возрасте, называется **«второй язык».** (Из интернета) 1
Чудо родной речи необъяснимо. Родное слово, постигнутое в детстве, пробуждает в человеке национальную гордость. В детстве закладывается ядро будущей личности и ощущение причастности к культуре народа.	***Термина «родной язык» означает первый язык, который человек усваивает с раннего детства. Тот, что усваивается в ходе специального обучения, называется «вторым».***
В тексте говорит о необъяснимом «чуде родной речи». Ч. Айтматов обращается к <u>проблеме роли детства в становлении личности.</u> Он обращает внимание читателя на то, что через постижение родной речи формируется национальная гордость. *Яркое и эмоциональное публицистическое слово писателя изобилует повторами («детство», «язык» «речь», «слово»), которые заостряют внимание на основной мысли и высвечивают авторскую позицию.* Писатель утверждает, что ***ощущение причастности к культуре народа*** закладывается в ранние годы через язык.	Это лишённый эмоциональности научно-популярный текст, дающий определение родному (первому) языку и описывающий его отличие от неродного (второго). *В тексте немало повторов: «язык», «языковой», «детство» - в со-четании с определением «раннее». Глаголы «усваивать» и «усвоить» в разных формах, словосочетание «специальное обучение» определяют основную информацию.*

***Главная (основная) информация* — это то, что даёт представление о теме, проблеме, идее текста, передаёт авторскую позицию, то есть содержание, без которого был бы не ясен или искажён авторский замысел.**

Главная информация текста может быть представлена в виде ***сжатого изложения (9 класс: ОГЭ)*** или использована в комментарии (11 класс: ЕГЭ).

***Второстепенная (избыточная) информация* — это сведения, дублирующие, поясняющие, уточняющие, распространяющие главную информацию текста (повторы, подробности, детали, пояснения, примеры, эмоции). Всё это помогает слушателю (читателю) разобраться в содержании текста, *составить полную картину,* но для *сжатого изложения* не является необходимой.**

Тема текста — это круг событий, понятий, лиц, образующих жизненную основу текста; то, о чём говорится в тексте; то, что в нём изображено, — словом, предмет разговора автора с читателем.
Проблема – это вопрос, на который автор хочет дать ответ, опираясь на выбранную тему.
Идея речевого произведения выражается через постепенное раскрытие темы и решение поставленной в тексте проблемы.

В тексте для ***изложения*** одна главная ***тема***, которая раскрывается через несколько ***микротем (подтем),*** подчинённых ей. Деление текста на абзацы в соответствии с микротемами — одно из важных его свойств.

Микротема — это частная, небольшая тема, связанная с общей, основной темой текста и представляющая какой-либо её ***аспект*** или его часть. ***Совокупность микротем*** в их последовательности и взаимосвязи составляет тему текста. Микротемы можно выделить как в устном, так и в письменном тексте.

При чтении текста вслух микротемы выделяются ***паузами***, которые должны быть несколько более глубокими, чем в конце каждого предложения.

На письме каждая микротема текста оформляется ***абзацем.***

Абзац — одна из основных единиц письменного текста; часть текста, выделяемая красной строкой, характеризующаяся относительной самостоятельностью, единством содержания и законченностью — как языковой, так

и логической. В абзаце выражается одна из микротем (подтем) текста, подчинённая главной теме. В письменном тексте столько абзацев, сколько микротем. Абзац, или красная строка, является ***особым знаком препинания.***

Практическая работа N 1 *(изложение <-—> комментарий)*

Прочитайте текст, проследите за выбором ключевых слов и формулировкой микротем. Напишите сжатое изложение в правом столби-ке и комментарий текста в левом.

Коммента-рий	***Текст***	***Микротемы***	***Сжатое изложе-ние***
Е. Богат раз-мышляет о …… ... …… …	Я думаю, что у человека должно быть ***долгое детство***. Люди с долгим детством — это обыкновенно ***хо-рошие люди.***	Почему ***детст-во*** должно быть долгим?	…… …… …… …… ……
Автор обра-ща-ется к пробле-ме ……. …… … …… .. …… . …… . …… . …… .	А ***детство сок-ра-щается.*** В наши дни ***человек взрослеет быстрее.*** Кино, теле-ви-зор, ***ритм жизни***... Сегодня пятнадцать лет — это вам не пят-надцать лет раньше. ***Наука и техника со-здают атмосферу,*** в которой ***детство те-ряет не месяцы — го-ды.*** Эти потерянные годы надо ***вернуть***! ***Сказка*** удлиняет дет-ство. ***Удивление*** — тоже. Глубокое удивле-ние вещами, которые	Сегодня ***детс-тво*** сокращает ся. Как вернуть по-терянные годы ***детства***?	….. …… …. …… …. …… …. …… ….. …… …… …… …… …… …… …… …… …… ……

Публицист утверждает: ………………. ………………. ……………….. ……………….. ……………….. ……………….. ……………….. ……………….	нас окружают. (По Е. Богату) ***67****слов*		………………… ………………… ………………… ………………… ………………… ………………… ………………… ………………… ………………… ………………… ………………… ………………… ………………… ………………… ………… ***35*** *слов*

Русский язык. 8 класс
Занятие N 3

ПРИЁМЫ СЖАТИЯ ТЕКСТА (ИСКЛЮЧЕНИЕ)

Сжатие текста предполагает использование таких основных языковых приёмов, как ***исключение (удаление) второстепенной информации,***
обобщение единичных явлений и фактов,
упрощение синтаксических структур.

Приём	***Алгоритм***	***Текст***	***Сжатие***
Исключение (выделить главную информацию в тексте через ключевые слова)	**1.**одного или нескольких ***синонимов*** в ряду однородных членов. **2.**одной из близких по смыслу	***Открытие в науке*** бывает всегда *внезапным*, ***неожиданным.*** ***Надо*** просто *отвле-чься от привычных взглядов и* ***по-***	Открытие в науке всегда неожиданно. Надо по-новому посмотреть на ка-

	конструкций (***однородных членов с зависимыми словами).***	***новому посмотреть на какое-то явление.***	кое-то явление.
	3.*однородных членов* при обобщающем слове.	***Воспитание*** имеет ***много аспектов***: ***тренер*** воспитывает ***тело*** — *мускулы, силу, энергию, физическую волю,* ***математик*** воспитыва-ет ***ум:*** *способности аб-страктного мышления, стремительного или вдумчивого анализа.* Но есть ещё одна важная сфера воспитания — ***воспитание души***. В школе основную долю *этого важного и вместе с тем трудного дела, которое мы называем воспитанием души,* ***занимается литература.***	Воспитание имеет много аспектов: тренер воспитывает тело, математик - ум, а воспитнием души занимается литература.
	4.*вводных* конструкций.	*Разумеется,* ***мне*** *не придёт в голову* ***отрицать очевидное.***	Я не буду отрицать очевидное.
	5.*поясняющих* конструкций.	***Любой текст***, *будь то стихотворение, роман или рассказ,* ***может быть*** одновременно ***набран*** на ***печатной машинке*** или ***на компьютере.***	Любой текст может быть одновременно набран на печатной машинке или на компьютере.

Исключение второстепенной информации	**6.*предложений***, поясняющих всё высказывание, риторических вопросов и восклицаний.	***Об интернет-литературе сейчас много говорят, пишут*** статьи, вокруг неё разворачиваются ***ожесточённые споры.*** Что такое сетевая литература? Каковы её ***особенности***? Есть ли у неё ***перспективы*** дальнейшего развития?	Об особенностях и перспективах ин-тернет-литературы сейчас много говорят, пишут и спорят.
	7.*комбинированное*: *исключение повторов*, лишних слов, словосочетаний, фрагментов предложений и целых предложений.	***Игра в разбойники привлекательна***, *веро-ятно*, для всех ***детей*** повсюду, ***во всём мире***. В ней много ***романтического предста-вления:*** враг, опас-ность, приключения. Но ***особенно любима*** эта игра ***российскими де-тьми.*** Едва ли где- нибудь в другой стране ***разбойники*** занимают такое большое место в ***воображении*** и играх детей, какое они занимают у нас. …… Есть люди, которым всё всегда ясно. Это они, по их же собственному мнению, лучше всех разбираются в политике, медицине, образовании	Игра в разбойники привлекательна для всех детей во всём мире. Но особенно любима эта игра российскими детьми из-за романтического представления. …… …….. …… …… …… …… ……

		— короче говоря, в любых областях человеческого знания и деятельности. Такие «знатоки» ничему не удивляются, а потому и не способны совершить какое-нибудь открытие, даже самое маленькое. Вообще, люди, которым всё ясно, — безнадёжные люди.	…….. …… …… …… …… …… …… …… …….. …….. 5

Русский язык. 8 класс

Занятие N 4

ПРИЁМЫ СЖАТИЯ ТЕКСТА

Практическая работа N 2 *(однородные, вводные: исключение, удаление)*

Прочитайте мини-тексты, подчеркните в каждом ключевые слова, проведите сжатие способом исключения, удаления (1-5). Выполните проверочную работу по сжатию единого текста (1-3)

№	*Текст*	*Сжатие*
1.	Попечителем одной из школ под Серпуховом был Гиляровский. И фотография учеников есть: деревенские ребятишки с открытыми, простодушными, ясными лицами.	…… …… …….. …… ……
2.	Особенность его дара заключается в постоянном, непрекращающемся поиске для каждого из исполнителей чего-то своего, индивидуального, неповторимого.	…….. …… …… ……..
3.	Трудолюбие – это не просто же-лание выполнять какую-то работу, участвовать в какой-либо деятель-ности, чтобы не умереть от скуки, это внутренняя потреб-	…… …….. …….. …….. ……

	ность быть нужным, реализовать свои способности, тем самым заслужить уважение и в собственных глазах, и в глазах окружающих.	…….. …….. …….. ……
4.	Ни для кого не секрет, что, читая книги, мы получаем многое. Во-первых, вырабатываем зрительную память, поэтому грамотнее пишем. Во-вторых, учимся правильно говорить и формулировать собственные мысли. В-третьих, получаем бесценный опыт от мудрых людей и, может быть, возможность не совершать чужих ошибок. Главное – преодолеть собственное завышенное самомнение и открыть книгу.	…… …… …… …… …… …….. …… …… …… …….. …… ……
5.	Многовековая традиция городской топонимики требовала, чтобы название улицы было связано с каким-то присущим ей индиви-дуальным признаком. Так, часто улицы получали свои названия в соответствии с родом занятий, ремеслом тех, кто на них селился. Отсюда все Кузнецкие, Гончарные, Каретные, Ружейные, Скорняжные, Хлебные – то есть те московские и питерские улицы и переулки, которые все воспри-нимают как исторические центры.	…… …… …… …… …….. …… …… …… …… …… 6 …… ……
1.	Перед каждым молодым человеком рано или поздно встаёт вопрос о выборе профессии, того дела, которое будет главным в жизни. Как не ошибиться и при-	…… …… …….. …….. ……

	нять единственно верное решение, от которого будет зависеть и моральное удовлетворение, и материальное обеспечение?	…… …… ……
2.	Люди по-разному подходят к решению этой важной жизненной проблемы, и многое зависит от того, как серьёзно отнесутся к этому родные, близкие, друзья, насколько серьёзно ты сам будешь готовить себя к будущей специальности.	…….. …… …… …… …… ……
3.	Разделяю эту точку зрения и считаю, что выбор будущей профессии - вопрос очень важный. Но если уж молодой человек определился с выбором, а этому могут способ-ствовать разные факторы: влияние родителей, наблюдения за тем, как профессионалы чётко делают своё дело, знакомство с замечательными людьми, мастерами в своей области, - то надо следовать своему выбору и добиваться поставленной цели. Думаю, что случайности, какие-то необыкновенные происшествия или погружение в несбыточные мечты не должны влиять на принятие решения: любой выбор нужно делать осознанно.	…… …….. …… …….. …… …… …… …… …… …… …….. …… …….. …….. …… …… ……

……
……
……
……
……
……

……
……
……
……
……
……
……
……
……

Русский язык. 8 класс

Занятие N 5

ПРИЁМЫ СЖАТИЯ ТЕКСТА (ОБОБЩЕНИЕ)

Приём	***Алгоритм***	***Текст***	***Сжатие***
Обобщение (объединение)	**1** ***языковое обобщение:*** замена однородных членов их обобщённым наименованием.	**1.** ***Многие утверждают, что слушать музыку дома даже лучше, чем в зале***: *никто не шепчется, не шуршит конфетными бумажками, не кашля-ет, не скрипит креслами.* …… …… **2.** ***Если знаешь*** и понимаешь особенности и ***свойства растений***, ***повадки*** и характер ***животных*** и ***приходишь*** *в лес, рощу, парк* ***с добрым*** *сердцем и помыслами*, ***природа*** поможет и ***подскажет, как решить многие проблемы, а порой и спастись от беды.*** …… …… **3.** Среди самых разных реакций на выпады окружающего мира, на его агрессивное вли-	Многие утверждают, что слушать музыку дома даже лучше, чем в зале: никто не мешает. …… …. …… …. …… … …… … …… … …… … …… … …… … …… … ……

	2.*смысловое объеди.-ние* ключевых слов из раз-ных предло-жений путём обобщения единичных явлений и фактов. **3.*комбинирование: исключение, обобщение.***	яние первобытный человек исполь-зовал жесты или кри-ки, естест-венным образом выражающие страх или же-лание, от-вращение или лю-бопытство, удивление или восхищение. **1.***<u>Грамотное чтение</u>* и *<u>грамотное письмо</u>* есть ***<u>первая ступень образования.</u>*** …… …… **2.*<u>За зиму я прочитал</u>*** *<u>толстенный шеститомник Купера - все романы про Тарзана. Потом освоил «Загадки Космоса» и «Исто-рию авиации», подсунутые мамой поэмы Пушкина и роман Джека Лондона «Мартин Иден».</u>* …… …….. ***3.*** Тот, кто умеет по-настоящему ждать и терпеть, — прирождённый мыслитель. Он понимает, что, как ни торопи событие, оно совершится имен-но тогда, когда ему, событию, нужно, — ни секундой, ни сто-летием раньше. И как бы оно там ни мешкало, как бы ни медлило, как бы ни подтру-нивало над ожидающим, оно никуда не денется, оно свер-шится. **1.*<u>Жизнь семьи Серовых была</u>***	… …… … …… …. …… …. …… …. …… …. …… …. …… … …… … …… … …… … …… … Грамотность есть первая ступень об-разования. …… ….. …… …. …… …. …… …. …… …. ……

		наполнена *художественной работой отца, обсуждением выставок, разговорами об искусстве* ***и людях искусства****.* У Серовых ***часто собирались*** *не только живо-писцы, но и музыканты, скульпторы, артисты, поэты. Сре-ди них актёры Москвин, Комиссаров и Добронравов, художники Ефимов, Кончаловский, Яковлев и Крымов, музыканты Нейгауз и Рихтер, а также поэт Пастернак.* …… …… **2.** ***Мне всегда хотелось, чтобы у меня появился друг.*** *Не случайный, не на час*, когда забегает поиграть на компьютере или послушать музыку, а ***настоящий. Однажды***, чтобы исполнилось моё желание, ***я даже сделал из бумаги голубя*** и разрисовал его: ***нарисовал*** *вечернее небо, оранжевое солнце на горизонте и* ***дорогу, по которой идут рядом двое мальчишек.*** …… …….. **3.** ***Пребывая в лесу, мы***, во-первых, ***отвлекаемся от*** одо-левших ***городских проблем*** (избави Боже помнить о них в эти минуты); во-вторых, полной грудью ***вдыхаем чистый***, ничем не загрязненный ***воздух***; в-третьих,	…. …… …. …… …. …… …… …… …… …… …… …… …… …… …… …… . …… . …… …… …… … …… … …… … Жизнь семьи Серовых была наполнена творческой атмосферой, так как у них часто собирались люди искусства и обсуждали интересные им вопросы.

		как будто ***сливаемся всем су-ществом*** *с окружаю-щими нас вековыми деревьями, травой, расстилающейся под ногами, непролазными куста-ми дикой малины и смороди-ны.* ***Такое состояние*** не настора-живает, а, наоборот, рассеива-ет тревоги, ***успокаи-вает***, ***уво-дит в глубины подсознания.***	…………………… …………………… …………………… …………………… …………………… …………………… …………………… ………………… …………………… …………………… …………………… …………………… …………………… …………………… …………………… …………………… …………………… …………………… …………… …………………… …………………… …………………… …………………… …………………… …………………… …………………… …………………… …………………… …………………… …………………… …………………… …………………… …… …………………… …………………… ..

Занятие N 6

ПРИЁМЫ СЖАТИЯ ТЕКСТА (ОБОБЩЕНИЕ)

Практическая работа N 3 *(исключение,* языковое *обобщение* и смысловое объединение*)*

Прочитайте мини-текст, по ключевым словам проведите сжатие способом обобщения (языкового объединения). Выполните проверочную работу по сжатию единого текста (1-3).

№	***Текст***	***Сжатие***
1.	***За рубежом*** обращает на себя внимание мера абсолютной политической ***приоритетности***, которую государство отводит ***родному языку,*** концентрируя усилия на практических делах. ***Укрепление международных языковых позиций рассматривается*** не как занятие для разнообразных общественных советов при правительстве — с совещательной функцией, — а ***как предмет*** *прямой* ***заботы*** *самого* ***государства*** *и самого правительства*, строго ***закреплённый законодательными*** актами.	…… …… …… …… …… …… …… …… …… …… …… …… …… ……
1.	Система поддержки языка объявляется повсюду не просто инте-гральной частью внешнекультурных связей государства, но одним из существенных, приоритетных элемен-тов архитектуры всей внешней политики. Язык становится наиболее важным и особо охраняемым предметом экспорта, пользующимся режимом наибольшего благо-	…… …… …… …… …… …… …… …… …… …… ……

	прият-ствования	
2.	Во всех странах государственная языковая политика преследует далеко идущие цели. Это не только и не столько овладение языком, но и распространение через язык наиболее важной и благоприятной информации об истории, культуре, политике, формирование доброго имиджа государства в мире, взращивание на чужих землях своих сторонников и друзей, ибо на них и держится вся конструкция международного сотрудничества. Главная задача внешней политики любого государства — множить число своих друзей, и язык — ключевой инструмент и первая опора на этом пути. (75)	…………………………………… …………………………………… …………………………………… …………………………………… …………………………………… …………………………………… …………………………………… …………………………………… ………………………………… …………………………………….. …………………………………….. …………………………………… …………………………………… …………………………………… …………………………………… (40)
3.	Зарубежная практика впечатляет прежде всего почтительным, трепетным отношением ко всему, что связано с распространением и внедрением национальных языков. Это касается не только крупных держав, государственные языки которых принято называть мировыми, но и малых, которые через свой язык стремятся напомнить о себе, пробудить к себе интерес, вплести свой национальный колорит в многоцветье международного культур-ного общения. Уже не только уму-дренные опытом Норвегия, Австрия, Португалия, но и так называе-	…………………………………….. …………………………………… …………………………………… …………………………………… …………………………………… …………………………………… …………………………………… …………………………………… …………………………………….. …………………………………….. …………………………………….. …………………………………… …………………………………….. …………………………………… …………………………………….. …………………………………… …………………………………… ……………………………………

	мые новые демократии — Венгрия, Румыния, Литва, Эстония — спешат сформулировать основы своей внешнекультурной политики, наскрести средства на учреждение своих культурных центров за рубежом, непременным атрибутом которых являются курсы родного языка. Это значительный сегмент рынка образовательных услуг. Не опоздать бы нам и с теорией, и с практикой. (110)	.... (42)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Русский язык. 8 класс

Занятие N 7

ПРИЁМЫ СЖАТИЯ ТЕКСТА (УПРОЩЕНИЕ)

Приём	***Алгоритм***	***Текст***	***Сжатие***
Упрощение замена	**1.** ***Замена составно-***	**1.** Собираясь ***в путь***, не забудь ***взять*** с собой	Собираясь в путь, возьми с собой друга.

слож-ной конструк-ции более простой	***го сказуе-мого*** прос-тым. **2.*Замена придаточ-ного опре-делитель-ного*** сино-нимичным ***определе-нием.*** **3.*Замена придаточ-ного об-стоятель-ственного*** или ***изъясни-тельного*** синони-	***друга.*** **1.*Автомодели***, которые снабжены ***электродвига-телями***, принимают уча-стие в настоящих ***спор-тивных соревно-ваниях***. Конфигурация ***трассы***, на которой про-исходят со-ревнования, включает *в себя* ***скоро-стные участ-ки***, *про-филированные по-вороты, трамплины и горки*. …… ……. **2.** По данным француз-ских физиологов, ***наибо-льшим диапазоном зву-ковых частот***, *которые используются в разго-воре*, отличается ***русский язык***: от 125 до 8000 герц. …… …….. **3.*Художник***, который пи-шет ***картины приро-ды***, называется ***пейза-жис-том***. **1.** Когда ***анализируешь*** события, относящиеся к ***прошлому***, помни о ***бу-дущем***. Когда ***гово-ришь*** о том, что ***есть и будет***,	Автомодели с элек-тродвигателями, уча-ствуют в спортивных соревнованиях на сло-жных трассах со ско-ростными участками. …… …… Русский язык отлича-ется наибольшим диа-пазоном используе-мых в разговоре зву-ковых частот. …… ……. …… …… …… …… …… Анализируя прошлое, помни о будущем, а говоря о настоящем и будущем, помни о прошлом.

	мич-ным ***обстоятельством (дополнением)*** **4.*Замена прямой речи*** *косвенной.* **5.*комбинированная***	не забывай о том, что ***было.*** …… ……. **2.** Известный сатирик ***Михаил Задорнов*** много писал о своём ***отце***, отмечая, что тот был беззаветно ***предан*** родному ***Дальнему Востоку***. **1.**Есть ***поговорка***: «На войне детей не бывает». …… …… **2.**Однажды ***в учебнике*** русского языка я прочитал слова известного ***линг-виста.*** Они открыли мне глаза на ***писательский труд*** и звучали так : «***Пи-сатели стремятся с помощью слов*** и пред-ложений помочь читателю ***представить*** ту или иную картину, человека и увидеть внутренним зрением ***то, что видит и чувствует автор***». **1.**Когда ***люди прибыли на место, то обнаружили***, что там остались старые ***вагончики*** от ***прошлой экспедиции***. …… …….. **2.*Люди*** бывают ***разные***.	…… …… Сатирик Михаил Задор-нов много писал о пре-данности своего отца, родному Дальнему Вос-току. 12 Говорят, что на войне детей не бывает. …… …. **2.**В учебнике я прочитал слова известного лин-гвиста о сути пи-са-тельского труда – с помощью слов помочь читателю представить то, что он (автор) видит и чувствует . Прибыв на место, люди обнаружили старые ва-гончики, оставшиеся от прошлой экспедиции. …… ……. ……

		Есть такие, которые ***видят в природе нашу колыбель*** и обитель, берегут и почитают её. Но есть и другие, те, которые из эгоистических побуж-дений ***пытаются всё захватить***, переиначить, потому что ***не счита-ются с правом каждого существа на жизнь*** и самостоятельность, гото-вы присвоить это право исключительно себе... …………………………………… **3.*Нами погублено множество*** ни в чём не повинных ***существ***. Возьмите самый наглядный пример — ***стеллерова корова***. ***Ив Кусто*** говорил: «Это животное ***уникально своей безобидностью и мощью***». ***Питалась*** она ***водорослями***, а ***вес*** достигал ***трёх с половиной тонн***! А где эта корова сейчас? Нету! ***Ни одного экземпляра***!	…… ……………………………… …… 13 ……………………………… ………………………………

Занятие N 8

ПРИЁМЫ СЖАТИЯ ТЕКСТА (УПРОЩЕНИЕ)

Практическая работа N 4 *(упрощение)*

Прочитайте мини-тексты, проведите сжатие способом упрощения. Выполните проверочную работу.

№	***Текст***	***Сжатие***
1.	Процесс ***обмена веществ непре-рыв-но происходит*** *во всех орга-нах и тканях.*	В *организме* непрерывно проис-ходит обмен веществ.
2.	Процесс ***повтора в научном тексте*** ключевых слов-***терминов*** не считается недостат-ком.	Повтор терминов в научном текс-те не считается недостатком.
3.	В основе явления ***раздражимо-сти*** ле-жит ***способность белков клетки из-менять структуру.***	Раздражимость – это способность белков клетки изменяться.
4.	***Свойство отражения*** присуще всей ***материи.***	Отражение – свойство всей мате-рии.
5.	*По внешнему виду, а также по физическим и химическим свой-ствам* ***калий похож на натрий***, но обладает способнос-тью быть ***более активным.***	По своим свойствам калий похож на натрий, но более активен.
6.	После того как ***Пастер обнару-жил микроорганизмы***, ***он уста-новил***, что жизнь не может за-рождаться самопроизвольно.	Обнаружив микроорганизмы, Пас-тер установил закон зарождения жизни.
7.	В XVII веке учёные пытались превратить воду в землю, потому что считали воду отдельным хи-мическим элементом.	……... …… …… …….
8.	Вещество, которое учёный выде-лил в результате опыта, оказалось ядовитым.	…… …… ……..
9.	Киборг — это идеальная система «человек — машина», которая	…… …….

	действует без промежуточных звеньев.	……
10.	Как известно, целостный организм состоит из дискретных единиц — клеток.	…… ……
11.	Картины, исполненные И.И. Левитаном в 1895—1897 годах, к числу которых относятся «Март», «Золотая осень» и «Вес-на. Большая вода», своим мажорным строем образуют отчётливый контраст грустным настроениям некоторых произведений предшествующих лет.	…… …… …….. …….. …….. ……..
12.	Картина А.К. Саврасова «Грачи прилетели», которая появилась на 1-й выставке художников-передвижников в декабре 1871 г., была очень тепло и даже восторженно встречена и критикой, и зрителями.	…… …… …… …… …….. ……
13.	С тех пор как в начале XIX века в упо-требление был введён термин «идеология», вокруг самого термина и скрываю-щегося за ним явления идёт непрерывная полемика, часто с переосмыслением его сути.	…… …… …… …….. ……
14.	В своей работе об особенностях текста я опирался на слова известного лингвиста Г. Степанова: «Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают».	…… …….. …….. …… ……..
15.	Когда мы читаем произведения таких писателей, как В.П. Астафьев, К.Г.Паустовский и В.Г. Распутин, мы понимаем, что значит беззаветно любить русскую при-	…… …… …… …… ……

	роду, русскую деревню, русских людей, которые не отличаются совершенством, но умеют по-настоящему чувствовать и жить с открытой душой.	…….. ……. …….
16.	Бернард Шоу говорил: «Каждому более менее умному человеку хочется стать более совершенным, но не каждому хочется работать над собой». Что озна-чают эти слова? Смысл фразы лежит на поверхности. Даже умные люди, которые понимают необходимость духовного роста, не всегда обладают упорством, целеустремлённостью, работоспособностью и жаждой творчества.	…… …….. …….. …….. …….. …….. …….. …….. ……..
17.	В то время когда хозяин квартиры варил кофе, я осматривался в гостиной. Здесь было много старинных вещей, а две стены полностью закрыты стеллажами с книгами. В рабочем углу стоял большой письменный стол, который был завален бумагами, газетами, открытыми журналами. В простенке между огромными французскими окнами, что выходили на балкон,- портреты матери, отца, жены и детей в простых рамках. В этой комнате царила атмосфера воспоминаний, как будто время остановилось и присело отдохнуть.	…… …… …… …… …….. …….. ……. …….. ……. …… …….. …….. ……..
18.	Этнографический музей позволяет посетителю прикоснуться к прошлому без посредников. Расписные деревян-ные ложки и	…… …… …… ……

	миски, глиняные горшки и кружки, резные или украшенные росписью берестяные туески, простенькие украшения – это отголоски жизни наших предков во всей своей непритязатель-ности, при этом свидетельство творческого потенциала человека, который стремился сделать мир вокруг чуть более красивым и привлекательным.	…… …… …… …… …… …… …… ……

Русский язык. 9 класс

Занятие N 9

СЖАТИЕ ТЕКСТОВ РАЗНЫХ СТИЛЕЙ (ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО)

Приёмы сжатия (удаление, обобщение, упрощение) используется в текстах разных стилей:

публицистический –> компрессия (сжатие),

художественный –> пересказ (основа для комментария-аргумента),

научный, научно-публицистический -> конспект

Практическая работа N 5 *(итоговая: публицистический стиль)*

Прочитайте мини-тексты публицистического стиля, проведите сжатие, проанализируйте использованные способы (1-2). Выполните проверочную работу: сделайте сжатие целостного текста, предварительно составив план и разделив текст на абзацы, дополните план микротемами (1-3).

№	***Текст***	***Сжатие***
1.	***Книги воспитывают нас*** с раннего ***детства***, ***прививают представле-ния*** *о добре и зле, о справедливости и дружбе*, ***формируют характеры.***	Книги воспитывают нас с детства, прививают представления о *нравственных понятиях*, формируют характеры.
2.	Журналисту необходимо развивать свою деятельность по двум	…….. ……

	направлениям: во-первых, расширять горизонты осмысливаемых явлений жизни, чтобы глубже проникнуть в её закономерности; во-вторых, внимательно следить за проис-ходящими существенными изменения-ми, которые требуют коррекции ранее принятой линии поведения.	…… …….. …… …… …….. …… ……
3.	Искусство Палеха, его особый стиль сложился несколько столетий назад. В XVII—XIX веках палешане писали иконы. Писали они их долго, в свободное от полевых работ время. Большое внимание они уделяли деталям, которые тщательно выписывали. Благодаря ярким и чистым краскам - красным, бирюзовым, синим, зелёным, жёлтым - их иконы производили большое впечатление. Многовековой опыт и отточенное мастерство иконописцев легли в основу нового искусства, которое возникло в Палехе в советское время. Идею создания изделий из папье-маше, которые были покрыты чёрным лаком и украшены росписью, мастера Палеха позаимствовали у живописцев села Федоскино. Правда, в отличие от федоскинцев, расписывающих свои изделия масляными красками, палешане обратились к традиционной технике, которая идёт от иконописи. Они применяли темперу - краски, разведён-ные эмульсией яичного желтка. Конечно, роспись на чернолаковой шкатулке осталась ми-	…… …… …… …… …… …… …….. …… …… …… …… …… …… …… …… …… …… …… …… …… …….. …….. …….. …….. …….. …….. ……

	ниатюрной. Однако художники сумели вложить в формы, близкие к традиционным, не просто новое содержание, но наполнить их подлинно новым ощущением жизни.	

Русский язык. 9 класс

Занятие N 10

СЖАТОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ПО АУДИОЗАПИСИ.

Практическая работа N 6 *(с применением аудиозаписи: публицистический стиль)*

Прослушайте текст, сделайте сжатое изложение, проанализируйте использованные способы сжатия.

Полный текст	***Сжатый текст***	***Прием сжатия***
Прожить жизнь с достоинством и получить радость человеку позволяет настоящая цель. Если человек живёт, чтобы приносить людям добро, облегчать их страдания при болезнях, давать людям радость, то он ставит себе цель, достойную человека. Если человек ставит перед собой задачу приобрести все элементарные материальные блага: машину, дачу, мебельный гарнитур, — он допускает роковую ошибку. **(52)** Ставя себе целью карьеру или приобретательство, человек испытывает в сумме гораздо больше огорчений, чем радостей и рискует потерять все. Не повысили в должности — огорчение. Не успел купить марку для своей коллекции – огорчение. У кого-то лучшая, чем у тебя, мебель или лучшая машина — опять огорчение, и ещё какое! А		

что может потерять человек, который радовался каждому своему доброму делу? Важно только, чтобы добро, которое человек делает, было бы его внутренней потребностью, шло от умного сердца, а не только от головы.**(79)** Поэтому главной жизненной задачей должна быть обязательно задача шире, чем просто личностная. Она не должна быть замкнута только на собственных удачах и неудачах. Она должна диктоваться добротой к людям, любовь к семье, к своему городу, к своему народу, стране, ко всей вселенной. **(42)**		

Русский язык. 9 класс

Занятие N 11

СЖАТИЕ ТЕКСТОВ РАЗНЫХ СТИЛЕЙ (НАУЧНОГО, НАУЧНО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО)

Практическая работа N 7 *(итоговая: научный, научно-публицистич. стили)*
Прочитайте мини-тексты, проведите сжатие с учётом ключевых слов и точности микротемы.

№	*Текст*	*Конспект (1 предложение)*
1.	Мониторинг — это отслеживание про-цессов, которые происходят в СМИ с точки зрения реализации информацион-ного порядка, и на первое место в этом деле стоит поставить задачу изучения реальностей функционирования системы СМИ в аспекте её «достаточности», способности обеспечить информиро-ванность *государства, общества, групп, институтов, каждой отдельно взятой лично-*	Мониторинг — это отслеживание процессов, связанных с информационным порядком в СМИ и функционированием этой систе-мы в области способности обес-печить информированность обще-ства.

	сти.	
2.	К графике следует отнести прежде всего рисунок, гравюру, т.е. те виды искусства, в которых изображение создаётся при помощи линии, которую мастер оставляет неким инструментом (карандашом, пером) на листе *бумаги или же резцом на медной или деревянной доске, а также линолеуме*. Затем изображение покрывается краской и оттискивается на бумажный лист.	…… …… …… …… …… …… …… …… …… ……
3.	На коронарное кровообращение благо-творно влияют регулярные занятия спортом. Это подтверждается следую-щими наблюдениями. У спортсменов от-мечается более редкий сердечный ритм. Урежение сердечных сокращений приводит к увеличению кровена-полнения сердечных полостей. А это, в свою очередь, ведёт к увеличению силы сердечных сокращений и позволяет улучшить кровообращение в сердечной мышце.	…… …… …… …… …… …… …… …… …… …… ……
4.	Скелет участвует в обмене веществ. Особенно велика его роль в минеральном обмене: скелет является депо минеральных солей - фосфора, кальция, и железа. Кроме того, скелет выполняет кроветворную функцию, причём кость не просто является резервуаром для костного мозга, костный мозг - это её органическая часть. Поэтому можно заключить, что костная система вы-	…… …… …… …… …… …… …… …… …… ……..

	полняет биоло-гические функции в организме.	

Русский язык. 9 класс

Занятие N 12

СЖАТИЕ ТЕКСТОВ РАЗНЫХ СТИЛЕЙ (НАУЧНОГО, НАУЧНО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО)

Тренировочный тест.

1. *Прочитайте текст. Укажите, в каком из приведённых ниже предложений допущена ошибка при передаче информации, содержащейся в тексте.*

Сравнивая свойства кремния и углерода, учёные установили их основное различие. Оно заключается в том, что углерод способен одинаково легко соеди-няться и с электроположительными, и с электроотрицательными элементами и группами, кремний же обладает большей склонностью к соединению с электро-отрицательными элементами и группами. Однако не учитывалось, что именно кремний можно использовать для построения больших молекул.

1) Кремний не используют для построения больших молекул.
2) С углеродом соединяются электроположительные и электроотрицательные элементы и группы.
3) Между кремнием и углеродом существует важное различие.
4) Кремний способен соединяться только с электроотрицательными элементами и группами.

2. *Прочитайте текст. Укажите, в каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте.*

В четвёртой группе системы элементов Менделеева рядом с углеродом под № 14 находится элемент кремний. Он ничем не выделяется среди своих соседей: ни атомной массой, ни конфигурацией внешних электронных оболочек. Между тем это элемент необыкновенный хотя бы потому, что он является одним из наиболее распространённых (больше на планете только кислорода) элементов в природе.

1) Атомная масса и конфигурация внешних электронных оболочек делают кремний необыкновенным химическим элементом в системе элементов Менделеева.

2) Кремний является одним из элементов четвёртой группы системы элементов Менделеева.

3) Кремний, ничем не выделяющийся среди химических элементов четвёртой группы системы Менделеева, является мало распространённы элементом вприроде.

4) Сравнивая свойства кремния и углерода, учёные установили их основное различие, заключающееся в том, что кремний можно использовать для построения больших молекул, а углерод — нет.

3. *Прочитайте текст. Укажите, в каком из приведённых ниже предложений <u>верно</u> передана главная информация, содержащаяся в тексте.*

Между понятием и словом существуют сложные взаимоотношения: понятие обозначается словом и вне слова не существует, слово - его материальная основа. Слово же, являясь необходимым условием и средством образования и существования понятия, само, в свою очередь, не может существовать без понятия, т.е. быть «пустой оболочкой». Таким образом, слово и понятие органически связаны.

1) Связь между понятием и словом не доказана.

2) Слово является материальной оболочкой понятия, без которого оно вполне существо может существовать.

3) Понятие существует вне слова.

4) Слово и понятие органически связаны.

4. *Прочитайте текст. Укажите, в каком из приведённых ниже предложений <u>верно</u> передана главная информация, содержащаяся в тексте.*

В организме протекают важные физиологические процессы. Многие из них возможны благодаря тому, что кровь постоянно циркулирует. Если бы кровь не двигалась, находилась в состоянии покоя, её наличие не имело бы смысла. На этом основании можно заключить, что кровообращение играет важную роль в жизнедеятельности организмов.

1) Организм человека реагирует на важные физиологические процессы других организмов.

2) Циркуляция крови не имеет принципиального значения для жизнедеятельности организма.

3) Организм человека существует за счёт важных физиологических процессов.

4) Кровеносная система человека нуждается в регулярном отдыхе.

5. *Прочитайте текст. Укажите, в каком из приведённых ниже предложений <u>верно</u> передана главная информация, содержащаяся в тексте.*

Кейнсианство - теория государственного регулирования экономики, основные принципы которой были сформулированы Дж.М. Кейнсом в начале 30-х гг. XX в. Последователи этой теории рассматривают экономический рост преимущественно с точки зрения факторов спроса. Обычно они объясняют низкие темпы роста неадекватным уровнем совокупных расходов, которые не обеспечивают необходимого прироста ВВП. Поэтому они проповедуют низкие ставки процента (политику «дешёвых денег») как средство стимулирования капиталовложений.

1) Кейнсианство – это политика низких цен.

2) Кейнсианство – это теория, по которой следует рассматривать экономический рост преимущественно с точки зрения факторов спроса.

3) Последователи теории Кейнса проповедуют необходимость повышать ставки, чтобы не появлялось «дешёвых денег».

4) Дж. М. Кейнс - древнегреческий философ, оратор и экономист.

6. *Прочитайте текст. Укажите, в каком из приведённых ниже предложений <u>верно</u> передана главная информация, содержащаяся в тексте.*

Витамины - это большая группа сложных органических соединений самой различной химической природы. Витамины в небольших количествах крайне необ-ходимы для обмена веществ каждого организма. Другими словами, они обеспечивают само существование организма, недаром их назвали витаминами - от латинского слова «вита» - «жизнь». При недостатке витаминов (авитаминозе) у человека и животного развивается ряд тяжёлых заболеваний, которые могут привести к гибели.

1) Витамины – это химические вещества, продукты жизнедеятельности человека.

2) Авитаминоз страшен только для животных.

3) Термин «витамин» происходит от русского фразеологизма «витать в облаках».

4) Витамины в небольших количествах крайне необходимы для обмена веществ каждого организма.

7. *В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?*

В 1943 году венгр Ласло Биро, получивший от Британских Королевских воздушных сил заказ на разработку ручки, способной писать на больших высотах при низком давлении, впервые предложил использовать стержень, состоящий из канала, перекрытого металлическим шариком. Первые шариковые ручки были просто ужасны: шарики выпадали, пузырьки воздуха блокировали пишущий узел, чернила частенько начинали вытекать, и поначалу людям привычнее и проще казалось писать обычной перьевой авторучкой. Но при этом шариковой ручкой можно было писать с большим нажимом, чем перьевой, она не царапала бумагу, делала меньше клякс и поэтому быстро завоевала популярность.

1) Шариковые ручки, изобретённые Ласло Биро по заказу Британских воздушных сил, быстро завоевали популярность, несмотря на ряд недостатков.
2) Шариковую ручку, способную писать на больших высотах при низком давлении, по заказу Британских воздушных сил изобрёл венгр Ласло Биро.
3) Первые шариковые ручки имели множество недостатков: шарики выпадали, пу зырьки воздуха блокировали пишущий узел, чернила частенько начинали вытекать.
4) В шариковой ручке используется стержень, состоящий из канала, перекрытого металлическим шариком, благодаря чему она не царапает бумаги и почти не делает клякс.

8. *В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?*

Норма — одно из основных условий стабильности, устойчивости языка, ведь без устойчивости нормы языковая связь между поколениями была бы нарушена и мы перестали бы понимать людей, живших каких-нибудь сто лет назад. Однако устойчивость нормы не абсолютна, а относительна: как и всё в языке, она постоянно меняется — под влиянием разговорной речи, диалектов, заимствований и тому подобного. Это, в свою очередь, является важнейшим условием непрерывного исторического развития литературного языка, которое представляет собой в том числе и становление и устаревание его норм в соответствии с потребностями общества и в силу внутренних закономерностей языкового развития.

1) Историческое развитие языка есть последовательное накопление его основных норм, которые необычайно устойчивы.
2) Языковая норма одновременно устойчива и изменчива, и поэтому она является важным условием не только стабильности, но и развития языка.
3) Изменчивость языковой нормы является важнейшим фактором, обеспечивающим стабильность языка.
4) Развитие языка определяется влиянием на него разговорной речи, диалектов, заимствований и т. п.

9. ***В каком из приведённых ниже предложений <u>верно</u> передана главная информация, содержащаяся в тексте?***

Великий Пьер Ферма сформулировал свою знаменитую теорему на полях «Арифметики» древнегреческого математика Диофанта, причём не привёл для неё никакого доказательства, ограничившись намеком, что оно есть, «но поля книги слишком узки для него». Доказательство же этой теоремы было представлено научному сообществу англичанином Эндрю Уайлсом лишь в 1994 году, через 357 лет после того, как появилась формулировка. Все эти годы утверждение Ферма следовало считать не более чем гипотезой, поскольку тезис становится теоремой лишь тогда, когда существует его доказательство.

1) Английский математик Эндрю Уайлс доказал теорему Ферма после прочтения «Арифметики» выдающегося древнегреческого математика Диофанта, на полях которой Пьер Ферма когда-то сформулировал свою теорему.
2) Теорема Ферма до недавнего времени являлась лишь гипотезой, так как сам Пьер Ферма, сформулировав утверждение, не привёл его доказательства, а решение поставленной им задачи было найдено только недавно.
3) Теорема Ферма, впервые сформулированная ещё в XVII веке, была наконец доказана английским математиком Эндрю Уайлсом в 1994 году.
4) Теоремой можно назвать только то утверждение, для которого существует доказательство, и именно по этой причине теорему Ферма следует на данный момент считать лишь гипотезой.

10. ***В каком из приведённых ниже предложений <u>верно</u> передана главная информация, содержащаяся в тексте?***

Гибель Западной Римской империи в эпоху раннего средневековья повлекла за собой разрушение храмов, роскошных загородных вилл, разгром целых городов, утрату многих произведений изобразительного искусства, уни-

чтожение письменных памятников прошлого и, как следствие, упадок культуры в целом. Однако наследие античной цивилизации, обращенной в прах, не исчезло бесследно. В основе новой культуры лежал синтез традиций романских, кельтских и германских народов и ряда достижений античной культуры, а христианство стало тем фактором, который облегчил постепенное объединение столь разных культур в единую культуру средневековой Европы.

1) На основе античной культуры, почти разрушенной в эпоху раннего средневековья, и традиций романских, кельтских и германских народов, объединённых христианством, образовалась новая европейская культура.

2) Гибель Западной Римской империи привела к упадку и разрушению великой культуры, созданной античной цивилизацией.

3) Основу новой европейской культуры составил синтез древних языческих традиций романских, кельтских и германских народов.

4) Культурное наследие античной цивилизации, почти полностью сохранённое народами в эпоху средневековья, легло в основу общей христианской культуры новой Европы.

11. ***В каком из приведённых ниже предложений <u>верно</u> передана главная информация, содержащаяся в тексте?***

Занимая место на восточном краю Европы, Русь постоянно подвергалась нападениям кочевых орд с востока, но, пока древнерусское государство сохраняло единство, оно успешно противостояло натиску кочевников. В середине же XII века происходит разделение территорий между различными ветвями разросшегося рода правящих князей (Рюриковичей) и приобретение ими фактической независимости от Киева. Киевская Русь распадается на несколько княжеств, внутри которых формируются более мелкие, вассальные по отношению к ним княжества. В результате этого процесса раздробленность и внутренние междоусобицы настолько подорвали могущество Руси, что она не смогла дать отпор татаро-монгольским завоевателям, которые на два с лишним века поработили страну.

1) Из-за своего географического положения Русь регулярно подвергалась нападениям кочевников, но успешно им противостояла.

2) В XII веке территория Киевской Руси была поделена между различными ветвями разросшегося рода Рюриковичей и раздробилась на несколько мелкихкняжеств.

3) Несмотря на феодальную раздробленность и междоусобные войны между представителями разросшегося рода Рюриковичей, могущество Руси не было подорвано.

4) Древнерусское государство, прежде успешно отражавшее нападения кочевников, ослабнув в результате феодальной раздробленности, не смогло противостоять татаро-монголам.

12. ***В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?***

Термин «новая история» появился в европейской общественно-политической мысли ещё в эпоху Возрождения, когда, анализируя пути развития человеческой цивилизации, мыслители-гуманисты предложили трёхчленное деление истории на Древний мир, Средние века и Новое время.
С тех пор это понятие прочно закрепилось в исторической науке, хотя его содержание с течением времени постоянно уточнялось и трансформировалось под воздействием периодически появлявшихся новых исторических концепций. К настоящему моменту большинство учёных под новой историей понимают процесс становления и утверждения буржуазных отношений, которые легли в основу современной западной цивилизации.

1) Новой историей называли эпоху становления и утверждения буржуазных отношений в качестве основы западной цивилизации.
2) Понятие «новая история» возникло в трудах мыслителей эпохи Возрождения и с тех пор прочно закрепилось в исторической науке.
3) Мыслители-гуманисты эпохи Возрождения предложили трёхчленное деление истории на Древний мир, Средние века и Новое время, которое по сей день остаётся актуальным.
4) Значение термина «новая история», возникшего в эпоху Возрождения, со временем менялось, и сегодня большинство историков понимают под ним процесс развития буржуазных отношений.

13. ***В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?***

Известно, что расположенный в северо-восточном углу Африки Египет—родина древнейшей цивилизации. Известно, что за три, четыре и даже пять тысячелетий до нашего времени, когда обитавшие в Средней Европе варварские племена ещё носили звериные шкуры и жили в пещерах, Египет уже был страной с высокоразвитым общественным устройством, где процветали сельское хозяйство, ремёсла и литература. Но больше всего египетская цивилизация прославилась грандиозными инженерными работами по со-

зданию сети водоотводных каналов и колоссальными архитектурными сооружениями, развалины которых вызывают удивление даже у современных техников.

1) Египет—это родина величайших цивилизаций Древней Европы и Азии.

2) По уровню развития Древний Египет равновелик современным ему цивилизациям Европы.

3) Помимо иных своих достижений, древняя цивилизация Египта прославилась грандиозными инженерными работами и колоссальными архитектурными сооружениями.

4) Египет был страной с высокоразвитой религиозной культурой, литературой и изобразительным искусством.

Русский язык. 9 класс

Занятие N 13

СЖАТИЕ ТЕКСТОВ РАЗНЫХ СТИЛЕЙ (ХУДОЖЕСТВЕННОГО)

Текст художественного стиля (отрывок из авторского произведения) – это основа для комментария. Сжатый пересказ – фактический материал при информационной обработке текста: - информационная точность (имена, даты, события), - ссылка на тему диалога (без конкретизации реплик), - цитирование (ссылка, частичное), - пересказ ***от 3 лица***

!!! Обратите внимание, если в тексте есть диалоги или прямая речь, необходимо использовать приём упрощения (независимо от стиля текста).

Знаки препинания в диалоге (упрощение при цитировании).			
Слова автора: ***- Реплика.*** ***- Реплика.*** ***- Реплика,- слова автора.***	Однажды мне довелось случайно подслушать раз-го-вор между отцом и сыном: - Ты «Тома Сойера» уже прочитал? - Нет.	***Используя приём упрощения, надо стремиться передать в одном предложении те-му диалога и всю основную инфор-мацию.***	*Случайно подслушанный разговор между отцом и сыном был о* ***везении*** *иметь пока ещё не прочитанные книги.*

	- **Повезло.** - Почему? - У тебя всё ещё впереди,- загадочно улыбаясь, закончил отец.		

Практическая работа N 8 *(итоговая: художественный стиль)*

Сделайте сжатый пересказ предложенных отрывков из художественного произведения:

№	Текст	Пересказ
1.	(1) Меня, одиннадцатилетнего парнишку, отправили учиться в город: у нас в деревне была только начальная школа. (2)Так на-чалась моя самостоятельная городская жизнь. (3)Учился я хорошо, не ладилось только с французским из-за произношения. (4)Я шпа-рил слова на манер деревенских скорого-ворок, половину звуков проглатывая, а вто-рую выпаливая короткими лающими очередями. (5)Лидия Михайловна, учительница французского, слушая меня, бессильно морщилась и закрывала глаза. (6)Ничего подобного она, конечно, не слыхивала. (7)Снова и снова она показывала, как произносятся французские звуки, но все было впустую. (8)После школы на меня наваливалась тоска: я не был готов жить среди чужих людей. (9)К тому же я недоедал, и мне нужны были деньги: на них на базаре можно было купить молока,	Герой-рассказчик вспоминает, что в ***одиннадцать лет*** его отправили ***учиться в город***, так как в деревне была только ***начальная*** школа. ***Учился он хорошо, не ладилось только с французским из-за произношения***, и все усилия ***учительницы*** были напрасны. 25 …… …… …… …… …… …… ……

	по рублю за стеклянную баночку. (10) Молоко мне было наказано пить от малокровия. (11)Я стал ходить на песчаный пустырь и играть с ребятами на деньги. (12) Но не по-зволял себе чересчур увлекаться игрой: мне нужен был только рубль на молоко. (13)Од-нажды старшие ребята не отдали мне честно заработанный выигрыш и сильно избили. (14)Утром я со страхом смотрел на себя в зеркало: нос раздулся, под левым глазом синяк. (15)Как идти в школу в таком виде! (16)Прикрывая глаз рукой, я юркнул в класс, сел за свою парту и опустил голову. (17)Первым уроком был французский, и Лидия Михайловна, конечно, все увидела. (18)Я кожей чувствовал, как при взгляде ее внимательных и добрых глаз все мои беды становились очевидными. (19) Посмотреть, конечно, было на что: перед ней на парте крючился тощий диковатый мальчишка с разбитым лицом, неопрятный и одинокий. (20)После уроков Лидия Михай-ловна, увидев меня в коридоре, завела в класс и неожиданно сказала: – (21)Придется с тобой заниматься индиви-дуально: другого выхода нет. (22)Так начались для меня мучительные и неловкие дни. (23)С утра я со страхом ждал того часа, когда мне придется после уроков остаться наедине с Лидией Михайловной и, ло-	…… …….. …….. …….. …… …… …… …… …… …… ..... …….. …… …… …… …… …… …… …… …… …… …… …… …… …… …… …… …….. …….. …… …… …… 26 ……

	мая язык, повторять неудобные для произношения слова. (24)Я покрывался потом, краснел и задыхался, а Лидия Михайловна без передышки и без жалости заставляла меня мозолить бедный мой язык. (25)Я тянул свою французскую лямку. (26)Впрочем, лямку ли? (27)Как-то незаметно, сам того не ожидая, я почув-ствовал вкус к языку и в свободные минуты без всякого понукания лез в словарик, заглядывал в дальние в учебнике тексты. (28)Наказание превращалось в удовольствие… (***по Г. Распутину)*** ***Распутин Валентин Григорьевич – русский писатель, публицист; представитель «деревенской прозы». Автор известных повестей: «Живи и помни», «Пожар», «Прощание с Матёрой». Его рассказ «Уроки французского» имеет автобиографический характер и повествует о событиях после Великой Отечественной войны(1941–1945)***	…… …… …… ……
2.	(1)Однажды, когда падал первый, еще не зимний снег, а мальчишки во дворе уже лепили снежную бабу, я забрал из школы дочь, и мы шли с ней, взявшись за руки, и болтали о разных пустяках. – (3)Пап, – спросила вдруг Танюха как бы между прочим. – (4)Ты смог бы слепить снежок и добросить его до нашего окна? (5)Мы живем на шестом этаже. (6)Я задумался. (7)Наверное, добросил бы, но кто его знает. (8)Бахвалиться и уж тем более врать не хотелось. (9)Я пожал плечами.	…… …… …… …… …… …… …… …… …… …… …… …… …… …… ……

	– (10)А вот Коржиков запросто добросит! – с какой-то непонятной гордостью сообщила мне дочь. – (11) Кто такой Коржиков? – (12) Коржиков – это новенький в нашем классе, – объяснила Таня. (13)В её классе все люди были просто заме-чательными, и потому я решил уточнить, чем же знаменит именно этот доселе неведо-мый мне Коржиков… (17)Оказалось, что, ес-ли из лесу вдруг выбегут дикие динозавры и все соберутся на школьном дворе, вовсе даже не стоит пугаться. (18)Потому что навстречу динозаврам сразу же храбро выйдет кто?.. – (19)Коржиков, должно быть... – робко предположил я. – (20)Он разгонит всех динозавров хворостиной и восстановит порядок… – (21)Вовсе нет! – рассмеялась моя дочь. – (22)То есть выйдет, конечно, Коржиков. (23)Только он никаких динозавров палкой гонять не станет, он их приручит лаской! (24)Выяснилось, что он уже подобрал в подъезде бездомного котёнка, принес его к себе и теперь воспитывает. (25)Чтобы котенку было хорошо, Коржиков дома никогда не кричит. – (26)Знаешь, папа, на кого он похож, этот Коржиков? - спросила дочь и сама же немедленно ответила. – (27)На тебя, когда ты был маленьким! (28) Я тебя таким как раз и представляю!... ***(По С. Георгиеву)***	…… …… …… …… …… …… …… …… …… …… …… …… 27
3.	(26) <u>Библиотекарь закончила представлять гостя</u>. (27) <u>Ребята за-</u>	……..

	хлопали. (28) Аркадий Басов выждал минутку, потом показал жестом, что хлопать больше не нужно. (29) Снял микрофон с подставки, взял его в руку и прошелся по сцене. - (30)Видно меня всем? (31) Слышно всем? (32)Разговор у меня с вами будет о том, как ставить перед собой цель и как ее добиваться. (33)Разговор прямой. (34)Без манной каши. (35)Согласны? (36)Зал дружно загудел: согласны! - (37) Если я скажу - задавайте вопросы, все будут молчать и смотреть друг на друга. (38)Правильно я говорю? (39)Но я сам знаю, о чем вы хотите меня спросить. (40)Вы хотите меня спросить, как я стал писателем. (41)Вот об этом я вам сейчас расскажу.	…… …… …… …… …… …… …… …… …… …… …… …… …… …… ……

Русский язык. 9 класс

Занятие N 14

ОСНОВНЫЕ СПОСОБЫ СЖАТИЯ ТЕКСТА

(ПОВТОРЕНИЕ)

1. Исключение (удаление)

1. ***одного или нескольких синонимов (из однородных), эпитетов***
2. ***уточняющих и поясняющих конструкций, вводных***
3. ***фрагмента предложения***
4. ***повторов***
5. ***одного или нескольких предложений (примеров)***
6. ***эмоционально окрашенных фраз (восклицаний, вопросов)***

Исходный текст	*Сжатый текст*
Можно привести множество примеров, когда смысл оживает в строении слова: подоконник - то, что находится под окном; подушка - то, что кладется под ухо; а вот слово «окно» не каждый свяжет со словом	***Можно привести множество примеров, когда смысл оживает в строении слова в зависимости от значения и происхождения.***

«око», а ведь они родственные.	

2. Обобщение (объединение)

объединение главной информации из нескольких предложений (языковое обобщение, смысловое объединение)	
Исходный текст	***Сжатый текст***
Мастерская ***Саврасова*** резко отличалась от других художественных мастерских. В тех работали по необходимости или по обязанности. Иногда зевали и ***скучали.*** А здесь, у Саврасова, ***не думали о школьных наградах и отличиях.*** Здесь ***горячо любили искусство, работу,*** увлекались живописью до самозабвения.	***У Саврасова в отличие от других мастерских не скучали, не думали о наградах , а горячо любили искусство и работу.*** 28

3. Упрощение (замена)

1. составного сказуемого простым 2. сложноподчиненного предложения простым 3. прямой речи косвенной (ссылкой) 4. однородных членов обобщающим понятием 5. предложения или его части местоимением или наречием 6. фрагмента синонимическим выражением.	
Исходный текст	***Сжатый текст***
На лугу росли неприхотливые ***ромашки, задумчивые одуванчики, застенчивые купавки.***	***На лугу росли цветы.***
В доме собранные яблоки лежат ***на столе, на подоконниках, даже на полу.***	***В доме собранные яблоки лежат повсюду.***
В то время как причаливал к берегу, я заметил в воде стайку серебристых рыб.	***Причаливая к берегу, я заметил в воде стайку серебристых рыб.***
Он рассказывал, ***как прибыл в расположение своей воинской части, как принял командование взводом, как познакомился с новыми товарищами-офицерами.***	***Он рассказал о начале своей военной службы.***

№	***Критерии оценивания сжатого изложения***	Баллы

ИК1	***Содержание изложения***	
	Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста, ***отразив все*** важные для его восприятия ***микротемы,*** перечисленные в таблице «Информация о тексте для сжатого изложения»	**2**
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, **но** упустил или добавил ***одну микротему.***	**1**
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, **но** упустил или добавил ***более одной микротемы.***	**0**
ИК2	***Сжатие исходного текста***	
	Экзаменуемый применил ***один или несколько приёмов сжатия*** текста, использовав их ***на протяжении всего текста.***	**3**
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, использовав их ***для сжатия двух микротем текста.***	**2**
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, использовав их ***для сжатия одной микротемы текста***.	**1**
	Экзаменуемый *не использовал приёмов* сжатия текста.	0
ИК3	***Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения.*** 29	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой ***цельностью,*** речевой ***связностью и последовательностью*** изложения: - ***логические ошибки отсутствуют***, последовательность изложения не нарушена; - в работе ***нет*** нарушений абзацного членения текста.	**2**
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой ***цельностью, связностью и последовательностью*** изложения, **но** допущена ***одна логическая ошибка***, и/или в работе имеется ***од-***	**1**

	но ***нарушение*** абзацного членения текста	
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, **но** допущено ***более одной логической ошибки***, и/или имеются ***два случая нарушения*** абзацного членения текста	**0**
Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1— ИК3		**7**

ИК1	**ИК2**	**ИК3**	**ГК1**	**ГК2**	**ГК3**	**ГК4**	**ФК1**
содерж.	***сжатие***	***связность***	***Орф.***	***Пункт.***	***Грамм.***	***Речев.***	***Факт.***
2-1-0	**3-2-1-0**	**2-1-0**	**1-0**	**1-0**	**1-0**	**1-0**	**1-0**
Итого	***крите-рии***	***оценка***	***Итого***		***критерии***		***оценка***
	7б - «5» 6б - «4» 5-4б – «3» 3б - «2»				5б - «5» 4б - «4» 3б - «3» 2б - «2»		

СОЧИНЕНИЕ ПО ИСХОДНОМУ ТЕКСТУ В ФОРМАТЕ ОГЭ (13.2)

Для изложения на экзамене будет предложен текст публицистического стиля, для сочинения-художественного. Однако при подборе материала для аргументов в сочинении используются единые способы сжатия.

ПОНЯТИЕ О СОЧИНЕНИИ ПО ТЕКСТУ.

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фразы из текста «(цитата)».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

В качестве исходного предлагается авторский текст художественного (реже публицистического) стиля, в котором явно просматривается АВТОР (публицист), АВТОР (рассказывающий о своих героях и выражающий своё мнение без упоминания о себе), ГЕРОЙ-РАССКАЗЧИК (от его имени ведётся рассказ, просматриваются черты характера, имеются фоновые сведения о его личности).

Сочинение-рассуждение подразумевает анализ исходного текста:

- ***определение авторской позиции по указанному предложению (фрагменту), т.е. смысла высказывания,***
- ***подбор аргументов из предложенного текста со связующими комментариями,***
- ***вывод с опорой на собственное суждение в тезисе.***

Сочинение-рассуждение композиционно состоит из 3-х частей.

Вступление (1-2 предложения). *Включает в себя ссылку на цитату и тезис-объяснение ее смысла с учетом содержания всего текста.*

	1.Смысл предложения из текста *(инициалы и фамилия автора)* о

!!! В Ы Б Е Р И !!!	том, ***что……..***, ***означает следующее: иногда……..*** **2.** В тексте *(инициалы и фамилия автора)* рассказывается о том, ***как*** …… ***Смысл фрагмента в том, что*** ….. **3.** Смысл финала созданного *(кем? инициалы и фамилия автора)*……..……текста, который заканчивается фразой **«Ци……..»**, ***сводится к тому, что каждый из нас….*** **4.** Я думаю, во фразе **«Ци……»** выражена главная мысль текста *(чьего? инициалы и фамилия автора)*…….. : ***иногда …..*** **5.** *Смысл финала текста (чьего? инициалы и фамилия автора)*……. **(«Ци…….»)** ***сводится к тому, что мы ……*** **6.** Смысл финальных предложений текста *(чьего? инициалы и фамилия автора)*…….. **(«Ци……. . Ци…….»)** ***заключается в следующем: случается, что…….*** **7.** Текст *(чей? инициалы и фамилия автора)*…….. заканчивается словами:**«Ци……....».** ***Полагаю, речь идёт о том, что каждый человек …….. .*** **8.** Заканчивая свой текст словами о том, что ***(косвенная речь)……,*** *(кто? инициалы и фамилия автора)*…….. ***, подводит нас к главной мысли повествования: действительно, порой человек…***

<u>Аргументы</u> (4-6 предложений). *<u>Два</u> основных авторских суждения, выявленных Вами в каждой из смысловых частей текста, на основании которых Вы прокомментировали цитату, то есть подтверждение тезиса.*

Опирайтесь на текст, цитируйте, указывайте номера предложений, или сформулируйте, что хотел показать или сказать автор.

!!! В Ы Б Е	**1.*Справедливость данного суждения можно доказать, обратившись к ……*** предложению. *Писатель (рассказчик // герой-рассказчик) рисует картину ……, которая показывает, что……* . ***Помимо этого,*** *он описывает ситуацию, произошедшую с …… и явившуюся свидетельством того, что* …… (предложение N …..). **2. *С одной стороны, мы видим*** *героя-рассказчика, который……. ……* . ***Это понятно из*** …… предложения. ***С другой – перед читателем*** *предстаёт ……* . *Он(она)……* . ***Об этом автор пишет*** *в предложении номер …….. .*

Р **И** **!!!**	31 **3. *Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к .....*** предложению текста. *Автор отмечает……* ***Кроме того, он акцентирует внимание на том,*** *что……* **.** ***Это подтверждает*** …….. предложение. **4. *Факт, о котором говорится*** в …… предложении, *тоже весьма значителен:…….* ***Мы понимаем, что…… . А*** *если опираться на* воспоминания *(рассуждения) героя о ……* (предложение N ……)**, *то становится очевидно:*** **…….. .**

Вывод (1-2 предложения)*. Ваше собственное суждение общечеловеческого характера, не противоречащее мнению автора.* Здесь необходимо обобщить сказанное, ещё раз вернувшись к самому главному. ***Проверьте, чтобы вывод не противоречил тезису и аргументам.***

!!!	**1.** Итак, (следовательно, значит, таким образом) несложно прийти к выводу: ……. **2.** Подводя итог, можно утверждать, что…….. . **3.** Делая выводы на основании выбранных нами доказательств, можно сказать, что ……..

Ход работы:

1. Прочитать текст, подчеркнуть ***опорные слова*** (фактическую информацию, тезисные высказывания автора), ***разделить его на структурные части*** (часто эти части помогают выделить абзацы).

2. ***Выделить*** в каждой части ***предложение, выражающее главное суждение***, указать номера предложений.

3. Сформулировать вопрос к высказыванию, которое надо объяснить в тезисе: ***Что автор хотел сказать фразой «…..»?***

Ответ на этот вопрос (в утвердительном варианте) и будет являться ***тезисом*** вашей работы и одновременно ***вступлением сочинения***.

4. Соединить ***смысловыми союзами*** (если, чтобы и т.д.) или ***фразами из клише выделенные части***, пересказав их содержание и объяснив смысл, подтвердите цитатами или номерами предложений. Это и будет ***доказательная часть вашей работы.***

5. ***Обобщите*** написанное. Это станет ***выводом.***

6. Перечитайте, ***отредактировав текст***. Старайтесь избегать повторов, однотипных формулировок. Проследите, чтобы каждое предложение имело

грамматическую основу и не содержало речевых и грамматических ошибок. **7.** ***Проверьте*****,** правильно ли вы оформили цитирование. **8.** ***Посчитайте*** количество слов **(70-80).** **9.** ***Перепишите*** аккуратным почерком.

№	***Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (13.2)***	Баллы
С2К1	***Понимание смысла фрагмента текста***	
	Экзаменуемый дал верное объяснение содержания фрагмента. Ошибок в интерпретации нет.	**2**
	Экзаменуемый дал в целом верное объяснение содержания фрагмента, **но** допустил ***одну ошибку*** в его интерпретации.	**1**
	Экзаменуемый дал неверное объяснение содержания фрагмента текста, **или** допустил ***две или более ошибки*** при интерпретации содержания фрагмента текста, или ***объяснение содержания*** фрагмента в работе ***отсутствует.***	**0**
С2К2	***Наличие примеров - аргументов***	
	Экзаменуемый привёл из текста ***два примера-аргумента***, которые соответствуют объяснению содержания данного фрагмента.	**3**
	Экзаменуемый привёл из текста ***один пример-аргумент***, который соответствует объяснению содержания данного фрагмента.	**2**
	Экзаменуемый привёл пример(-ы)-аргумент(-ы) ***не из прочитанного текста.***	**1**
	Экзаменуемый ***не привёл*** ни одного примера-аргумента, объясня-ющего содержание данного фрагмента, или экзаменуемый привёл ***в качестве примера-аргумента данную в задании цитату или её часть.***	**0**
С2К3	***Смысловая цельность, речевая связность, последовательность.***	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой ***цельностью,*** речевой ***связностью*** и последовательностью изложения: ***логические ошибки отсутствуют***, последовательность изложения не нарушена; в работе ***нет нарушений абзацного членения*** текста.	**2**
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой ***цельностью,*** последовательностью изложения, но допущена *одна логическая ошибка,* и / **или** в работе имеется *одно нарушение* абзацного	**1**

	членения текста.	
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено *более одной логической ошибки*, и/или имеется *два случая нарушения* абзацного членения текста.	**0**
С2К4	***Композиционная стройность.***	
	Работа характеризуется композиционной стройностью, завершенно-стью, ***ошибок в построении текста нет.***	**2**
	Работа характеризуется композиционной стройностью, завершённостью, **но** допущена ***одна ошибка*** в построении текста.	**1**
	В работе допущено ***две и более ошибки*** в построении текста.	**0**
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям СК1-СК4		***9***

С2К1	**С2К2**	**С2К3**	**С2К4**	**ГК1**	**ГК2**	**ГК3**	**ГК4**	**ФК1**
Ответ(?)	***аргументы***	***Связность***	***Композиция***	***Орф.***	***Пункт.***	***Грамм.***	***Речев.***	***Факт.***
2-1-0	**3-2-1-0**	**2-1-0**	**2-1-0**	**1-0**	**1-0**	**1-0**	**1-0**	**1-0**
Итого	***критерии***		***оценка***	***Итого***		***критерии***		***оценка***
	9б - «5» 8б-7б - «4» 6б- 5б – «3» 4б - «2»					5б - «5» 4б - «4» 3б - «3» 2б - «2»		

Русский язык. 9 класс

Занятие N 15

СОЧИНЕНИЕ ПО ИСХОДНОМУ ТЕКСТУ В ФОРМАТЕ ОГЭ (13.2)

Практическая работа N 9 *(сочинение: оформление тезиса)*

Вступление (тезис) в сочинение 13.2 предполагает включение в свой текст фразы, предложенной для разъяснения на основании прочитанного текста. Это можно сделать, используя предложения с прямой или косвенной речью.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ- это точно воспроизведённая чужая речь, переданная от лица того, кто её произнёс (написал). Предложения с прямой речью де-

лятся на две части: ***слова автора и прямую речь, которая передаёт не только*** содержание, но и форму чужой речи.

* *Учитель напоминал: «Чтобы много знать, надо много учить!»*
(слова автора) (прямая речь)
**«Легко сделать лучше других, трудно сделать хорошо,» - говорил учитель.*

КОСВЕННАЯ РЕЧЬ служит для передачи речи от лица говорящего, а не от того, кто её на самом деле произнёс. ***Косвенная речь*** чаще всего представляет собой сложноподчинённое предложение с ***придаточными изъяснительными*** (можно с включением). Предложения с косвенной речью передают только содержание прямой речи, но не могут передать особенности её формы, интонации.

* *Учитель напоминал ученикам, что надо много учить, если они хотят много знать.*
* *Учитель говорил, что всегда «трудно сделать хорошо».*

1. Проанализируйте примеры из текста ОГЭ (13.2), в котором повествование ведётся от 3 лица (от автора).

вариант	13.2	Вступление-тезис
Вариант 1	«Вскипятили опять чай и, забравшись в шалаш, пили они его при свете костра долго и сладостно, как можно наслаждаться им только в тайге после нелёгкого и удачного дня».	*Смысл предложения о том, что дядя Митяй и Саня сидели возле костра и с удовольствием пили чай, наслаждаясь, « как можно наслаждаться им только в тайге после нелёгкого и удачного дня», заключается в следующем: природа оказывает на человека благотворное влияние.*
Вариант 2	«Саню распирало от этого чувства, он готов был выскочить из себя и взлететь, поддавшись ему, он готов был на что угодно.»	*Смысл предложения о том, что Саней овладело необыкновенное чувство, «он готов был выскочить из себя и взлететь, поддавшись ему, он готов был на что угодно», сводится к сле-*

		дующему: когда мы делаем что-то хорошее, испытываем чувство счастья. 34

2. Проанализируйте примеры из текста ОГЭ (13.2), в котором повествование ведётся от 1 лица (от героя-рассказчика).

вариант	13.2	Вступление-тезис
Доп.	« Эх ты… витязь!»	*Смысл предложения, в котором рассказчик с горькой иронией называет Шурика «витязем», заключается в следующем: не всегда наши поступки радуют окружающих.*
Вариант 18	«-Кабы люди за всё друг с дружкой рассчитываться при-ня-лись, весь бы мир в магазин превратился»	*В тексте…… рассказывается о доброй женщине, которая помогала уха-живать за ранеными бойцами. Тётя Груня говорила: «Кабы люди за всё друг с дружкой рассчитываться принялись, весь бы мир в магазин превратился».* *Смысл этой фразы заключается в следующе: бескорыстные по-ступки нельзя оценить день-гами.*

3. Проанализируйте примеры из текста ОГЭ (13.2), в котором исходное предложение содержит прямую речь и слова автора.

вариант	13.2	Вступление-тезис
Вариант 21	«-Она бы сказала: «Молодец у меня сынок!»	*В тексте ……. рассказывается о том, как Ваня помог маленькому мальчику спастись от пчёл. Если бы мама Вани об этом узнала, он сказал бы: «Молодец у меня сынок!». Смысл этой фразы заключает-*

		ся в следующем: родители всегда испытывают гордость за детей, если те совершают добрые поступки.

Русский язык. 9 класс

Занятие N 16

ВСТУПЛЕНИЕ-ТЕЗИС В СОЧИНЕНИИ ПО ИСХОДНОМУ ТЕКСТУ (13.2)

Практическая работа N 10

Объясните смысл цитаты. Выполните проверочную работу по осмыслению предложенного для анализа предложения.

	цитата	объяснение
№1	«Я пошёл, мысленно дав себе клятву никогда не лгать.»	*Смысл предложения из текста …… о том, что после всего пережитого мальчик «мысленно дал себе клятву никогда не лгать», заклю-чается в следующем:* …… 35 …….. …… ……
№2	«..Думай, прежде чем худое слово уронить на землю, прежде чем оскорбить растение и благодать всякую»	*Смысл предложения из текста……. …… о том, что нужно думать «прежде чем худое слово уронить на землю, прежде чем оскорбить растение и благодать всякую», заключается в следующем*: ……. …… …… ……
№3	«Окрылённый, мчался Вадимка к дому охотника»	*Смысл предложения из текста* ……. …… *о том, что* …… …… …… …… …… …… ……

		…… ……
№4	«Величие научного подвига Менделеева не только не стира-ется временем, но продолжает расти»	*Смысл предложения из текста*……. …… *о том, что* ……. …… …….. …… …… …… …… …… …… ……
№5	«Мир для русского человека не тем хорош, что велик, а тем, что разный, есть чему подивиться»	*Смысл предложения, в котором утвержда-ется, что* …….. …… …… …… …… …… ……
№6	«Пора искать ответ на другой вопрос: что я лично могу сделать для того, чтобы желающих изучать русский язык становилось в мире всё больше и больше»	*Смысл предложения, в котором автор предлага-ет задуматься над вопросом, что* …….. …… …… …… …… …….. …… …… ……..36

Русский язык. 9 класс.

Занятие N 17

ВСТУПЛЕНИЕ-ТЕЗИС В СОЧИНЕНИИ ПО ИСХОДНОМУ ТЕКСТУ (13.2)

Практическая работа N 11

Прочитайте текст N 1, подчеркните ключевые слова, обдумайте тему, детали, образы, проанализируйте задание и образец выполнения на основе одного аргумента.

Текст 1

– (17)Мало ли кто чего не видел. (18)А вы знаете, сколько звёзд в Большой Медведице?
(19)Я без колебания ответил, что в ковше Медведицы семь звезд, и по торжествующим лицам мальчишек понял, что совершил какую-то ошибку.
– (20)Смотрите, – сказал Санька, показывая в небо. – (21)Видите среднюю звезду в ручке ковша? (22)Так рядом с ней, чуть влево и вверх, ещё одна, восьмая…
(23)Старательно вглядываясь, я увидел еле заметную звёздочку.
– (24)Видите? – обрадовался мальчик. – (25)Её не каждый видит. (26) В Древнем Египте воины проверяли по ней свое зрение.
– (27)Это ты откуда знаешь?
(28)Так, читал…
– (29)Слушай, в небе столько больших, ярких звёзд. (30)Почему же вы собрались на такую тусклую и маленькую?
(31)Ребята переглянулись, словно советуясь.
– (32)Откуда вы знаете? – резко ответил Санька. – (33)Может быть, она больше и ярче в сто раз, чем Полярная звезда. (34)Она, может, просто очень далеко.
(35)Семафор вспыхнул зелёным светом, и я вскочил на подножку.
– (36)Ну, прощайте, космонавты! (По В. Крапивину)

Задание N 1 Объясните, как Вы понимаете смысл 36 предложения текста: ***«Ну, прощайте, космонавты!».*** Аргументируйте свои рассуждения примером из прочитанного текста.

Смысл 36 предложения («Ну, прощайте, космонавты!») *созданного В. Крапивиным текста сводится к тому, что увлечённый какой-то целью человек обязательно добьётся многого, если с головой погружается в мир своей мечты. Часто такая целеустремлённость очевидна для окружающих.*

Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к участникам случайного диалога. ***Мы видим*** героя-рассказчика, которого впечатлил разговор с двумя мальчишками. Те открыли ему глаза на необычное астрономическое явление (восьмую звезду в ковше Большой медведицы), потому что увлечены звёзда-

ми и стараются узнать о них как можно больше. ***Об этом становится известно*** из предложения номер двадцать восемь («Так, читал…»). Собеседник сразу догадался, кем хотят стать ребята.

Подводя итог, можно утверждать, *что тот, кто верит в мечту, есть все шансы её осуществить.*

Задание N 2 Объясните, как Вы понимаете смысл отрывка из предложенного текста: ***«(33)Может быть, она больше и ярче в сто раз, чем Полярная звезда. (34)Она, может, просто очень далеко».*** Аргументируйте свои рассуждения примером из прочитанного текста.

Смысл отрывка из предложенного текста о том, что далеко расположенная звезда «может быть больше и ярче в сто раз, чем Полярная», заключается в следующем: в жизни каждого человека должна быть мечта, в которую нужно верить, даже если окружающие считают её несбыточной.

37

Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к участникам случайного диалога из отрывка произведения В. Крапивина. ***Мы видим*** героя-рассказчика, которого впечатлил разговор с двумя мальчишками. Те открыли ему глаза на необычное астрономическое явление (восьмую звезду в ковше Большой медведицы), потому что увлечены космосом. ***Об этом читатель узнаёт*** из предложения номер двадцать пять («Её не каждый видит»). *Они верят, что даже самая невероятная цель заслуживает того, чтобы к ней стремиться, поэтому мало кому известная звезда стала для ребят символом будущего.*

Итак, несложно прийти к выводу, что тот, кто поставит перед собой цель, должен верить в её важность. Это поможет многого в жизни достичь.

Русский язык. 9 класс

Занятие N 18

АРГУМЕНТЫ В СОЧИНЕНИИ ПО ИСХОДНОМУ ТЕКСТУ (13.2)

Практическая работа N 12

1. Прочитайте текст N 2, подчеркните ключевые слова обдумайте тему, детали, образы, проанализируйте задание и предложенный тезис, подберите и запишите аргумент в соответствии с тезисом.

Текст 2

– (1)Только у меня к тебе одна просьба, – сказала бабушка...

(2)Что это за просьба была и когда бабушка попросила?..
(3)Наверное, когда я 3ыл совсем маленьким, лет в пять... (4)Я у неё в гостях, вхожу в комнату и вижу: на старом одеяле, разостланном на полу, высится гора песка. (5)Это для меня, чтобы я мог и зимой играть в песочек. (6)Откуда моя необыкновенная бабушка раздобыла песок и как принесла его на пятый этаж без лифта?! (7)Я ахаю, подбегаю к песку и хватаю уже стоящий на одеяле пластмассовый стаканчик.

– (8) Только у меня к тебе одна просьба, – слышится рядом голос бабушки.

– (9) Да ну, – отмахиваюсь я и делаю первый кулич...

(10)В конце концов, этот ответ мне можно простить: я тогда был мал. (11)И просьбу сейчас не вспомнить: ведь это было так давно!.. (12)Но были ещё просьбы...

(28)… Может быть, вспомню ту, которую бабушка написала зимой, недавно, полгода назад... (29)Письмо куда-то запропастилось: я, наверное, прочёл его и выбросил, но помню всё, что там было написано. (30)«Дорогой Костенька, сегодня меня навестила мама. (31)Это письмо я хотела передать через неё, но решила, что получить его по почте будет интереснее. (32)Врач выписал мне такое лекарство, что к субботе, к твоему приходу, я буду как огурчик. (33)Ты придёшь, и мы с тобой испечём пирог, поиграем в шашки. (34)Только у меня к тебе одна просьба...» (35)Вижу каждое слово в письме: и про пирог, и про шашки. (36)Но слов с просьбой бабушки, по которым я пробежал глазами, как по чистой пустой строчке, не вижу... (37)Бабушка!

(По Э. Кундышевой)

Кундышева Эмилия Ароновна – современная писательница и журналист из Санкт-Петербурга, автор книг для детей. Одна из них так и называется: «У меня к тебе одна просьба».

Задание N 1 Объясните, как Вы понимаете смысл 34 предложения текста: ***«Только у меня к тебе одна просьба…».*** Аргументируйте свои рассуждения примером из прочитанного текста.

Смысл 34 предложения текста («Только у меня к тебе одна просьба…»), созданного Э.А. Кундышевой, я понимаю так: человек, который относится к тебе со всей душой, справедливо надеется на то, что к его словам ты проявишь внимание.

38

*В отрывке **мы читаем** воспоминания о бабушке героя-рассказчика, со временем осознавшего свою вину перед*

……

……
……
……
……
……
……

Становится ясно, что необходимо учиться у своих родных отзывчивости и преодолевать в себе эгоизм.

Задание N 2 Объясните, как Вы понимаете смысл 36 предложения текста: ***«Но слов с просьбой бабушки, по которым я пробежал глазами, как по чистой пустой строчке, не вижу...».*** Аргументируйте свои рассуждения примером из прочитан-ного текста.

Смысл 36 предложения текста («Но слов с просьбой бабушки, по которым я пробежал глазами, как по чистой пустой строчке, не вижу...»), *написанного Э.А. Кун-дышевой, я понимаю следующим образом: порой мы относимся к близким эгоистично, а, осознав это, испы-тываем муки совести.*

Вспоминая о своей бабушке, герой понимает, что проявлял к человеку,
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……

Таким образом, понятно, что к близким надо относиться так, чтобы потом ни о чём не жалеть.

2. Прочитайте текст N 3, подчеркните ключевые слова, обдумайте тему, детали, образы, интонацию автора, проанализируйте задание и предложенный тезис, подберите и запишите аргументы в соответствии с тезисом.

Текст 3

(1) Учебный год я опять закончил с осенней переэкзаменовкой по русскому языку, поэтому опять все лето два раза в неделю я ходил заниматься на дом к учительнице. <…>

(3) Мой учебный день начинался так.

– (4) Вставай, бездельник, хватит тебе валяться, ты ведь опоздаешь! – доносился со двора голос бабушки.

(5) Я вздрагивал, забирался под простыню, и прерванный сон продолжался. (6) Окончательное и бесповоротное пробуждение наступало в момент, когда вместе с ушатом воды на мою грешную голову обрушивались громы и молнии, исторгаемые бабушкой.

– (7) В кого только ты уродился, скажи, бездельник?

– (8) Ну что тебе от меня нужно? – возмущался я, вытирая с лица воду простыней.

– (9) Смерти твоей, лентяй! (10) Похоронила бы тебя и оплакивала бы по-русски, да, по-русски! (11) Вся Россия по-русски говорит, а ты что за бестолочь такая? (12) Ну назови мне кого-нибудь в нашей семье, чтоб русского не знал? (13) Эх, бедный твой дед, который, семь лет прожив в России, по-русски говорил лучше самого начальника почты Ивана! 39

– (14) Щто ви гаваритэ! – подражая деду, удивлялся я на ломаном русском.

– (15) Да, да, не таращь, пожалуйста, глаза! (16) Два часа покойный твой дед говорил с Иваном, два часа слушал его Иван с разинутым ртом, а потом повернулся к народу и сказал, что подобной русской речи он в жизни своей не слышал. (17) Вот как оно было!

– (18) Нэ можэт бить! – опять удивлялся я.

(19) После этого следовали знакомый свист хворостины и мое поспешное бегство к дому учительницы.

(По Н. Думбадзе)

Нодар Думбадзе – известный грузинский советский писатель 20 века, автор многочисленных повестей и романов на острые социальные и нравственные темы.

Задание N 1 Объясните, как Вы понимаете смысл 19 предложения текста: ***«После этого следовали знакомый свист хворостины и мое поспешное бегство к дому учительницы».*** Аргументируйте свои рассуждения <u>примерами из прочитанного текста.</u>

Смысл 19 предложения текста («После этого следовали знакомый свист хворостины и мое поспешное бегство к дому учительницы») *раскрыва-*

ется перед читателем по мере знакомства с героем: если подросток не хочет учиться, взрослые найдут способ повлиять на его отношение к образованию.

Перед нами предстаёт рассказчик с развитым чувством юмора. Это ……
……
……
……
……
……
……

Бабушка делает всё, чтобы убедить внука……
……
……
……
……
……
……
……
……..

Понимать важность образования должен каждый.

Русский язык. 9 класс

Занятие N 19

РАБОТА С ИСХОДНЫМ ТЕКСТОМ ПРИ НАПИСАНИИ СОЧИНЕНИЯ (13.2, 13.3)

Практическая работа N 13

Приступая к работе с текстом, необходимо не только подчеркнуть ключевые слова и понять, о чём идёт речь, но и проанализировать его композицию, чтобы подобрать логичные аргументы, раскрывающие смысл указанного предложения, которое отражает главную мысль автора.

В связи с этим, надо знать, что части текста могут быть связаны разными отношениями:

- ***дополнение, когда вторая часть дополняет содержание первой***; в этом случае ***между аргументами*** в сочинении могут быть использованы такие вводные единицы и словосочетания, как

40

кроме того,
помимо этого,
к тому же
стоит добавить, что
также (тоже)

- сопоставление, когда в композиции усматривается сопоставление обстоятельств или персонажей; при таких условиях аргументы можно связать следующими конструкциями:

С одной стороны,…….. С другой стороны…….

- противопоставление, контраст, когда явно прослеживается антитеза между одним явлением (образом) и другим; тогда примеры могут быть связаны союзами :

однако (но)
же

- причина-следствие, когда сначала описывается некое явление или рассказывается о каком-то событии, а затем читатель видит последствия случившегося или сначала описывается ситуация, а затем объясняются причины произошедшего; в этом случае стоит использовать следующие конструкции:

Сначала…….. Потом ……..
Вслед за этим……
За этим последовало…….
Сначала…….. Выясняется, что…….
Причиной произошедшего стало….
Оказывается, ……..

1. Прочитайте текст N 4, подчеркните ключевые слова, обдумайте тему, детали, образы, композицию, проанализируйте задание, составьте тезис, подберите и запишите аргументы в соответствии с тезисом.
При формулировке тезиса обратите внимание (!!!) на основное понятие в задании 13.3.

Текст N 4

(1)В эту ночь Сергей возвращался из соседней деревни. (2)Он шагал прямиком по степи. (3)Пока совсем не стемнело, Сергей видел знакомые

очертания гор и не боялся сбиться с пути. (4)Но сумерки сгущались. (5)И горизонт растаял. (6)А скоро совсем ничего не стало видно, даже свою вытянутую руку. (7)И не было звёзд. (8)Глухая тёмная ночь навалилась, как тяжёлая чёрная вата. (9)Ветер, который летел с северо-запада, не смог победить эту плотную темноту, ослабел и лёг спать в сухой траве.

(10)Сергей шёл и думал, что заблудиться ночью в степи в сто раз хуже, чем в лесу.

(15)Он поднялся на высокий холм и хотел идти дальше, но вдруг увидел в стороне маленький огонёк. (16)Тот горел неподвижно, словно где-то далеко светилось окошко. (17) Сергей повернул на свет. (18)Он думал, что ещё придётся много шагать, но через сотню метров подошёл к низкой глинобитной мазанке*. (19)Огонёк был не светом далёкого окошка, а пламенем керосиновой лампочки. (20)Она стояла на плоской крыше мазанки, бросая вокруг жёлтый рассеянный свет.

(21)Сергей постучал в оконце и через несколько секунд услышал топот босых ног. (22) Скрипнул крючок. (23)Мальчик лет десяти или одиннадцати взглянул снизу вверх на Сергея.

– (24)Заблудились?

– (25)Мне надо на Кара-Сук, – сказал Сергей.

– (26)Это правее, километра три отсюда. (27)А вы, видимо, не здешний? 41

– (28)Будь я здешний, разве бы я заблудился? – раздражённо заметил Сергей.

– (29)Случается… (30)Есть хотите?

– (31)Хочу.

(32)Мальчик скрылся за скрипучей дверью и сразу вернулся с большим куском хлеба и кружкой молока.

– (33)Ты, что же, здесь один?

– (34)Не… (35)Я с дедом. (36)Отару овец пасём.

– (37)А зачем у вас лампа на крыше горит? – спросил Сергей, прожёвывая хлеб.

– (38)Да так, на всякий случай. (39)Вдруг заплутается кто… (40)А в степи ни огонька.

– (41)Спасибо, − сказал Сергей, протягивая кружку.

(42)Сергей не стал объяснять, что сказал спасибо не за еду, а за огонёк, который избавил его от ночных блужданий.

(49)Вскоре Сергей задремал. (50)Когда он проснулся, то увидел, что ночь посветлела. (51) Снова проступили очертания гор, начинался синий рассвет. (52) Прощаясь, он протянул мальчику руку:

– (55)Мне пора… (56)Спасибо за огонёк!
(57)Паренёк смущённо подал маленькую ладонь и покосился на лампу. (58)Она всё ещё горела неподвижным жёлтым огнём. (По В.П. Крапивину*)

**** Крапивин Владислав Петрович (род в 1938 г.) – советский и российский детский писатель. Его книги были включены в «Золотую библиотеку избранных произведений для детей и юношества», «Библиотеку приключений и научной фантастики», «Библиотеку мировой литературы для детей». Некоторые произведения писателя экранизированы.***

Задание 13.2. ***Объясните смысл 56 предложения текста «Спасибо за огонёк!»***
Приведите в сочинении ***два*** примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения. Приводя примеры-иллюстрации, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Задание 13.3. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Нужно ли заботиться об окружающих?»** Дайте определение понятию **ДОБРОТА** и прокомментируйте его, ответив на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Смысл 56 предложения («Спасибо за огонёк!») *из текста В.П. Крапивина заключается в следующем:*
……
……..
С одной стороны, мы видим……
……
……
……
……
……

С другой стороны, *перед нами предстаёт*……
……
……
……
……
Ясно,что
……
……
……

Текст N 5

(1)Всё началось на перемене перед шестым уроком. (2)Лена Болдырева, томная пышноволосая красавица, закапризничала:
– Слушайте, люди! (3)Меня уже достала эта химия!
(4)Кто-то в тон ей произнёс с плачущей интонацией:
– А кого она не достала!
42

(5)Этих реплик хватило для того, чтобы суматошная, искрящаяся мысль о побеге с урока вспыхнула молнией. (6)Наш класс считался образцовым. (7)В нём учились восемь отличников, и было нечто забавно-пикантное в том, что именно мы, добропорядочные, примерные дети, странной, необычной выходкой поразим всех учителей, украсив тусклую однотонность школьных будней яркой вспышкой сенсации. (8)От восторга и от тревоги ёкало сердце, и, хотя никто не знал, во что выльется наше приключение, обратной дороги уже не было.
– (9)Только, народ, чтобы всем коллективом! – предупредил нас Витёк Носков.
(10)Так как у меня по химии за полугодие выходила спорная четвёрка, мне, честно говоря, сбегать с урока резона не было, но воля коллектива выше личных интересов. (11)Все двинулись к дверям, в классе оставался только Петруха Васильев, который спокойно, ни на кого не обращая внимания, что-то писáл в тетради.
– (12)Василёк, ты чего присох?! – крикнул Носков. – (13)Времени, понимаешь, в обрез: весь класс когти рвёт…
– (14)А я разве не пускаю вас? – ответил Петруха.
(15)Носков злобно прищурился:
– Петруха! (16) Против коллектива идёшь!
– (27)Я никуда не пойду!
– (28)Ну смотри! – сказал Носков и с непримиримой злостью посмотрел на отступника.
(29)Но внезапно от нас отделился Игорь Елисеев. (30)Он сел на своё место, рядом с Петрухой, и стал доставать из портфеля учебники.
– (31)А ты чего, Гарри? – недоумённо спросил Носков.
– (32)Я тоже остаюсь…
– (33)Друга, что ли, спасаешь? – Носков хмыкнул.
– (34)Да, спасаю. (35)У его матери инфаркт был, начнётся канитель с нашим побегом – её в школу начнут дёргать… (36)Бог знает, чем это кончится! – ответил Елисеев.
– (37)Хоть бы химичка тебя спросила и закатила пару! – прорычал взбе-

шённый Носков и плюхнулся на свой стул. (38)Все остальные, разочарованно охая, вернулись на свои места.

(39)Васильев и Елисеев сидели передо мной, и я видел, как Петруха посмотрел на Игоря, листавшего учебник, задержал на нём благодарный взгляд и легонько тронул его за локоть, а тот ободряюще кивнул ему в ответ. (40)Настоящий друг!

(По Н.А. Татаринцеву*)

**** Татаринцев Николай Алексеевич (род. в 1947 г.) – российский писатель-публицист.***

<u>Задание 13.2.</u> Объясните смысл финала текста «(39) Васильев и Елисеев сидели передо мной, и я видел, как Петруха посмотрел на Игоря, листавшего учебник, задержал на нём благодарный взгляд и легонько тронул его за локоть, а тот ободряюще кивнул ему в ответ. (40) Настоящий друг!»

Приведите в сочинении ***два*** примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения. Приводя примеры-иллюстрации, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

<u>Задание 13.3</u>. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что даёт человеку дружба?»** Дайте определение понятию **ДРУЖБА** и прокомментируйте его, ответив на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Смысл финала текста Н.А Татаринцева о том, что……
……,заключается в следующем:
……
……
Сначала мы видим
……
……
……
Выяснилось, что
……
……
……
……

……
……*Можно утверждать, что*
……
……..

Использованная литература:

1. Русский язык. Сборник текстов для проведения письменного экзамена по русскому языку за курс основной школы. 9 класс. Дрофа, М.-2002 г.
2. Т.И. Павлова, Н.А. Раннева. Сочинение-рассуждение на экзамене. Знаю. Понимаю. Могу: рабочая тетрадь по русскому языку, 8-9 классы. Изд.3-е, Легион, Ростов-на-Дону - 2012 г.
3. Т.И. Павлова, Н.А. Раннева. Сочинение-рассуждение на итоговой аттестации по русскому языку в 9-х и 11-х классах. Путь к успеху: учебно-методическое пособие. Изд. 3-е.-Росто-на-Дону:Легион, 2011 г.
3. С.И. Львова. ГИА 2014. Русский язык: сборник заданий: 9 класс.– М, : Эксмо, 2013г.
4. О.П. Семенец. Экзаменационные изложения. 9 класс: методические материалы к «Сборнику текстов для проведения письменного экзамена по русскому языку за курс основной школы» (авторы – Рыбченкова Л.М., Склярова В.Л., М.: Дрофа) – М.: Эксмо, 2007г.
5. Н.А. Сенина. Русский язык. 9 класс. Готовимся к ОГЭ на уроке и дома. Тренировочная тетрадь: учебно-методическое пособие. – Изд. 3-е. Ростов-на-Дону: Легион, 2015 г.
6. С.В. Драбкина. Русский язык. Основной государственный экзамен. Готовимся к итоговой аттестации. –М.: Интеллект-Центр, 2023 г.
7. ОГЭ. Русский язык. Отличный результат. Под ред. И.П. Цыбулько. - М.: Национальное образование, 2021 г.