

Здание автовокзала Сочи

Здание сочинского автовокзала было построено в 1966 году по проекту архитектора института «Южгипрокоммунстрой» Вячеслава Морозова. Благодаря своей волнообразной кровле автовокзал удачно вписывался в комплекс привокзальной площади, сохраняя при этом второстепенное положение по отношению к железнодорожному вокзалу как архитектурной доминанте. С приходом рыночных отношений здание автовокзала хотя и сохраняло свою основную функцию, активно сдавалась по кускам в аренду, а обширные фасадные поверхности под всевозможную рекламу. В настоящее время разработана концепция приведения фасада к историческому облику и благоустройства прилегающей территории.

Железнодорожный вокзал Сочи

Работы над созданием нового образа главных ворот Сочи велись под руководством академика архитектуры Алексея Николаевича Душкина и было разработано несколько вариантов. 13 сентября 1950 года состоялся торжественный митинг, посвящённый закладке здания нового ж/д вокзала. Митинг открыл начальник строительства тов. А. Быков. Новый вокзал был торжественно открыт 10 сентября 1952 года. Секретарь горкома ВКП(б) М.И. Гладков открыл митинг. Выступали строители и председатель приёмной комиссии Министерства путей сообщения – генерал-директор 3-го ранга тов. Якушев. Пионеры вручали строителям и автору проекта, Алексею Николаевичу Душкину, букеты цветов. Председатель исполкома Сочинского горсовета тов. Федин разрезал красную ленту у главного входа. В 1975 году сочинский железнодорожный вокзал был внесен в число памятников архитектуры регионального значения. В 1997-1998 годах, по заданию Северо-Кавказской железной дороги министерства путей сообщения турецкими фирмами «Ильк-Умут» и «Дженк» были проведены реставрационные работы и реконструкция вокзала. Уютные залы ожидания, с новыми модными креслами, кафе и барами, располагают к приятному ожиданию своего поезда, появился Офис-Центр, оборудованы места ожидания на платформах.

Длина здания составляет 145 м, ширина - от 30 до 50 м. Высота смотровой башни со звездой на шпиле 55 м. Диаметр часов на башне - 5 м. Сама башня расположена, как бы отдельно, выступая немного вперед от основного ансамбля здания. Циферблат часов оформлен цифрами, а за ними, согласно каждой, расположены знаки зодиака. Здание представляет собой довольно сложную архитектурную композицию с доминирующей часовой

башней и тремя двориками в виде атриумов со скульптурой и фонтанами. Огромные арки и величественные колонны повсюду. Пролеты с высокими потолками создают впечатление возвышенности. Сочинский приморский колорит удалось сохранить во многом благодаря использованию местных строительных материалов. Цокольный этаж облицован песчаником, а колонны главной аркады со стороны города - полированным гранитом. При отделке стен всех фасадов применялась цветная штукатурка с мраморной крошкой на белом цементе. Каждый внутренний дворик вокзала индивидуален. Через арки, лоджии и аркады видны панорамы окружающей роскошной природы, Привокзальная площадь и город. По завершении строительства дворики были озеленены цветами и вьющимся виноградом.

Здание касс железнодорожного вокзала Сочи

Примечательно, что в советские времена к архитектуре города Сочи относились с ревностным трепетом. Даже небольшие архитектурные здания отражали какую-то изысканную форму в виде колонн, арок, округлостей или красивой лепнины. Архитекторов вдохновляла не только буйная природа, но и давно сложившиеся традиции курортного города.

В апреле 1972 года рядом с железнодорожным вокзалом Сочи появилось круглое «воздушное» здание касс. Вскоре оно стало узнаваемым гостями города наряду с гостиницей «Чайка» и гостиницей «Москва». А вся группа зданий вокзального комплекса была отмечена как памятник архитектуры и достопримечательностью города. Конечно, это были не только железнодорожные кассы. На втором этаже под стеклом было летнее кафе с верандой и гости города могли расположиться там для ожидания своего поезда. В те времена, когда все стояли в жутких очередях за билетами, это здание не было удручающим, а наоборот, все чувствовали простор и испытывали приятное чувство от видов жизни города.

До своего сорокалетия здание не дожило. В конце 90-х годов кассы снова перенесли в вокзал, а эти помещения долго не использовались. Первый этаж арендовали под продуктовый магазин, а на втором был ночной клуб.

После объявления Сочи столицей Зимней Олимпиады 2014 года в Сочи «потекли» деньги. И на месте круглого здания касс была построена гостиница Park Inn by Radisson City Centre на 160 номеров (ныне гостиница Космос). Теперь вокзальная площадь не выглядит одним архитектурным ансамблем и, к сожалению, знаменитая башня с часами закрывается гостиницей.

Гостиница «Чайка»

Гостиница «Чайка» по статусу считалась привокзальной, но удачное месторасположение в центре города, делали ее весьма привлекательной для советских туристов. Слово «Hotel» скромно светившееся неонами, говорило само за себя. К услугам гостей были ресторан, бар, лифты и кафетерии на этажах. В гостинице ключом была жизнь, играла музыка, а на стеклянных дверях висела неизменная табличка – номеров нет. С распадом СССР и кризисом 90-х годов, муниципальная гостиница пришла в упадок. Одно время часть этажей сдавалась в аренду под торговый центр. В 2004 году было принято решение о сносе и передаче участка инвесторам. Основным аргументом было аварийное состояние. Смешно, но сегодня на месте гостиницы платная автостоянка.

Здание кинотеатра «Спутник»

К 1959 году в Сочи работало 3 крупных кинозала: «Сочи» (он же «Стерео»), «Луч» и «Родина». В 1959 году в Сочи открывается новый и более вместительный «Спутник». 18 августа в кинотеатре у моря проходит первый киносеанс: показывали фильм «Кочубей» Юрия Озерова. Первые полгода работы сразу же выявляют недостатки нового сооружения, построенного по типовому проекту без лишних излишеств. Летом в зале было по-настоящему душно из-за отсутствия вентиляции, а зимой действительно холодно из-за отсутствия отопления. Отсутствовал зал ожидания (вестибюль) и «Спутник», не успев открыться, закрывается на реконструкцию. Архитектором нового проекта стал Евгений Александрович Сердюков (автор зала органной и камерной музыки и кинотеатров «Кубань» в Сочи и «Аврора» в Краснодаре). Евгений Сердюков свои планом реконструкции закрыл не только существенные недостатки предыдущего варианта, но и добавил зданию индивидуальности. «Спутник» устремился вверх - в космос (не забываем про всеобщую эйфорию 1961-ого года), обзавелся масштабными витражными стеклами, мозаичным панно с портретом Юрия Гагарина (автор Артур Скрипников) и в целом стал визуально более легковесным.

2 июня 1962 года обновленный кинотеатр «Спутник» открылся. Вместимость реконструированного кинотеатра составила 500 человек. Осенью 1968 года «Спутник» усовершенствуют: в ноябре кинотеатр модернизируют для широкоформатного показа. В 2007 году «Спутник» был демонтирован. Сейчас на месте «Спутника» располагается платная парковка и множество магазинчиков узких направленностей.

Гостиница «Москва»

Гостиница «Москва» была построена в 1974 году. Расположенная в центре города недалеко от моря, она пользовалась у советских курортников повышенным спросом. Маленькие не дорогие номера со всеми удобствами, лифты, прекрасный интерьер, парикмахерская, комплекс ресторанов и кафе, вполне отвечали комфортному летнему отдыху. Впрочем, номер здесь можно было получить только по блату. В 90-е годы «Москва» поизносилась, но продолжала работать и приносить городу прибыль. Однако, и эту муниципальную гостиницу отдали на откуп инвесторам. Начиная с 2009 года, предлагались различные проекты ее реконструкции, и даже полный снос некогда популярной советской гостиницы. В итоге сегодня на ее месте недостроенный отель «Сочи-Плаза».

Гостиница «Москва» была построена по проекту 1969 года архитектора И.Н. Закова. Было время, когда гостиница «Москва» была одной из самых знаменитых и востребованных в Сочи. В первую очередь благодаря своему расположению в самом центре курорта, но также из-за стилового внутреннего оформления. Благоустройство вокруг гостиницы было выполнено С.И. Венчаговым в лучших традициях сочинского ландшафтного стиля оформления, удостоенного Государственной премии РСФСР за 1979 год.

Морской вокзал Сочи

Морской вокзал в Сочи - не только градостроительная доминанта, шедевр архитектуры определённого исторического периода, но и один из самых узнаваемых символов города. В нем удачно воплотилось понятие стиля курортной архитектуры - открытые перетекающие пространства, лёгкие галереи, изящный декор. Строительство оградительного мола для защиты акватории порта началось в предвоенные годы. Работы по созданию порта продолжились сразу же после войны.

В 1954-1955 годах город обрёл здание морского вокзала, возведённого по проекту академика архитектуры Каро Семёновича Алабяна, архитектора Льва Борисовича Карлика и инженера Александра Кузьмина.

Позже была удалена обширная часть исторической застройки города для создания перед зданием морского вокзала озеленённого парка. Это открытое пространство должно было обеспечить наиболее полное восприятие этого величественного сооружения. Композиция центрального фасада со стороны города довольно строгая и очень гармоничная. Вертикаль объёмов портика и

трёхъярусной башни с двенадцатью колоннами усилена 36-метровым шпилем с пятиконечной звездой. Мастерами достигнуто сочетание монументальности и лёгкости этого архитектурного произведения. Скульптурный ансамбль, украшающий морской вокзал, выполнен знаменитым советским скульптором Владимиром Иосифовичем Ингалом. Открывает художественный ряд аллегорическая фигура «Навигация» в центре большого фонтана перед центральным входом. На первом ярусе башни размещены женские скульптуры, олицетворяющие времена года. Выше, у основания колоннады - мужские статуи, изображающие стороны света. Расположение этих скульптур соответствует представленной аллегории - «Север» ориентирован на географический север, соответственно «Юг» - на юг, и т. д. И наконец, дельфины образуют декоративный пояс, замыкая и акцентируя вертикаль каждой из двенадцати колонн. А выше - только мощный шпиль вонзается в небо. Морской вокзал Сочи - памятник архитектуры регионального значения.

Здание бывшего кинотеатра «Сочи»

Ещё один кинотеатр в городе, который изначально носил название «Сочи». Это здание внешне отличалось от других кинотеатров и было больше похоже на театр: высокие колонны, цветочный орнамент, богатый декор. Рядом был большой зелёный сквер, где можно было посидеть на скамейках, наслаждаясь морским видом. Кинотеатр в стиле сталинского классицизма построили ещё в 1953 году, когда возводилось здание Морского вокзала. Это был проект советского архитектора П. Г. Стенюшина, который создал различные проекты административных и жилых зданий по всей стране.

В 1974 году в кинотеатре установили специальное оборудование для просмотра стереофильмов, и тогда он получил новое название - «Сtereo». В кинотеатре было два кинозала и летняя веранда. Расположенный на пересечении улицы Орджоникидзе и Курортного проспекта кинотеатр «Сtereo» был особенно популярен среди местных жителей и туристов, поэтому всегда был полон.

В 90-е годы кинотеатр начал простаивать, поэтому в нём начали появляться различные сторонние организации. К 2014 году в здании разместилась государственная корпорация «Олимпстрой», для нужд которой здание уже бывшего кинотеатра «Сtereo» было очень сильно переделано: добавились внутренние перекрытия, разделившие единое здание на два этажа, а также остекление пластиковыми окнами некогда красивого

живописного внутреннего дворика. Сейчас в здании находятся Городское собрание и часть администрации города.

Здание бывшего управления уполномоченного ЦИК СССР (Художественный музей)

Здание построено по проекту академика архитектуры И.В. Жолтовского в 1936 году, предназначалось для Уполномоченного ВЦИК СССР по строительству города-курорта Сочи-Мацеста. Несколько десятилетий тут располагался Горком КПСС. Здание художественного музея - памятник архитектуры федерального значения. Торец здания со стороны Курортного проспекта украшает скульптура каменщика работы Н.К. Вентцель.

С 1972 года здесь располагается Сочинский выставочный зал, с 1976 года - Сочинский художественный музей.

В музее собрано около 6000 экспонатов античного, русского, советского, зарубежного искусства по разделам: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественные промыслы.

Постоянная экспозиция охватывает период с I века до н. э. до современного искусства и представляет Мзымтинский клад, а также таких мастеров, как В.Е. Маковский, М.К. Клодт, Л.Ф. Лагорио, П.П. Кончаловский, С.В. Герасимов, П.В. Вильямс, И.И. Машков, С. Некритин, Н.И. Андронов, Д.Д. Жилинский.

В выставочных залах ежемесячно устраиваются выставки, посвящённые искусству отдельных художников, творческих объединений, представляющие коллекции государственных и частных собраний.

19 ноября 2019 года Сочинскому художественному музею присвоили имя Дмитрия Жилинского.

Здание бывшей гостиницы «Ленинград»

5 ноября 1966 года к очередной годовщине Октября открыта гостиница «Ленинград». Авторский коллектив архитекторов возглавлял Л.Ю. Гальперин. Первым директором гостиницы стал И.А. Овчаренко. Первый ключ от номера был вручён ленинградцу В.Т. Грякалову. Одиннадцатизэтажная гостиница «Ленинград», возведённая на перекрёстке улицы Орджоникидзе и Морского переулка, стала первым высотным зданием Сочи.

К сожалению, сегодня не найти гостиницы «Ленинград» на карте Сочи. Реконструкция здания до неузнаваемости изменила его облик, добавив современности, но лишив самобытности, которую придавали ему декоративные элементы на фасаде здания. Гостиница «Ленинград» имела зеленый фасад и эмблему в виде корабля напоминая о городе на Неве. На первом этаже работал ресторан с варьете, потом «Дегустационный зал». Номера с удобствами, длинные коридоры с красными ковровыми дорожками, лифты. Счастливики, поселившиеся в гостинице «Ленинград» жили практически на берегу моря. Лестница возле библиотеки Пушкина вела прямо на пляж, рядом тенистый парк, напротив столовая. В годы приватизации гостиницу акционировали, а в 1999 году 49% муниципальных акций выкупил известный всему городу миллионер Виктор Батурин. С той поры гостиница «Ленинград» практически перестала существовать. Изуродованная некачественной реконструкцией она превратилась в «Парк Отель», а в 2007 году была продана и сегодня поменяла название на «Маринс парк отель».

Гостиница «Приморская»

Гостиница «Приморская» - первая и долгое время единственная гостиница на советском курорте Сочи. До революции было много частных гостиниц разной стоимости и вместимости, но после 1921 года все они были национализированы и приспособлены для санаторного отдыха и лечения, который долгое время был основным видом размещения в Сочи. Гостиница «Приморская», принятая в эксплуатацию в 1936 году была единственной вплоть до 1960-х годов, когда на курорт начинают приезжать неорганизованные отдыхающие и начинается массовое строительство гостиниц. Увеличение потока отдыхающих потребовало расширение гостиницы «Приморская» за счёт пристройки в стиле советского модернизма. Многие обыватели, рассматривая затейливые вензеля декора и грифонов под окнами старого корпуса гостиницы, приписывают её архитектуру к так называемому «сталинскому» стилю. Он не признаётся историками архитектуры и большинство зданий той эпохи классифицируется как неоклассицизм. Объёмы же гостиницы «Приморская» противоречат классическим канонам и более согласуются с традициями русского конструктивизма, борьба с которым была объявлена в начале 1930-х. Столь жёсткое политическое вмешательство а архитектурное творчество привело к «вымарыванию» следов запрещённого стиля из всех ещё не реализованных проектов. Сочинская гостиница «Приморская» может служить ярким примером такой «маскировки».

Зимний театр Сочи

С сентября 1934 года по 11 ноября 1937 года по проекту архитектора К.Н. Чернопятова велось строительство сочинского театра, получившего название «Зимний». Крыша первоначально была покрыта керамической черепицей, которая во время последующих капитальных ремонтов здания была заменена металлической кровлей красного цвета.

Открытие театра состоялось 15 мая 1938 года оперой Н. Римского-Корсакова «Царская невеста» в постановке московского государственного театра оперы и балета им. К.С. Станиславского. Восемьдесят восемь колонн с горизонтальной несомой частью, опоясывающие здание, создают коринфскую архитектурную композицию.

Портик венчается фронтоном, на котором установлены три женские фигуры, олицетворяющие живопись, архитектуру и скульптуру, созданные скульптором В.И. Мухиной.

Зрительный зал рассчитан на 946 мест. В зале преобладают два цвета - золотистый и белый. Потолок украшен огромной люстрой с хрустальными подвесками, в которой более 300 ламп. С любого места в зрительном зале хорошо видна сцена. Портал её равен 16 м, глубина - 18 м, высота от пола сцены до колосников, с которых спускаются декорации - 25 м. В 2022 году в зрительном зале были заменены все кресла, для новых кресел был сохранён характерный стиль ампир.

Зрительный зал защищен от служебных помещений огнестойким железным занавесом в 22 тонны весом, который во время спектаклей находится в верхней части сцены. В 2022 году занавес был заменён на новый, на котором изображён фасад театра. Старый занавес, служивший с 1974 года, передан на хранение в Музей истории. В здании Зимнего театра располагается также Сочинская государственная филармония, основанная 4 января 1968 года - старейшая концертная организация города. Сейчас в филармонии работает около 10 творческих коллективов.

Гостиница «Жемчужина»

История «Жемчужины» началась 18 мая 1973 года. Именно тогда известный еще с советских времен гостиничный комплекс Всесоюзного акционерного общества «Интурист» принял своих первых гостей. Ресторанно-гостиничный комплекс с самых первых дней снискал славу одного из самых престижных объектов размещения в Сочи. Кстати, в те

времена это было самое крупное строение такого рода на юге страны и второй крупнейший отель в СССР (после московской гостиницы «Россия», рассчитанной на 2200 постояльцев).

17-этажный комплекс с прилегающей территорией занимает семь гектаров. В гостинице было несколько ресторанов, валютные бары, «Березка», свой закрытый пляж, стриптиз и полно иностранцев. В принципе это советский феномен, доживший в первозданном виде до наших дней. Гостиница «Жемчужина» всегда соответствовала классу «люкс», хотя строительство ее бассейна значительно затянулось. Это был один из самых дорогих отелей и в советские годы обслуживал в основном только иностранных туристов. Сегодня «Жемчужина» - это современный четырехзвездочный Гранд отель, который принимает огромное количество туристов круглый год.

Летний театр Сочи

Летний театр всегда шел вторым после Зимнего, не смотря на то, что лето в Сочи намного длиннее зимы. Помпезная копия Парфенона (Зимний театр) гордо возвышалась над морем, тогда как Летний театр скромно прятался среди деревьев парка имени Фрунзе. Возможно, столь разное отношение к театрам было не только потому, что один имел крышу, а другой собирал зрителей под открытым небом. Просто в конкурсе на проект первого принимали участие видные архитекторы страны и, по легенде, сам И.В. Сталин лично выбрал проект молодого архитектора К.Н. Чернопятова, тогда как Летний театр был построен по проекту архитектора В.С. Кролевца, работавшего в архитектурно-проектной мастерской, созданной при городском отделе коммунального хозяйства и вошедшей позднее в состав краевого объединения «Азчергражданпроект». На его сцене выступали известнейшие российские исполнители: Святослав Рихтер, оркестр Вероники Дударовой, Вольф Мессинг, Э. Пьеха, В. Толкунова, А. Маршал, Кубанский казачий хор, вокально-инструментальные ансамбли «Песняры», «Голубые гитары», а также сочинские молодёжные рок-группы

Концертный зал «Фестивальный»

В центре города-курорта Сочи на самом берегу моря в конце 1970-х был построен комплекс, расположенный на естественном склоне Турецкого оврага (торжественное открытие состоялось 14 июня 1979-го).

Идея разместить в овраге на берегу моря киноконцертный зал на 3000 мест принадлежит сочинскому архитектору Е. Сердюкову.

По воспоминаниям инженера-строителя Г. Федоровского, Сердюковым были разработаны проектные предложения, по которым московские архитекторы Государственного института «Гипротееатр» Министерства культуры СССР спроектировали киноконцертный зал для проведения различных концертов, широкоформатных и иных кинофильмов, крупных общественно-политических мероприятий.

Авторский коллектив: архитекторы В. Шульрихтер, И. Рябышев; инженеры И. Брук, М. Берлин, Л. Паршин.

Изначально по проекту планировалось устройство зрительного зала на 3000 мест. Однако возведённый амфитеатр открытого зала вмещает 2500 мест, с любого из которых видны сцена, море, звёздный горизонт и огни проплывающих мимо кораблей. Но, при всей открытости зала, вокруг него не найдётся ни одной свободно доступной точки, откуда была бы видна сцена - только из зрительного зала. На открытых террасах разместились кафе, бары, буфеты. В межсезонье, когда гастрольная деятельность приостанавливалась, сцена концертного зала трансформировалась в ледовую арену — сказочно-невероятная возможность для сочинской детворы встать на коньки. В малом зале комплекса устраивались дискотеки, работала танцевальная студия.

Строительство уникального концертного зала было осуществлено генеральным подрядчиком – Трестом №1 Главсочиспецстроя (управляющий И. Соин, главный инженер СМУ-5 В. Садей, старший прораб Б. Терехов, бригадиры В. Савеличев, Б. Коренев). 14 июня 1979 г. первые зрители нового концертного зала увидели выступление Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка». С тех пор «Фестивальный» занял достойное место на сочинских сувенирных открытках и в путеводителях.

Дом-музей Н. Островского

Весной 1935 года по инициативе председателя ВЦИК Г. И. Петровского было принято решение о строительстве в Сочи удобной для Николая Островского дачи. И вскоре архитектор Я. Кравчук предложил семье писателя проект дома – представительного, скромного, компактного с учетом специфических условий быта и творчества Николая Островского: «семейная» половина дачи, состоящая из комнат матери, сестры, столовой, кухни и прихожей; писательская часть, представленная кабинетом, секретарской, верандой, прихожей и комнатой жены на втором этаже. Столовая служила местом общего отдыха семьи и друзей Н. Островского. Сочинская библиотека Н. Островского насчитывает более двух тысяч книг и журналов,

которые собирались им в последние годы жизни. «Фундаментом» своей библиотеки Н. Островский называл сочинения классиков русской литературы и зарубежных авторов: О. Бальзак, Г. Флобер, Э. Золя, М. Твен, А. Доде, Р. Ролан, братья Гонкур. Литературно-мемориальный музей Н. Островского в городе Сочи был учрежден Постановлением Совета Народных Комиссаров от 15 февраля 1937 года № 262 в память Островского Николая Алексеевича.

Верещагинский виадук

Работы по строительству виадука были начаты в сентябре 1934 года и завершились в июне 1935. Один из узнаваемых символов Сочи - Верещагинский виадук или Светлановский мост - возвели всего за 9 месяцев.

Авторы проекта - архитекторы Н.Б. Соколов и Ю.С. Козак, инженер Ю.С. Львов. Длина моста 221 м., ширина 18 м., высота 27 м.

В начале 1934 года техническая комиссия Центрального управления шоссежных и грунтовых дорог и автомобильного транспорта при Совете Народных Комиссаров Союза Советских Социалистических Республик выбрала трассу автомобильной дороги Сочи-Мацеста и наметила места расположения искусственных сооружений на ней. Сооружение моста через Верещагинский овраг давало возможность ликвидировать крутой петлевой спуск с главной улицы города Сочи к берегу моря и сократить длину дороги на 1 км. Начальником строительства Верещагинского виадука был назначен Юлий Сергеевич Львов. Он же был и автором инженерной части проекта. Отличительной чертой инженерного творчества Ю.С. Львова, по мнению его дочери Е.Ю. Львовой, являлись «смелые поиски новых путей и сочетание науки с искусством в инженерном деле». На сочинском виадуке были подготовлены сотни рабочих разной квалификации. Многие инженеры, рабочие, шоферы, работавшие с Ю.С. Львовым в Сочи, впоследствии разыскивали его через много лет и приезжали из разных уголков страны, чтобы работать с ним.

В 1983 году Елена Юльевна Львова передала в фонды Музея истории города-курорта Сочи документы и фотографии своего отца, связанные со строительством Верещагинского виадука.

Верещагинский виадук - украшение города Сочи и памятник архитектуры федерального значения. За свою историю его ремонтировали несколько раз. Последний ремонт проводился в 2013 году. Было

переустроено дорожное полотно, укреплены конструкции опор и пролётов, восстановлены светильники и балюстрада.

Дом-дача Барсовой

Имя певицы Валерии Владимировны Барсовой всегда будет ярко сиять в созвездии самых знаменитых русских исполнителей. Ее вдохновенное творчество и музыкальное наследие представляют собой уникальное сокровище среди богатств отечественного искусства.

Голос певицы, который дошел до нас в звукозаписи 1930-1940-х годов до сих пор очаровывает неповторимой красотой и бархатным тембром, нежностью и упругой силой звука.

16 апреля 1947 года Валерия Владимировна попрощалась с Большим театром и приехала в Сочи. Здесь, на ул. Черноморской, она построила дачу с намерением открыть оперно-вокальную студию. Здание дачи было построено в 1947 году по проекту архитектора Люблинского И.А.

С 1947 по 1967 годы Валерия Владимировна часто бывала в Сочи, жила здесь по несколько месяцев в году и принимала активное участие в общественной и культурной жизни курорта, одновременно занимаясь вокально-педагогической деятельностью. Её частыми гостями были друзья, коллеги и ученики – Г. Уланова, И. Козловский, Л. Утесов, Д. Кабалевский, М. Биешу, З. Долуханова. Народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР В.В. Барсова умерла 13 декабря 1967 г. и похоронена на старом Сочинском кладбище. Своё домовладение и уникальный концертный рояль она завещала городу Сочи.

В 1988 году в её доме открыт отдел Музея истории города-курорта Сочи – «Дача В.В. Барсовой». В особняке, который стал памятником истории и культуры, сохранена теплая атмосфера прошлого, уютный камерный зал «домашнего театра» с прекрасной акустикой, мемориальными экспонатами и редкой коллекцией записей музыкальных произведений в исполнении В.В. Барсовой, которые посетители могут послушать.

Кроме экскурсий в музее проводятся литературно-музыкальные вечера, концерты – встречи с ведущими музыкантами и литераторами, звучит классическая музыка в исполнении Сочинских артистов и лауреатов Всероссийского конкурса вокалистов имени В. Барсовой.

Здание Сочинского цирка

В закладке здания Сочинского цирка принял участие народный артист СССР Ю.В. Никулин.

Здание построено по проекту группы архитекторов под руководством Ю.Л. Шварцбрейна в 1971 году (за эту работу архитекторы и строители были удостоены Государственной премии СССР).

Автор масок на фризе здания - сочинский скульптор В.И. Глухов. Автор мозаичных работ на фасаде - сочинский художник А.Н. Скрипников. Зал вмещает 2000 зрителей.

На арене сочинского цирка выступали артисты: Валентин Филатов, Юрий Дуров, Михаил Румянцев, Олег Попов, Юрий Никулин, Ирбек Кантемиров, Мстислав Запашный, Игорь Кио, Тамерлан Нугзаров, Алан Бутаев и др., а также иностранные артисты из Болгарии, Китая, Германии, Польши, Румынии, Югославии, Монголии и других стран.

Перед Олимпиадой в Сочи в 2014 году цирк был реконструирован. На реконструкцию здания цирка было выделено 220 млн. рублей.

Санаторий «Золотой Колос»

Санаторий «Наркомзема» (с 1955 г. – «Золотой колос», 1933-1935 гг., архитектор П.П. Еськов). Санаторий «Золотой колос» построен в 1935 году, архитектором П.П. Еськовым. В годы Великой Отечественной войны в здании находились госпитали №№ 40, 43, 111, 2131.

Санаторий «Золотой колос» - является памятником истории и культуры регионального значения, находящийся в государственной собственности по Закону Краснодарского края.

С 2003 года по 2008 год в санатории производилась поэтапная «реконструкция». Генпроектировщик и генподрядчик реконструкции санатория «Золотой колос» - ООО «Новый Город-СКД». По информации, размещенной на официальном сайте Департамента Краснодарского края по реализации полномочий при подготовке зимних Олимпийских игр 2014 года, собственником санатория ныне является компания «Татэнерго».

Санаторий «Металлург»

1 июля 1956 года вступил в строй и принял первых отдыхающих санаторий «Металлург». В 1948-1949 гг. после проведения серьёзных противооползневых работ, началось строительство нулевого цикла.

Проектирование будущей здравницы было поручено Ленинградскому филиалу Государственного института по проектированию металлургических заводов («Гипромет»). В 1950 г. при конкурсном отборе был утверждён проект группы архитекторов Я.О. Свирского, Г.Л. Битова, О.А. Угрюмовой.

Главный архитектор проекта Яков Осипович Свирский – один из ветеранов ленинградской архитектурной школы, ученик известных советских архитекторов В.Г. Гельфрейха и В.А. Щуко. Его конкурсные проекты не раз были отмечены в СССР первыми премиями. Соавтором Якова Осиповича Свирского стал архитектор-конструктор Георгий Леонидович Битов, отец известного писателя Андрея Битова. Инженерные коммуникации будущей здравницы металлургов проектировала О.А. Угрюмова. Строительство санатория осуществляло Сочинское строительное управление №6 Министерства строительства предприятий тяжёлой индустрии РСФСР под руководством П.И. Курзанова. Активная фаза строительства началась в 1951 г. и уже 30 июня 1956 г. государственной комиссией санаторий был принят в эксплуатацию. На живописном склоне горы Бытха появился новый дворец здоровья, построенный в стиле неоклассицизма (или иначе известного как «сталинский ампи́р»), господствующего в советской архитектуре в 1930-е - 1950-е гг. Фасад здравницы обращён к морю и к главному проспекту курорта. Монументальная классическая архитектура завораживает и притягивает к себе взоры. Центральное здание дворцового типа объединяет два радиально расположенных спальных корпуса. Перед главным корпусом - классический фонтан. Широкие пролёты лестниц каскадом спускаются вниз к Курортному проспекту. Интерьеры фойе, клуба, столовой отделаны мрамором. Впервые на курорте санаторный комплекс включал в себя и зимний плавательный бассейн под стеклянной крышей с забором морской и пресной воды. С момента открытия санаторий принимал на отдых и лечение и иностранные профсоюзные и рабочие делегации из более чем 50 стран мира. Кроме предоставления услуг по лечению, санаторий являлся и объектом показа города Сочи иностранным гостям. Тысячи отдыхающих, побывав в «Металлурге», увозили прекрасные впечатления о курорте Сочи.

Здание санатория «Ворошилова»

Сейчас это Сочинский Центральный военный санаторий, но многие до сих пор его называют им. Ворошилова.

Конкурс на проект санатория РККА в Сочи был объявлен в 1929 году, то есть еще до борьбы с конструктивизмом и формализмом, которая началась в 1931 г. и до принятия генерального плана реконструкции Сочи-

Мацестинского курорта в 1935 г. Победу в конкурсе одержал конструктивистский проект мало известного архитектора Мирона Ивановича Мержанова. Эта победа вывела архитектора в пятерку лучших советских архитекторов и привлекла внимание Сталина, который поручил именно Мержанову разработку проектов своих дач на Мацесте, в Абхазии и под Москвой. Санаторий Наркомата Оборона решено возводился на юго-западном склоне горы Бытхи, по которому проходила дорога на Мацесту. Расчищался огромный, гектаров на 80 участок, который начинался внизу у самого моря. Территория будущей здравницы широкой полосой круто забирала в гору и заканчивалась на высоте 280 метров. Строительство здравницы (начальник строительства С.П. Карманов) началось в 1932 году на 10% отчисления от займов, распространяемых в РККА, и окончилось в конце мая 1934 года. орно-лесистая местность и необходимость проведения серьезных противооползневых работ сильно затрудняли стройку.

Одновременно со зданиями санатория была построен фуникулер (горно-канатная дорога с двухпутным разъездом), по которой вагончики за несколько минут доставляют отдыхающих от корпусов на пляж. Проект был разработан Харьковским филиалом военпроката. Длина 398 м, из них 107 м под землей. Емкость вагона - 56 чел.

Наркоматом Оборона был объявлен конкурс на проект санаторного парка. На суд жюри был отправлен проект Юрия Терентьевича Шенкевича. Его проект был признан лучшим. Нарком поздравил его с победой, пожелал успехов и предложил Таманскому агроному переехать в Сочи.

Вопрос был решен и весной 1934 года Шинкевич приехал в Сочи на строительство здравницы. И вот на восьмидесяти восьми гектарах раскинулся парк. В нем 77 тысяч деревьев и кустарников, в том числе 35 тысяч вечнозеленых лиственных, 11 тысяч пальм и бамбуков. В это число не входило 20 тысяч роз и несметное множество других многолетних и однолетних цветов. И каждое растение посажено там, где оно должно быть по замыслу художника и условия для него самые благоприятные. 23 июня 1934 года Постановлением ЦИК СССР санаторию присвоено имя К.Е. Ворошилова.

За создание архитектурного комплекса санатория им. Ворошилова М.И. Мержанов получил Гран-при на Парижской выставке 1937 года.

Санаторий С. Орджоникидзе

13 декабря 1937 года, к очередной годовщине Октября введено в эксплуатацию здание санатория им. С. Орджоникидзе, построенного по проекту архитектора И.С. Кузнецова. Несмотря на сегодняшнее плачевное состояние, комплекс санатория продолжает впечатлять своей изысканной неоклассической архитектурой.

Архитектор Н.Б. Соколов в своей книге «Сочи-Мацеста. Очерки архитектуры» (1950) спел своеобразную оду культовому советскому санаторию:

«При дальнейшем следовании по проспекту мы видим первые фрагменты одного из крупных санаториев, построенных после начала реконструкции курорта, это - санаторий имени Орджоникидзе Министерства угольной промышленности (арх. И. С. Кузнецов).

Со стороны автострады основная площадка санатория поддерживается монументальными подпорными стенками, выложенными из естественного камня. В середине сделана лестница, поднимающаяся от проспекта несколькими поворотами, которые ведут к центральному широкому маршу. Сочетание выступов, гладкого и рустованного камня, фонтанов, арок, гротов, дополняет богатую пластику подпорных стенок, благодаря которой стенки являются существенной частью общей композиции санатория. Представляя собой как бы цоколь ансамбля, все эти формы создают впечатление, что возведённые выше здания утверждены на скале. Этому впечатлению содействуют внушительность самой массы каменных стенок, а также напряжённый и выразительный рисунок деталей (балясин, поручней, колонок для фонарей и т.д.)

Средний марш лестницы приводит широкими ступенями на большую горизонтальную площадку. В её размахе чувствуется сила творческой энергии, создавшей этот участок ровной земли среди прихотливых холмов и впадин горного склона. Площадка частично асфальтирована, частично закрыта зелёным партером, клумбами и цветниками. В её центре - высокий и многоярусный фонтан, вокруг которого большой круглый водоём, где обычно плавают лебеди. Кроме одной стороны площадки, открытой к морю, остальные три заняты основными зданиями санатория. Под ними также имеются монументальные цоколи и подпорные стенки, составляющие под центральным корпусом несколько ярусов, благодаря чему усиливается впечатление, будто санаторий построен на скалистом основании.

В центре стоит главное здание, включающее клубную часть и столовую; справа и слева под прямым углом к нему расположены спальные корпуса, соединённые с главным корпусом переходами. Образуется особый вид горного курдонёра, отделённого от проезда автострады своими высокими отметками. На территории курдонёра произведены большие работы по озеленению.

Мацестинский виадук

Развернулись подготовительные работы к строительству Мацестинского виадука, одного из крупнейших в Советском Союзе (почти в два раза длиннее Верещагинского виадука). Мацестинский виадук будет одним из красивейших сооружений курорта. В составлении архитектурного проекта виадука принимает участие академик Щуко и профессор Гельфрейх.

Строительство виадука было завершено в 1938 г., что избавило Мацестинскую долину - сердце бальнеологического курорта Сочи - от транзитного транспорта.

Предложенная архитекторами пятипролётная облегченная арочная конструкция из железобетона длиной 411 м. выглядит весьма ажурно, несмотря на внушительные формы.

Модернизация виадука проводилась в начале 2000-х годов. Тогда были выполнены отбойники для защиты пешеходов, произведена окраска ограждений и заменено дорожное покрытие проезжей части и тротуаров.

В рамках подготовки города к олимпийским играм, в 2012-2013 гг. была произведена реконструкция всех старейших мостов города, в том числе и Мацестинского виадука, в ходе которой эксперты попытались определить изначальный цвет, чтобы воссоздать оттенок. Для этого были сняты все слои краски. Также были проведены плановые работы для продления срока службы моста и восстановление всех его несущих элементов.

Здание №4 Старой Мацесты

Грандиозный проект реконструкции 1930-х годов как раз и обеспечивал соединение и гармоничное развитие Сочи-Мацестинского курорта. Широкое и повсеместное строительство было развернуто не только в Сочи, но и в Мацестинской долине. Для обеспечения оздоровления широких масс трудящихся строится и в 1940 году вводится в эксплуатацию Ванное здание № 4 на Старой Мацесте.

Комнаты ванн и раздевалок на внутренней стороне закругленного крыла здания перемежаются с глубокими лоджиями, которые обеспечивают хорошее освещение коридора. Они используются для отдыха больных после процедур. Кроме того, в наружной стороне крыла имеются большие комнаты отдыха.

При центральном зале ожидания сосредоточены все процедурные помещения, кабинеты врачей, санузлы, помещения четырехкамерных ванн, ингаляционные залы, гинекологический зал с отдельными кабинетами, облицованными мрамором, микропроцедурный зал.

Со стороны главного фасада оба крыла здания имеют сероводородные ванны, снабженные мацестинской водой двух концентраций.

Правое заднее крыло имеет отделение люкс с улучшенной отделкой кабин, в которые подается мацестинская вода трех концентраций.

В первом этаже левого заднего крыла расположено отделение Клинического института имени Сталина (позже Институт курортологии и физиотерапии — прим. «АС»). Оно снабжается мацестинской водой различных концентраций. Отделение имеет лаборатории (для производства анализов и исследования влияния мацестинских вод на больных), рентгеновские кабинеты и специальные ванны, оборудованные рентгеновскими установками, позволяющие производить просвечивание больных во время приема ванны.

Новое ванное здание выстроено на месте выхода источников сероводородной воды, которые дают лечебную воду различной концентрации: от 100 до 300 миллиграммов сероводорода на литр. Такого разнообразия и таких высоких концентраций сероводородной воды нет нигде в мире.

Санаторий «Мацестинская долина»

Согласно данным Музея истории города-курорта Сочи, 16 июля 1953 года, 65 лет назад, был открыт новый санаторий ВЦСПС «Мацестинская долина». В «Календаре Сочинского краеведа» В.Н. Костиникова указана дата на день раньше - 15 июля 1953 года.

Проект комплекса из трёх санаториев ВЦСПС на 350 человек в Мацестинской долине в Сочи был разработан архитектором Борисом Васильевичем Ефимовичем ещё до войны, но реализован после неё лишь частично. «Мацестинскую долина» построили в стиле модернизированной

неоклассики. В настоящее время санаторий находится не в лучшем своем состоянии.

Дача Сталина

Дача для Иосифа Сталина была построена в 1931 году на территории бывшего имения Михайловское предпринимателя Михаила Зензинова. В проекте советский архитектор Мирон Мержанов старался учитывать каждую деталь: стекла - из горного хрусталя, внутренняя отделка и пол - из ценных пород дерева. Лестницы были сделаны с низкими ступенями, чтобы обитателям дома было легко спускаться и подниматься.

Место для постройки выбиралось под контролем врачей: дом не должен был стоять у моря во избежание жары и высокой влажности, но и чрезмерная высота тоже не приветствовалась из-за разряженного воздуха. В итоге, идеальной локацией оказались 160 метров над уровнем моря - на стыке морского и горного воздуха. Вокруг дачи посадили магнолии, молодые дубы и калифорнийские. В 1937 году дача была перестроена, появилось новое здание темно-зеленого цвета. Центральная часть стала двухэтажной, а флигели по бокам - одноэтажными. На территории участка организовали бассейн с морской водой, комнату отдыха, бильярд и кинозал. В 1971 году здесь открылся санаторий «Зеленая роща», а сегодня в здании расположен музей с подлинными экспонатами, принадлежавшими Сталину. На территории дачи проводятся экскурсии и фотосессии.

Башня Ахун и ресторан

Ахун - самая высокая гора прибрежной части Большого Сочи, расположенная в междуречье рек Агура и Хоста. Высшая точка - Большой Ахун (663 м. над уровнем моря). Выделяется также гора Малый Ахун (504 м.). Из Сочи Ахун похож своими очертаниями на вулканический конус, хотя к вулканизму никакого отношения не имеет. С геологической точки зрения это антиклиналь, то есть складка выпуклостью вверх.

в 1930-х г. с началом глобальной реконструкции курорта Сочи - Мацеста, которая затронула и гору Ахун. Вначале была проложена дорога, которая при строительстве называлась «дорога Агура-Охун». Началось её строительство 2 января 1935 г. и закончено 29 апреля 1935 г., как тогда выражались, «в ударном порядке в установленный срок». Строилась дорога силами заключенных Ахунского ИТЛ (Ахунлаг, Охунлаг) системы ГУЛАГА. В разное время в лагере трудилось от 2 до 3 тысяч заключенных.

Дорога была построена с большой поспешностью. Покрыта щебнем всего на 10 см, и в 1936 году её пришлось покрывать вторым слоем. Использован местный камень, хотя по проекту планировали использовать песок из Адлера.

Планировали также строительство канатной дороги на вершину Ахуна. 20 октября 1936 г. представитель Управления Уполномоченного ЦИК СССР инженер Кропотов, и представители «Канатдортранса» инженер Пантелеев и геодезист Шабинский произвели предварительные изыскания воздушно-канатной дороги от старой Мацесты до Орлиной скалы и до горы Б. Ахун.

9 октября 1935 г. на вершине горы Большой Ахун под руководством уполномоченного ЦИК Союза ССР Александра Денисовича Метелёва состоялось специальное совещание архитекторов и инженеров по вопросу об архитектуре вышки и ресторана на вершине горы.

В составлении проектов оформления Большого Ахуна приняли участие присутствовавшие на совещании архитекторы Француз, Зварковский, Бабиевский, Сергеев, Чернопятков, Ткаченко, Воробьёв, Львов и Внуков.

Принят проект Воробьева и 6 июня 1936 г. открыта смотровая башня на г. Ахун.

Сама башня имеет высоту 30,5 м., в результате чего с ее верхней площадки взгляд охватывает далекие перспективы гор и берегов до 70 км в окружности. Видны Кадошский мыс с маяком, находящийся около Туапсе, вершины Кавказского хребта, покрытые снегом, горы около Гагр. Однако эта широкая панорама только завершает целый ряд картин, которые раскрываются перед зрителем одна за другой по мере подъема на башню. Автор чрезвычайно обогатил впечатления, вызываемые осмотром окружающего ландшафта, сделав лестницу снаружи башни. По этой причине, переходя с площадки на площадку и поворачиваясь всякий раз в новую сторону, зритель видит все новые участки горизонта. В больших и малых окнах, одиночных, сдвоенных или строенных, также появляются отдельные куски ландшафта, разнообразие которых усиливается множеством «кадров», наблюдаемых через оконные проемы при разных точках зрения. Перед подъемом на верхнюю площадку зритель проходит в закрытое помещение, из которого поднимается последняя лестница.

Ресторан на горе Ахун по проекту архитектора Д.Г. Числиева был построен в 1937 году. Он был открыт лишь один летний сезон. Потом несколько лет ресторан не работал и уже тогда начал постепенно

разрушаться: фасад пестрел трещинами, паркетные полы были завалены мусором, а стекла выбиты. В кулинарном цехе потолок был поражен грибком. Крыша текла.

Уже несколько десятилетий ресторан стоит заброшенным и теперь уж действительно «на грани полного разрушения».