

# Методические рекомендации по проведению уроков, посвященных архитектурному богатству города-курорта Сочи

Уроки рассчитаны на учащихся 5-11-х классов.

**Цель:** дать представление детям об архитектурных памятниках дореволюционной, советской истории города, выработать гражданскую позицию по сохранению и защите историко-культурного богатства Сочи в его настоящем.

**Задачи:**

- дать представление об историческом пути города;
- познакомить с уникальным памятником архитектуры, местами их расположения;
- помочь увидеть гармонию и красоту архитектурных зданий;
- развить интереса к познанию истории Российской Федерации, своего края, города;
- уважение к историческому и природному наследию и памятникам архитектуры и истории;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности.

**Тема урока: «Архитектура Сочи: дореволюционный период»**

**План урока:**

1. Вступление – 3-5 мин.
2. Историческая справка – 5 мин.
3. Работа с историческими источниками – 15-20 мин.
4. Виртуальная экскурсия – 20-25 мин.
5. Заключение. Рефлексия – 5-10 мин.

Общая продолжительность занятия – 60 мин.

**Материалы к уроку:**

1. Вступление – 3-5 мин.

Учитель настраивает на работу обучающихся, обговаривает формы организации учебного взаимодействия, создает доброжелательную обстановку.

2. Историческая справка – 5 мин.

Форма проведения: рассказ учителя, диалог, сообщение одного или нескольких обучающихся с заранее данным заданием и материалом.

**Информация:**

Греческая колонизация Черноморского побережья Кавказа началась примерно в VI–V вв. до н. э. с появлением городов-государств. Около IV века до н.э., по словам греческого географа Сцилаха на месте Сочи проходила граница между греческими племенами Генихов и Ахеев, первые находились к югу, вторые к северу. Близко находилась и греческая колония Массетика.

В 65 году до н.э., согласно сказанию историка Страбона (из Дюбуа-де-Монпаре) между Гениохами и Ахеями оказываются черкесы под своим туземным именем Дзихи или Адыге, позднее они ассимилируют своих соседей, южных и северных греков. «Этот народ, – пишет римский историк, – живет морскими разбоями, на узких, тонких легких судах, которые поднимают до 25 человек, они нападают на купеческие корабли, страны, города и уходят в море».

В I–V веках н. э. проходит римская колонизация Черноморского побережья Кавказа. В этот период греков на побережье уже нет (римский писатель Арриан), в северной части его господствуют черкесы (они же адыги упомянутые ранее), временно подчиняющиеся римлянам.

В средние века, во время крестовых походов, на побережье уже находятся поселения генуэзцев, – в 6 верстах от Сочи, на р. Псехе (ныне Мамайка) стоял генуэзский город Мамай, в 20 верстах на юг – колония Хоста, в 60 верстах на север, около теперешнего Вардане – немецкое укрепление монастырь Гетлих, впоследствии названный Годлик. Все это время и до начала включения Кавказа в состав России главным населением побережья оставались различные черкесские племена (Шапсуги, Абадзехи, Натухайцы и др.).



В результате борьбы за Кавказ с конца XVIII века Россия сталкивается в войнах с Ираном и Турцией. В начале XIX века в результате русско-турецкой войны 1828-1829 годов по Адрианопольскому мирному договору к Российской империи отходит все восточное побережье Чёрного моря от реки Кубань, до пристани святого Николая, в том числе район современного Сочи. С целью пресечения продажи горцам оружия, прекращения работорговли и пресечение связей черкесов с английскими и французскими эмиссарами на побережье установили укрепления Черноморской береговой линии. 21 апреля (3 мая) 1838



## Архитектурные стили дореволюционного Сочи

### Неоромантизм (1890 – 1910-е годы)

Неоромантизм – реакция на стремительную индустриализацию европейского общества на рубеже XIX–XX веков, антитеза реалистическим и натуралистическим традициям в литературе, музыке, живописи; влияние эклектики, синтез модерна и элементов национальных и исторических стилей в архитектуре – особое внимание уделяется декоративному оформлению зданий.

В Сочи сохранились образчики неоромантического направления в архитектуре – прекрасная **вилла «Вера»** недалеко от Филармонии, **дача хирурга Якобсона** на Светлане, чудом пережившая эпоху коммуналок обветшавшая **дача Зиновьевой** на Виноградской, полуразрушенная **дача Квитко** (санаторий «Красный штурм»).

### Модерн (1890 – 1910-е годы)

Модерн качественно перестраивает отношение к содержанию, конструированию и оформлению зданий. Современные на тот момент технологии и материалы (железобетон, бетон, стекло и металл) позволяют кардинально изменить организацию рукотворного пространства – сглаживаются углы, формы обретают плавность и лаконичность, линии устремляются вверх, используются каркасные конструкции, господствуют прямоугольные, цилиндрические фигуры и асимметричные решения, ордерная система и прочие исторические заимствования уходят в прошлое.

Магазины, торговые ряды, доходные дома, огромные павильоны и загородные виллы, административные здания, Саграда Фамилия и Эйфелева башня — модерн, кажется, универсален. Художники и архитекторы ищут вдохновение в природных закономерностях, это отражается в декоре с растительными узорами, приглушённой цветовой гамме, нетривиальных изгибах лестниц, перил и кованых конструкций.

В Сочи сохранилось несколько зданий в стиле модерна начала XX века: действующая **библиотека имени Пушкина**, **дом первого городского врача Гордона**, расположенный напротив «Александровского маяка», **здание казначейства на Орджоникидзе** и недавно отреставрированный **дом купцов Политиди** на Москвина (сейчас здесь располагается арт-галерея «Форт»).

### 3. Работа с историческими источниками – 15-20 мин.

Организуется работа с историческими текстами в парах или группах (выдается два плана города и два исторических источника с целью чтения и анализа, один план по выбору учителя транслируется на эл. доску для наглядности). По завершению работы учитель обсуждает с учениками особенности устройства Сочи на начало 20 века. В ходе беседы отмечается деление города на Верещагиную и Хлудовскую стороны, непосредственно сам город, который делился на нижнюю и верхнюю части. Приветствуется ассоциативные рассуждения по сравнению современного города и Сочи представленного в исторических источниках и планах дореволюционных путеводителей.

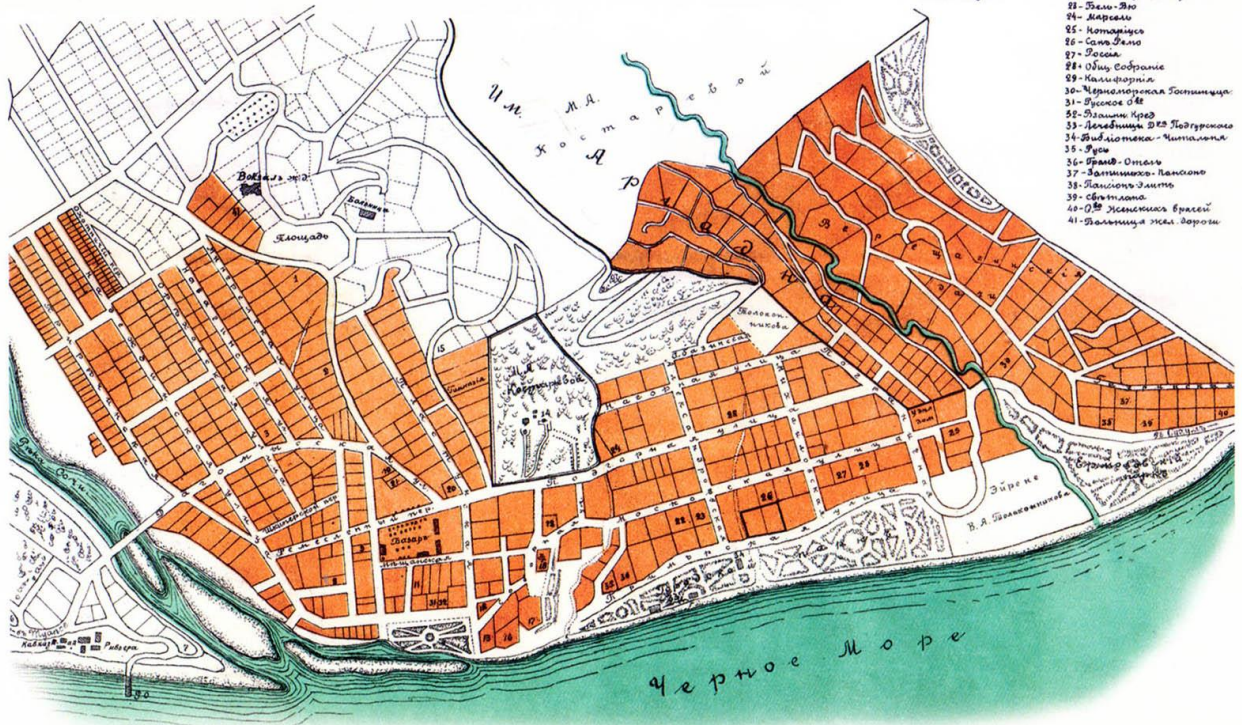
# План Сочи №1:

**ПЛАНЪ  
СОЧИ**

Приложение къ Путеводителю Г. МОСКВИЧА.

Масштабъ

- Обозначеніи цифра:
- |                         |  |
|-------------------------|--|
| 1 - Звонарь             | 11 - Ласано - Готиница                         |
| 2 - Монастырь           | 12 - Родина Сочинская                          |
| 3 - Мародный Волк       | 13 - Готиница Ломово                           |
| 4 - Готиница Вольба     | 14 - Отделение Имп. Рос. Общ. Сельскохозяйств. |
| 5 - Баран               | 15 - Шальберго                                 |
| 6 - Ассистентка         | 16 - Плещино                                   |
| 7 - Р. О. П. и П.       | 17 - Милан                                     |
| 8 - Яна                 | 18 - Циркулы                                   |
| 9 - Ямница              | 19 - Казначейство                              |
| 10 - Сельско-хоз. о. б. | 20 - Аптека                                    |
|                         | 21 - Потомное Вино                             |
|                         | 22 - Земельная Всп. Родина                     |
|                         | 23 - Яма - Яма                                 |
|                         | 24 - Марсели                                   |
|                         | 25 - Котельница                                |
|                         | 26 - Сельское                                  |
|                         | 27 - Росса                                     |
|                         | 28 - Общ. Собрание                             |
|                         | 29 - Казначейство                              |
|                         | 30 - Казначейство Готиница                     |
|                         | 31 - Русское Общ.                              |
|                         | 32 - Общ. Кред.                                |
|                         | 33 - Земельная Всп. Поддержка                  |
|                         | 34 - Земельная - Чистота                       |
|                         | 35 - Яма                                       |
|                         | 36 - Яма - Опаша                               |
|                         | 37 - Земельная - Ландшафт                      |
|                         | 38 - Земельная - Земля                         |
|                         | 39 - Святая                                    |
|                         | 40 - Общ. Земельная Всп.                       |
|                         | 41 - Земельная - Земля - Дороги                |



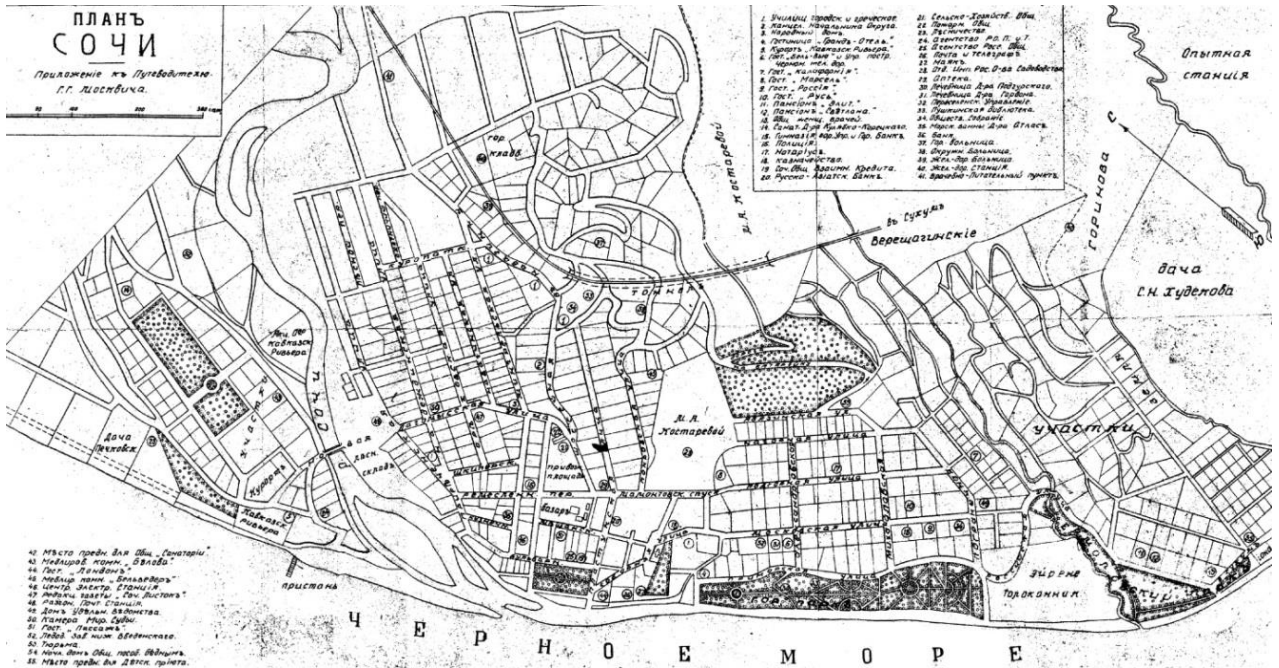
# План Сочи №2:

**ПЛАНЪ  
СОЧИ**

Приложение къ Путеводителю Г. МОСКВИЧА.

Масштабъ

- |                         |                               |
|-------------------------|-------------------------------|
| 1 - Звонарь             | 21 - Сельско - Земельная Всп. |
| 2 - Монастырь           | 22 - Земельная Всп.           |
| 3 - Мародный Волк       | 23 - Земельная Всп. П. и П.   |
| 4 - Готиница Вольба     | 24 - Земельная Всп. П. и П.   |
| 5 - Баран               | 25 - Земельная Всп. П. и П.   |
| 6 - Ассистентка         | 26 - Земельная Всп. П. и П.   |
| 7 - Р. О. П. и П.       | 27 - Земельная Всп. П. и П.   |
| 8 - Яна                 | 28 - Земельная Всп. П. и П.   |
| 9 - Ямница              | 29 - Земельная Всп. П. и П.   |
| 10 - Сельско-хоз. о. б. | 30 - Земельная Всп. П. и П.   |
|                         | 31 - Земельная Всп. П. и П.   |
|                         | 32 - Земельная Всп. П. и П.   |
|                         | 33 - Земельная Всп. П. и П.   |
|                         | 34 - Земельная Всп. П. и П.   |
|                         | 35 - Земельная Всп. П. и П.   |
|                         | 36 - Земельная Всп. П. и П.   |
|                         | 37 - Земельная Всп. П. и П.   |
|                         | 38 - Земельная Всп. П. и П.   |
|                         | 39 - Земельная Всп. П. и П.   |
|                         | 40 - Земельная Всп. П. и П.   |
|                         | 41 - Земельная Всп. П. и П.   |



## **Источник 1:**

### ***Общее описание современного Сочи (воспоминание Д.И. Коченовского 1913 г.)***

*В теперешнем состоянии своем Сочи делится на 4 части: собственно город, состоящий из верхнего и нижнего Сочи, и два пригорода, из которых по имени б. владельцев, один Хлудовская сторона, другой – Верецагинские участки.*

*Хлудовская сторона расположена на северо-запад от города и своей передней частью граничит с морем. На ней именно находится казенная пристань, где принимают пассажиров и груз с Русского Общества Пароходства и Торговли. Часть когда-то огромного Хлудовского имения, приобретенная казной, разделена на мелкие участки и застроена иной раз очень красивыми, изящными дачами. В летнее время она заселена приезжими, к услугам которых служит Хлудовский парк с глубокими, тенистыми аллеями и морское купание. В будущем Хлудовская сторона также разделится на верхнюю и нижнюю, как и самое Сочи. Теперь же дачи сосредоточены на возвышенной ее части, а нижняя занята плодовым садом, в котором продано еще только незначительное количество участков. Сравнительно слабая заселенность этого пригорода является его особым достоинством, но входит теперь в моду как излюбленное место приезжих, избегающих дачного шума. Вы там найдете море, парк, тенистые дороги, глухой заросший лес, луга (в плодовом хлудовском саду) и реку Сочи с рыбной ловлей.*

*Здесь у самого берега моря находится огромная гостиница Тарнопольского. Для услуг желающих в ней имеется театр, санаторий, читальни, свой роскошный сад с тропическими растениями, свой морской пляж с купальнями. Театр обслуживает и интересы города. В 1906 году здесь была всего лишь одна, хотя и огромная гостиница, теперь же целый городок. Гостиница называется «Кавказская Ривьера».*

*Река Сочи отделяет описанный нами пригород от «нижнего Сочи». Эти наиболее населенная часть города расположена в широкой долине реки, отошедшей под высокий обрывистый берег Хлудовской стороны. В общем, за ней утвердилась недобрая слава сырого места. Тем не менее, застраивается и особенно увеличивается именно эта часть. Она идет далеко вглубь от моря, между тем, как главное большинство домов «верхнего Сочи» расположено вдоль морского берега всего на трех параллельных улицах. На непосредственном продолжении этих улиц, в первой части нижнего Сочи находится узел жизни нашего города и тяготеющей к нему части побережья. Здесь магазины, мастерские и пр. Центральную часть занимают недурно устроенные городские торговые ряды и крытый рынок. Здесь любопытный путешественник может познакомиться и с произведениями нашей промышленности, и с нашим разнообразным населением. Сюда мы привозим то, что вырабатываем у себя дома, сюда приезжаем, чтобы купить то, чего нам недостает. Далее вглубь в прежние времена ютилась беднейшая часть населения. Теперь положение меняется. Нижнее Сочи застраивается такими же хорошенькими домиками, как и верхняя.*

*Сырости уже не так, как прежде, боятся. Дело в том, что представляя русло когда-то протекавшей здесь реки, все нижнее Сочи подостлано мелкой галькой, т.е. лучшим водопроницаемым материалом. Затем, будучи открыто со стороны горных хребтов, оно хорошо вентилируется. Сырость зависела здесь больше от плохого содержания жилища, дворов и улиц. По мере устранения этих недостатков местность оздоравливается, соответственно этому увеличивается и развитие описываемой нами части города. Выходя своей лицевой стороной на море, где она дает место причалу лодок с пароходства Российского Транспортного Общества Пароходства и нижнему парку города, в своей задней части она простирается далеко вглубь, естественно продолжаясь по долине Сочи, и сливается, благодаря настроенным теперь частновладельческим дачам с дер. Навагинкой, нашим главным поставщиком молока, овощей, отчасти фруктов.*

*Поднимемся теперь в верхнее Сочи. Расположившись вдоль морского берега, который окаймлен от моря прекрасным парком с остатками леса прежних времен, с позднейшими посадками местной вечнозеленой растительности (лавровишня, лавр, тисс, самшит и пр.), кедров, магнолий и пр. Эта часть города занимает сравнительно небольшую площадь и далее место не столь большому числу домов. Будучи обращена своей стороной к морю, правой к нижнему Сочи, а слева отделяясь ущельем от Верецагинских участков, сзади она ограничена возвышенностью, почти параллельной морскому берегу. Это место, называемое верхним городским парком, в настоящее время представляет собой лес с единственной дорожкой и единственной дорогой, идущей на господствующую над городом горку «Батарейку», место излюбленное для прогулок.*

*В этой части города (улицы Приморская, Московская, Подгорная и Нагорная) расположены лучшие дома, лучшие гостиницы, лечебницы частных врачей и церковь, защищенная со стороны материка возвышенностью как стеной, это наиболее теплая часть города. Обширные городские парки надолго устраняют в ней возможность перенаселения, сохраняя за ней по условиям жизни первенствующее значение для постоянных жителей города. Здесь же в нижней части приморского парка, у самого берега моря приютилась водолечебница доктора Подгурского, где можно принимать теплые морские ванны.*

*По юго-западному склону верхнего Сочи, отделяющему его от нижнего, как бы обособляясь от того и другого, идут две улицы, направляясь в глубь материка параллельно улицам нижнего Сочи, но возвышаясь над ним (Пластунская и Покровская). Обилие света, невозможность застаивания воды благодаря скату, делают это место одним из самых здоровых в городе. Открытое по направлению к морю и горам, оно дает возможность одновременно любоваться и морем, и нижним Сочи, утопающим в зелени, и рекой, за которой поднимается Хлудовская сторона, и горными хребтами, сзади которого высится увенчанный снегом Фишт. Особенно оригинальная картина вечером: сияющее огоньками нижнее Сочи сливается в темноте с расположенной на том берегу реки Хлудовской стороны. Выше горят звезды и иной раз не видишь, где начинаются эти звезды и кончаются огоньки расположенных сверху дач.*

*Чтобы закончить описание собственно город, надо отметить, что в последние годы на всех почти улицах устроены тротуары, введено электрическое освещение, имеется телефонная связь.*

*Верещагинские участки не граничат непосредственно с городом. Их отделяет от него полоса земли, еще в недавнее время входившая в состав владения г.г. Костыревых, владения которых с трех сторон охватывали городские земли кольцом. Возрастание цен заставило владельцев разбить свою землю на участки и пустить ее в распродажу под постройки. Таким образом, благодаря этим домам, постройки Верещагинской стороны теперь уже соединяются с городом.*

*Собственно Верещагинские участки это наиболее густонаселенное у нас дачное место. Многие дачи заняты даже зимой. Три-четыре года назад здесь жили только сторожа или даровые, охраняющие дом, квартиранты. Теперь это время прошло уже безвозвратно. Причина такого успеха Верещагинских участков заключается, главным образом, в хорошем устройстве дач, а равно – в близости приморского, т.н. Верещагинского или Ермоловского парка и в хорошем купанье. Здесь же по соседству находится роскошный парк г. Худекова, который тоже открыт для публики (по разрешению управляющего имением), и сады Сочинской опытной станции. Преобладающие владельцы на Верещагинских участках – люди интеллигентных профессий, преимущественно доктора и инженеры. Некоторые из них имеют роскошные дачи. В передней части по Приморскому шоссе расположены две пользующиеся заслуженной репутацией гостиницы: старая – «Светлана» и новая – «Элит».*

*Сочи. Составил Коченовский Д.И. по поручению собрания уполномоченных г. Сочи для выставки «Русская Ривьера». Санкт-Петербург Типография «Строитель». Фонтанка 66. 1913 год*

*Коченовский Дмитрий Иванович, житель г. Сочи с 1905 г. С 1915 по 1917 гг. обязанности старосты г. Сочи. Занимался сельским хозяйством, знаменитым сочинским черносливом.*

**Они были первыми. Статьи 1902-1913 гг. Из истории Сочи. – Майкоп: ОАО «Полиграф-издат «Адыгея», 2008. С. 98-106.**

## **Источник 2:**

**Выдержка из Иллюстрированного практического путеводителя по Черноморскому побережью (редакция 1914 г.)**

*Город расположен у р. Сочи и состоит из четырех частей – верхней, нижней, Хлудовской и Верещагинской. Верхняя, более аристократическая, находится на возвышенном плато (70 ф.) и представляет ряд дач, расположенных друг от друга на довольно большом расстоянии. Всюду сады с богатой растительностью. Нижняя часть – торговый и промышленный центр: здесь –*

базар, торговые учреждения, конторы и проч. Здесь же находится музей сочинского Общества сельского хозяйства с интересными коллекциями вредителей культурных растений и сель-хоз. Библиотекой, заключающей довольно богатый отдел литературы о Черноморском побережье.

На Приморском бульваре – здание Сочинской Общественной библиотеке им. А.С. Пушкина, где любители чтения найдут много книг (4000 томов) по беллетристике, газеты и журналы; при библиотеке открыта читальня имени Л.Н. Толстого.

Здесь-же 23 апреля 1913 г. открыт монумент в память 75-летия со дня основания Сочи. Памятник сооружен полковником Долинским и представляет собою усеченную пирамиду, на которой покоятся остатки старинного орудия и ядра. На памятнике имеется дата юбилея, сделанная из осколков гранат.

Нижняя часть очень сырая и не свободна от малярии, дома тянутся и вглубь по ущелью, почти вплоть до селения Навагинки. Постройки расположены теснее, и население скученно.

Навагинка (Колонка) самая большая и культурная из окрестных деревень; в ней живут немцы-колонисты, снабжающие сочинцев молочными продуктами, овощами и проч. Приезжие начинают устраиваться и в Навагинке, где квартиры значительно дешевле, чем в Сочи, но нет никаких развлечений, зато жизнь дешевле и проще.

Следует выбрать помещение на более высоких местах во избежание малярии.

К северо-западу город соединяется посредством моста с Хлудовской частью, которая разбита на мелкие участки. Здесь находятся: казенная пристань, агентство Р. о. п. и т. (Российское общество пароходства и торговли), «Кавказская Ривьера», парк, 2 бульвара и некоторые дачи.

Старый Хлудовский парк расчищен, проложены дорожки, устроены фонтаны, поставлены скамейки и проч. На склоне горы находится Абазинский бульвар; с расчисткою этой местности открылись чудные виды на окрестности. Такой же бульвар проложен и вдоль берега моря, который служит продолжением парка «Ривьеры».

Верхняя часть города соединяется с четвертой частью – известной Верецагинской дачей, которая распродана по участкам и представляет благоустроенный, прекрасный уголок. Расчищен парк, проведены дороги, возведено много построек и пр. Здесь в короткое время выросла новая довольно значительная часть города, застроенная уютными, живописно расположенными домиками и дачами, среди которых находится популярный пансион «Элит».

Разбитый на берегу моря, на Верецагинской даче, так называемый, «Ермоловский» парк отличается живописным местоположением. Широкие и хорошо распланированные дорожки усыпаны гравием. В парке устроены

*гигантские шаги, гимнастика, крокет. Вообще одним из главных достоинств Сочи являются его 5 парков и несколько скверов.*

**Москвич Григорий Георгиевич. Иллюстрированный практический путеводитель по Черноморскому побережью: с приложением расписания рейсов пароходов и проч. / Григорий Москвич. - Изд. 21-е. - СПб.: Редакция путеводителей, 1914. С. 52-53.**

#### **4. Виртуальная экскурсия – 20-25 мин.**

Движение происходит от Хлудовской стороны, через нижний и верхний город до Верещагинской стороны. Дети могут прокладывать маршрут на планах отмечая архитектурные объекты. (Работа с презентацией и рассказом учителя).

#### **5. Заключение (актуальность слов А.В. Тарнопольского) – 5-10 мин.**

Чтение и обсуждение слов А.В. Тарнопольского. Получение задания на дом (написание эссе-рассуждения на слова А.В. Тарнопольского).

Тем из ребят, кто захочет более детально познакомиться с жизнью Сочи в дореволюционный период рекомендуем чтение монографии Черкасова Александра Арвелодовича «Центр и окраины: Сочи в период царствования императора Николая II».

Ссылка на монографию:

[https://www.sochirvio.ru/modules/blog/datafiles/FILE\\_428DA4-764F2C-DC108A-EBAEDE-7DEC33-4960E6.pdf](https://www.sochirvio.ru/modules/blog/datafiles/FILE_428DA4-764F2C-DC108A-EBAEDE-7DEC33-4960E6.pdf)

Тарнопольский Антон Васильевич, московский коммерсант, вложивший в Сочинский курорт свой капитал.

В 1908 г. избран старостой г. Сочи. Занимался электроснабжением, строительством железной дороги, имел земли на Верещагинской стороне, в Красной Поляне. В Москве утвердил устав общества благоустройства Сочи как курорта.

Построил уникальный курортный комплекс «Кавказская Ривьера». За пять лет А.В. Тарнопольским были возведены два здания гостиницы в четыре этажа каждое, ресторан, театр, электростанция. 14 июня 1909 г. состоялось открытие «Кавказской Ривьеры». Эту дату принято считать датой основания курорта Сочи.

**А.В. Тарнопольский. Что должны сделать сочинцы для славы своего родного города? Москва, 1908 г.**

*Теперь еще несколько слов к гражданам Сочи вообще. Какое дикое, какое варварское отношение проявляют некоторые дети к общественным паркам и уличным насаждениям! Ценные деревья ломают, срезают ножами, портят ветки, рвут цветы, вырывают кустарники с корнями. Взрослые пускают буйволов и рогатый скот пасут по улицам, где сделаны общественные насаждения. Неуважение к общественной собственности удивительное.*

*Заграницей никто не решится сорвать цветок в общественном парке или сойти с тропинки на газон, а у нас ломают насаженные деревья!*

*Прекратить такие варварские поступки не в силах ни отдельные лица, ни полиция. Требуется нечто большее: требуется, чтобы все общество, все граждане, понимающие громадное значение общественной собственности, внушали уважение к ней и своим детям, и тем взрослым, которые дурно поступают по своей некультурности.*

*Радея о внешнем, вы укрепляете внутреннее, - говорил еще великий учитель древности Сократ. И в этом простом и понятном для каждого изречении кроется глубокая и очевидная истина.*

*Взгляните на окружающую вас красоту природы, на редкое сочетание прелести горного пейзажа и бесконечной чарующей перспективы моря – вы сознаете, что не нарушать эту естественную гармонию красок, а усиливать ее – задача каждого обывателя Сочи. Картина Рафаэля, Рубенса нуждается в изящной рамке, а бриллиант – в красивой оправе.*

*Сочи – это жемчужина, для которой так же необходима красивая оправе.*

## **Тема урока: «Архитектура Сочи: советский и современный периоды»**

### **План урока:**

1. Вступление – *3-5 мин.*
  2. Составление списка (топ 10 современных строений Сочи) – *10 мин.*
  3. Историческая справка – *5-10 мин.*
  4. Виртуальная экскурсия – *20 мин.*
  5. Заключение. Представление своих списков, ознакомление со списком редакции журнала «Business South». Рефлексия. – *10-15 мин.*
- Общая продолжительность занятия – *60 мин.*

### **Материалы к уроку:**

#### **1. Вступление – 3-5 мин.**

Во вступительном слове обучающиеся и учитель вспоминают, материалы прошлого урока. Настраиваются на работу, обговаривается форма организации учебного взаимодействия.

#### **2. Составление списка (топ 10 современных строений Сочи) – 10 мин.**

Учитель организует работу в группах или в парах. Обучающиеся в ходе обсуждения составляют свой топ лист 10-ти современных строений Сочи построенных после 2000 г. (количество объектов можно сократить, если учащиеся затрудняются написать все 10 объектов), которые достойны того, чтобы стать архитектурным наследием города в будущем. В ходе работы допускается включение в список, таких объектов как стадионы, храмы, здания торговых центров и магазинов и пр. объекты антропогенного воздействия человека.

#### **3. Историческая справка – 5-10 мин.**

Форма проведения: рассказ учителя, диалог, сообщение одного или нескольких обучающихся с заранее данным заданием и материалом.

### **Информация:**

Советская власть была установлена мирным путем, ее торжественно провозгласил I съезд Советов Сочинского округа, проходивший в театре курорта «Кавказская Ривьера» с 28 по 30 января 1918 года.

Первые социалистические преобразования прервались, начавшейся гражданской войной. На территории Сочинского округа проходили боевые действия. Весной 1918 г. активизировались контрреволюционные силы – грузинские меньшевики на Черноморском побережье, деникинцы на Кубани.

Грузинские меньшевики вторглись в Советскую Абхазию. После упорных боев меньшевики заняли Абхазию, потом и Сочи к июлю 1918 г.

Сочинский округ считался важным стратегическим районом. Деникинская контрразведка нашла предлог для оккупации округа, и в феврале 1919 г. белогвардейцы, выбив грузинских меньшевиков, занимают город. Реставрация

царских порядков, белый террор – все это способствовало появлению более 15 крупных партизанских отрядов на территории Сочи.

В апреле 1920 г. партизаны оказали большую помощь 34 сводной стрелковой дивизии 9 РККА в окончательном разгроме 60-тысячной деникинской армии. В первых числах мая 1920 г. Сочи был полностью освобожден от белогвардейцев. Командовал 34 сводной дивизией Павел Васильевич Егоров. Последнее столкновение этой войны произошло в сентябре в Хостинском районе, где группа белогвардейцев была разгромлена. На этом, в основном, заканчиваются боевые действия в Сочинском округе.

После окончания гражданской войны в 1921-1925 гг. в Сочи на базе национализированных дач, вилл, пансионатов открылись первые советские санатории: «Москва», «Красная Москва», «Кавказская Ривьера». За первые послевоенный год в Сочи отдыхало свыше 4 тысяч человек.

В 30-х годах 20 в. Начинается новый этап в истории Сочи. Советское правительство утвердило 1-й Генеральный план реконструкции Сочи-Мацестинского курортного района. Объем капитальных вложений составил 1 миллиард 400 миллионов рублей.

В 1933 г. Совет народных Комиссаров принял постановление о создании аппарата Уполномоченного ЦИК СССР по Сочи-Мацестинскому курортному району. На эту должность был назначен член ВКП (б) Александр Денисович Метелёв. Вся его деятельность была посвящена созданию нового социалистического курорта.

Для проектирования санаторно-курортных комплексов, жилых массивов были привлечены лучшие специалисты страны: академики архитектуры В.А. Щуко, А.В. Щусев, И.В. Жолтовский, профессора братья В.А. и А.А. Веснины, К.Н. Чернопятов, И.С. Кузнецов и др.

Строители приезжали со всех уголков страны. Зарботки по тем временам считалась очень высокими и составляли от 10 до 14 рублей, рабочий день длился 10-12 часов. При всех строящихся объектах действовали рабочие столовые с трех разовым питанием.

Учитывая горный ландшафт Сочи, тратился почти целый год на рытье и заливку фундамента. Нормы выработки при этом были высокими и всегда перевыполнялись.

В 1936 г. завершилось строительство проспекта имени Сталина (ныне Курортный проспект) – основная магистраль города, которая связала санаторные учреждения и жилые районы города. Завершились в это время и постройка виадуков, таких как: Ривьерский (76 метров), Верещагинский (221 метр), Мацестинский (412 метров).

В 1930-х годах строятся такие здания как: ванное здание в Старой Мацесте, Зимний театр, Летний театр, дом Управления уполномоченного ЦИК СССР (ныне Художественный музей), гостиница «Приморская», смотровая башня на горе Ахун, санатории Наркомтяжпрома (ныне им. С. Орджоникидзе), Ворошилова (ныне Центральный военный санаторий), «Красная Москва», «Правда» и другие.

В это время строятся рестораны, магазины, хлебозавод, мясокомбинат, молочный комбинат, консервный завод и другие предприятия.

Всего за годы первых пятилеток было построено 30 новых санаториев, домов отдыха, санаторных корпусов. В 1940 г. в Сочи отдыхало и лечилось свыше 90 тысяч трудящихся. Массивные и величественные здания 30-40-х годов создают своеобразный архитектурный фон курорта, выделяя эти сооружения из всех современных построек Сочи.

Темное пятно этого периода истории Сочи – политические репрессии, которые коснулись даже Метелёва. Он был арестован в 1937 г. по ложному обвинению, доставлен в Москву, где Верховным судом приговорен к расстрелу, приговор приведен в исполнение 25 декабря 1939 г., посмертно реабилитирован.



*Александр Денисович Метелёв*

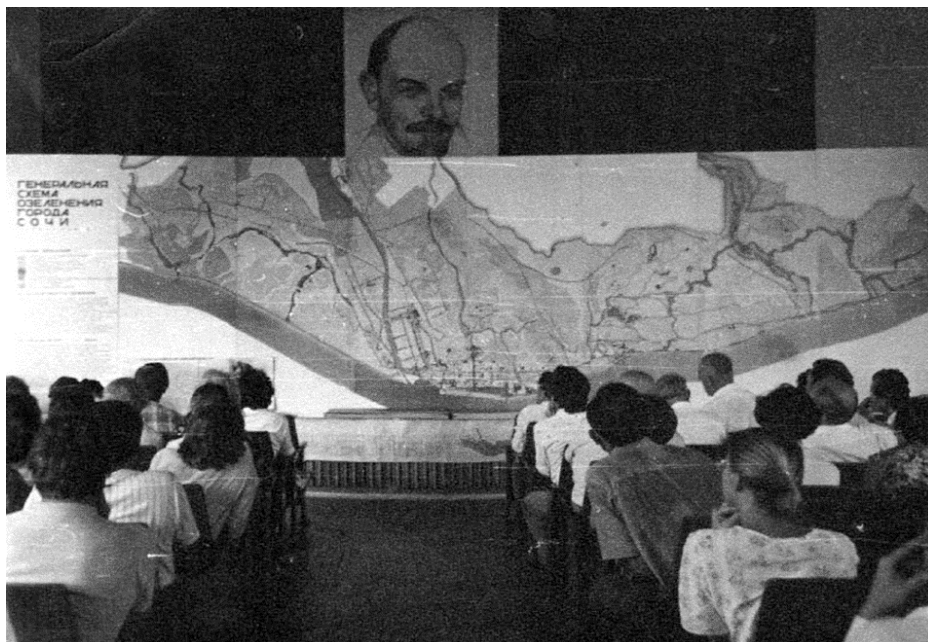
В годы Великой Отечественной войны в Сочи боевые действия не проводились. Город в самый короткий срок развернул сеть военных госпиталей на 20 тысяч мест. Довоенная ёмкость всех санитарно-курортных учреждений составляла немногим более 9 тысяч мест. Уже 5 августа 1941 г. в город поступили первые раненые бойцы. В Сочи в эти страшные годы действовало 111 госпиталей. Всего за годы войны из Сочи были призваны 18 707 человек, из них 4566 не вернулись с полей сражений.

Послевоенные годы ознаменованы интенсивным санаторно-курортным, жилищным и коммунальным строительством. Здания строились в стиле неоклассицизм, продолжая архитектурные традиции 30-х годов 20 столетия.

В 1961 г. Указом Президиума Верховного Совета РСФСР в состав сочинского курорта были включены Адлерский и Лазаревский районы. Сочи в новых границах растянулось от Магри до реки Псоу.

В 1967 г. принимается новый генеральный план развития Сочи, рассчитанный на 25-30 лет. Планом предусматривалось формирование комплексов курортно-

рекреационных учреждений на всем протяжении 145 километров побережья с выделением земель сельскохозяйственного назначения. В 1960-х годах были введены в эксплуатацию такие гостиница как: «Ленинград», «Кубань», «Сочи», «Магнолия», «Кавказ», «Чайка». В 1970-80-х годах возведены гостиница «Москва», «Жемчужина», концертный зал «Фестивальный», гостиничный комплекс «Дагомыс», кассы железнодорожного вокзала и др. архитектурные сооружения.



*Обсуждение нового генерального плана развития Сочи*

## **Архитектурные стили советского периода истории Сочи**

### **Конструктивизм (1920-е – начало 1930-х гг.)**

Конструктивизм рождается в России во времена разрушительной революции и гражданской войны. Это авангардное течение ищет новые рациональные формы, которые соответствовали бы прежде всего функциям построек и определяли бы пространственную композицию. Конструктивизм отказывается от исторической преемственности и декоративных элементов – несмотря на аскетичность, динамика вертикальных и горизонтальных линий, каркасных структур и простых решений смотрится не менее выразительно. По сути, это антитеза вычурности, всё подчёркнуто строго, лаконично, утилитарно.

В Сочи образцом конструктивизма является **Центральный военный санаторий имени Ворошилова** на Бытхе. Он был построен в 1934 году по проекту архитектора Мирона Мержанова, а тремя годами позже выиграл гран-при Парижской выставки.

### **Постконструктивизм (1930-е годы)**

Постконструктивизм, или советское ар-деко, – мост между аскетичным конструктивизмом и пресыщенным советским ампиром. При сохранении лаконичных конструктивистских решений здания теряют лёгкость и превращаются

в монолиты, появляются такие характерные постконструктивистские элементы декора, как настенные изображения в технике сграффито, кессонированные арки и имитационная рустика, безордерные колонны, открытые лоджии и, наоборот, аттиковые этажи с колоннадой под крышей. Прослеживаются отсылки к формам древних египетских и римских гробниц, восточных мавзолеев; появляются круглые окна, подчёркнуто острые углы и динамичные формы, глубокие порталы, рамки у дверей и окон.

В Сочи примерами постконструктивизма являются **гостиница «Приморская»**, построенная в 1936 году по проекту Наумычева и Ребайна, **санаторий «Золотой колос»** архитектора Еськова.

### **Модернизированная неоклассика (1910 – 1930-е гг.)**

Формула модернизированной неоклассики = элементы классического стиля (ордерные системы, монументальность) x асимметрия, плавность и декор модерна + лаконичность и геометризм конструктивизма. Этот архитектурный стиль является ретроспективным по отношению к модерну, он начинает развиваться в 1910-х годах в Санкт-Петербурге.

Модернизированная неоклассика в Сочи – **санаторий «Мацестинская долина»**. Архитектор Ефимович спроектировал его ещё в 1930-е, однако строительство началось уже после войны, открылся он только в 1953 году.

### **Сталинский ампи́р – неоклассика – советский классицизм (середина 1930-х – середина 1950-х гг.)**

Запечатлённый в камне сталинский ампи́р – тоталитарное искусство, ради которого иностранные туристы приезжают в Россию на протяжении последнего полувека. Монументальный, роскошный, величественный: «дорого-богато» и красиво – это про него. Советская неоклассика смело использует помпезные элементы барокко, отсылает нас к торжественной и мрачной неоготике, слаженности и приземлённости классицизма и ар-деко. Для внешнего декора сталинского ампи́ра характерны изображения советских звёзд, снопов колосьев, венков, а также наличие фигур и скульптурных групп. Внутреннее убранство под стать богатому фасаду – лепнина, дерево, мрамор, керамика, массивные хрустальные люстры, бронзовые светильники, тяжёлая резная мебель.

В Сочи представлено множество образцов сталинского ампи́ра: здания **железнодорожного вокзала** (архитектор Алексей Душкин, 1952 год), **морского вокзала** (авторы — Каро Алабян и Леонид Карлик, 1955 год), **санаторий имени Орджоникидзе** (архитектор Иван Кузнецов, 1937 год) и множество других.

### **Ранний модернизм – минимализм (середина 1950-х – 1960-е гг.)**

Модернизм начинает завоёвывать западный мир по окончании Второй мировой войны. Отчасти это реверанс в сторону лаконичной японской культуры, которую начинают в это время открывать европейцы и американцы. Однако в России в тот момент расцветает роскошный ампи́р, и только после смерти Сталина в СССР начинают подниматься вопросы о рациональности применения такой затратной архитектурной мысли в тяжёлые послевоенные годы. Перед страной

стоит вызов обеспечить жильём массы, и в 1955 году выходит постановление «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве». Эта веха и считается началом эпохи советского модернизма, не менее самобытного и самодостаточного архитектурного явления.

Ранний модернизм минималистичен, строго функционален, следует логике «лучше меньше, да лучше». Отсутствие декора, в основном прямые линии, аскетичность, мягкие или природные цвета, большие окна, раздвижные двери – образцами этого стиля в Сочи являются «лёгкое» **здание сочинского автовокзала** с волнообразной крышей (архитектор Вячеслав Морозов, 1966 год).

### **Поздний модернизм – монументализм (конец 1960-х – 1990-е гг.)**

В эпоху застоя советские архитекторы, словно под тяжестью остановившегося времени и установившихся нравов, начинают приземлять воздушные замки – здания становятся тяжелее, массивнее и brutальнее. Модернизм приобретает черты монументализма. Поздний модернизм – монументализм в городе Сочи – это **здание Сочинского цирка** (группа архитекторов под руководством Юлиана Шварцбрейна и Инессы Рябышевой, 1971 год), **концертный зал «Фестивальный»** (великолепный проект авторства Виктора Шульрихтера, реализованный в 1979 году. К этому стилю также относят **гостиницу «Жемчужина»**, оздоровительный комплекс «Дагомыс».

#### **4. Виртуальная экскурсия – 20-25 мин.**

Рассказ учителя начинается с железнодорожного вокзала Сочи, продолжается по ул. Горького, затем по ул. Курортной проспект в направлении Мацесты. (Работа с презентацией, рассказ учителя).

#### **5. Заключение – 10-15 мин.**

Обучающиеся представляют свои списки лучших объектов современного Сочи. Учитель рассказывает о списке редакции журнала «Business South». Торгово-промышленной палаты города-курорта обратилась к сочинским архитекторам с просьбой определить 10 лучших объектов, построенных в Сочи с 2000 года. Президент Сочинской организации Союза архитекторов России провёл опрос через интернет-рассылку, в которой приняли участие все желающие члены организации. Результаты опроса были рассмотрены на заседании правления организации, на котором прошёл второй этап голосования. После окончательного подсчёта голосов составлена окончательная десятка лучших архитектурных объектов современного Сочи.