

Управление по образованию и науке администрации муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Центр детского творчества «Дагомыс» г. Сочи

Заслушано
на методическом совете
ЦДТ «Дагомыс»
от 20 февраля 2026 года
протокол методсовета № 4

Методическая разработка
«Развитие тембрового слуха у дошкольников через
имитацию звуков природы и голосов животных»

Автор-составитель:
Храмова Елена Сергеевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Сочи, 2026 г.

Аннотация

Данная методическая разработка посвящена проблеме развития тембрового и звуковысотного слуха у детей старшего дошкольного возраста (5–7 лет) в процессе обучения эстраднему вокалу. В основе предлагаемой системы упражнений лежит игровой метод. Автором представлены оригинальные вокально-речевые игры и упражнения, построенные на имитации звуков природы и голосов животных. Материал адресован педагогам дополнительного образования, музыкальным руководителям ДОУ, преподавателям вокала, работающим с детьми дошкольного возраста.

Оглавление

1.	Пояснительная записка.....	4
2.	Методические особенности включения игр и упражнений в педагогический процесс.....	5
3.	Упражнения для развития тембрового слуха у дошкольников, основанные на визуально-двигательной координации.....	6
3.1.	<i>Вокальное упражнение «Полёт на Марс»</i>	6
3.2.	<i>Вокальное упражнение «Санки»</i>	7
3.3.	<i>Вокально – изобразительное упражнение «Динозаврик»</i>	7
4.	Упражнения для развития тембрового слуха у дошкольников, основанные на звукоподражании.....	9
4.1.	<i>Звукоподражательная игра «Чайки»</i>	9
4.2.	<i>Музыкальная игра - имитация «Ферма – песенки животных»</i>	9
5.	Диагностика развития у дошкольников тембрового и звуковысотного слуха.....	10
6.	Заключение.....	11
7.	Список литературы.....	11
8.	Приложение №1. Использование игр и упражнений для развития тембрового слуха у дошкольников на разных этапах вокального занятия.....	12
9.	Приложение №2. Диагностические игровые задания.....	13
10.	Приложение №3. Оценочный лист диагностики развития тембрового слуха.....	15

1. Пояснительная записка

Методическая разработка «Развитие тембрового слуха у дошкольников через имитацию звуков природы и голосов животных» является частью учебно-методического комплекса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Маленькие звёздочки».

Актуальность методической разработки обусловлена психофизиологическими особенностями детей старшего дошкольного возраста (5–7 лет), у которых наглядно-образное мышление является доминирующим. В силу этого традиционные вокальные упражнения, основанные на оперировании отвлечёнными понятиями «высота звука», «регистр», «мажор и минор», зачастую оказываются для дошкольников малопонятными, механическими. Детям необходим перевод абстрактных акустических категорий на язык конкретных, чувственно воспринимаемых и эмоционально окрашенных образов. Предлагаемая в разработке система вокальных упражнений и звукоподражательных игр успешно разрешает это затруднение. Опираясь на возрастные возможности детей, она превращает сложную задачу восприятия абстрактных понятий и развития музыкального слуха в естественную игровую деятельность. Это позволяет заложить фундамент для дальнейшего музыкального обучения.

Цель методической разработки - представить систему вокальных упражнений и звукоподражательных игр, направленных на развитие тембрового и звуковысотного слуха у дошкольников через имитацию звуков природы и голосов животных.

Задачи:

- познакомить с методическими особенностями включения игр и упражнений в педагогический процесс;
- познакомить с упражнениями для развития тембрового слуха у дошкольников, основанными на визуально-двигательной координации;
- познакомить с упражнениями для развития тембрового слуха у дошкольников, основанными на звукоподражании.

Представленная методическая разработка опирается на теоретические основы музыкальной педагогики:

- фонопедический метод развития голоса В. В. Емельянова, включающий идеи координации и тренинга голоса через неакадемические, игровые звуки;
- теорию музыкального воспитания Н. А. Ветлугиной, направленную на развитие навыков активного слушания, различения высоты и тембра музыкального звука, а также их осознанного воспроизведения.

Весь материал построен на игровом методе, который обеспечивает высокую мотивацию, эмоциональную вовлечённость детей и, как следствие, непровольное, но прочное усвоение сложных вокальных навыков. Широкое использование визуального ряда и аудиозаписей реальных голосов природы и животных способствует формированию прочной связи между звуковым образом и его источником, развивает ассоциативное мышление и помогает создать у детей целостную картину мира.

2. Методические особенности включения игр и упражнений в педагогический процесс

Эффективность развития тембрового слуха у дошкольников во многом зависит от того, каким образом игры и упражнения интегрированы в структуру занятия и как организована работа с ними. Ниже представлены методические особенности, которые необходимо учитывать при использовании данных материалов.

В зависимости от педагогической задачи, игры и упражнения могут быть использованы на разных этапах вокального занятия (приложение 1).

В работе с дошкольниками особенно важно соблюдать последовательность в освоении материала.

На начальном этапе необходимо продемонстрировать образец, сопровождая его ярким показом (иллюстрация, видео, собственный голосовой пример). Дети слушают, наблюдают, затем повторяют хором и индивидуально.

На этапе закрепления используется вопросно-ответная форма. Например, «А как пел цыплёнок? Высоко или низко? Покажите!» Дети пробуют воспроизводить звуки с опорой на образ, но уже с большей долей самостоятельности.

На этапе импровизации детям предлагается возможность самим выбрать животное и спеть его «песенку», придумать, как мог бы звучать голос несуществующего животного.

Игры и упражнения могут проводиться в разных формах, что позволяет удерживать внимание детей и решать разные задачи.

Фронтальная. Хоровое исполнение распевок, коллективные игры снимают страх сольного пения, создаёт ощущение единства.

Групповая. Например, одна группа изображает «коровок» (низкий звук), а другая - «цыплят» (высокий звук). Дети учатся слышать друг друга и держать свою партию.

Индивидуальная. Сольное исполнение «песенки» выбранного животного. Позволяет оценить уровень развития голоса каждого ребёнка и поработать над ошибками.

В парах. «Позови друга-животного» - один ребёнок издаёт звук, например: «Му-у-у», другой должен найти его по голосу или ответить тем же звуком.

При проведении игр можно использовать следующие приёмы.

Приём «Дирижёр». Педагог рукой показывает, куда движется звук (рука вверх - звук выше, рука вниз - звук ниже). Это особенно эффективно в упражнениях «Санки» и «Полёт на Марс».

Приём «Эхо». Педагог поёт (или играет) мелодию, а дети повторяют как эхо. Хорошо работает в игре «Ферма», где можно задавать вопрос, а дети-животные отвечают.

Приём «Секрет». Педагог говорит: «Сейчас я спою песенку животного, а вы угадайте, кто это и какой у него голос - высокий или низкий». Развивает слуховое внимание.

Приём «Вопрос-ответ». Педагог поёт: «Кто там хрюкает?» (на высоком звуке, изображая поросёнка). Дети должны ответить в том же образе и регистре.

Для более глубокого усвоения материала звукоподражательные игры следует интегрировать с прослушиванием произведений, изображающих животных и птиц. Например, «Карнавал животных» Сен-Санса и сравнение с собственным голосовым опытом. С добавлением характерных движений к «песенкам» животных. С игрой на металлофоне, попытаться найти высокий и низкий звук, соответствующий голосу мышки или медведя, а затем спеть его.

Важно помнить, что диапазоны детей могут различаться. Поэтому при выполнении упражнений не стоит требовать от всех детей абсолютно одинаковой высоты звука наверху. Важно, чтобы ребёнок показал принцип: внизу его голос звучит «толще» (ниже), вверху - «тоньше» (выше). Это сохраняет здоровье голоса и учитывает природные возможности каждого.

3. Упражнения для развития тембрового слуха у дошкольников, основанные на визуально-двигательной координации

3.1. Вокальное упражнение «Полёт на Марс».

Цель: учить детей слышать и воспроизводить голосом направление мелодии (поиску высоких и низких звуков) при помощи визуализации и соответствующему звуковысоте движению через имитацию звуков природы (даже если они выдуманные).

Оборудование: фортепиано или любой музыкальный инструмент.

Описание упражнения: учащимся предлагается «полететь» на ракете в космос на планету «Марс». Дети присаживаются на корточки, складывают ладошки вместе (имитируя верхушку ракеты), делают вдох и на звук «У» (можно «А») очень медленно с самого низкого звука, какой можно исполнить, «взлетают» в космос, звуком изображая полёт всё выше и выше. На пианино педагог играет вверх ходящее глиссандо, а дети изображают голосом соответствующую хроматическую гамму на выдохе воспроизводят непрерывной (на одном дыхании) заданный звук. В самом конце «полёта» наверху воспроизвести самый высокий (тоненький, писклявый) звук, какой только можно изобразить голосовыми связками на выдохе.

Можно предложить детям попутешествовать по планете и изобразить голосом встреченных там инопланетян - Марсиан (или же превратиться в них, представить, как бы они могли петь).

После «возвращаемся» на землю, имитируя полёт от самого высокого звука до самого низкого (выполняем вниз ходящее глиссандо - педагог на пианино, дети голосом), присев в конце упражнения обратно на корточки.

Игра повторяется вновь уже без сопровождения звука педагогом на музыкальном инструменте.

3.2. Вокальное упражнение «Санки».



Рис.1



Рис.2

Цель: учить детей слышать и воспроизводить голосом направление мелодии (поиску высоких и низких звуков) при помощи визуализации и соответствующему звуковсоте движению через имитацию звуков в природе (пыхтения при подъёме в гору и звука эмоций при спуске).

Оборудование: фортепиано или любой музыкальный инструмент.

Описание упражнения: педагог предлагает детям покататься на санках с горки (Рис.2) и подняться в гору (Рис.1) (звуковусотное движение вверх и вниз). Сперва поднимаемся в гору и тянем за собой санки имитируем звуком «пыхтение» на звуковой слог «Уф». Начинаем на непрерывной звук «У» с постепенным повышением высоты звука (от самого низкого в диапазоне звука к очень высокому) и заканчиваем «восхождение в гору» на выдохе согласным звуком «Ф». Педагог параллельно проигрывает на пианино глissандо вверх. Затем представляем спуск на санках с горки вниз (от самого высокого звука до самого низкого в диапазоне звука) на звуковой слог «Вау». Начинаем спуск со слога «Ва» с протяжным нисходящим «скользящим» непрерывным звуком «А» и заканчиваем звуком «У». Педагог параллельно проигрывает на пианино глissандо вниз. Упражнение повторяется несколько раз уже без проигрывания педагогом на фортепиано восходящее и нисходящее глissандо.

Также в этом упражнении закрепляются знания правильного исполнения звуков (формирование гласных) «А» и «У».

3.3. Вокально – изобразительное упражнение «Динозаврик».

Цели: закрепить знание о регистрах при помощи художественного образа, при этом развить гибкость голосовых связок. Развивать музыкальную память и гибкость голоса, учить детей исполнять мелодию изобразительного характера соединённую в разных регистрах: высоком, низком, среднем, формируя при этом звуковсотное восприятие музыки и умение соотносить музыкальный образ с художественным по слуховому и зрительному восприятию.

Оборудование: иллюстрация с изображением динозаврика, указка.

Описание упражнения: педагог показывает указкой последовательно части тела динозаврика на иллюстрации (Рис. 3-5) и пропевает заданный алгоритм упражнения, используя последовательность: "У-а-о-и" при помощи звуков: высокие, средние и низкие. Дети повторяют за педагогом и голосом "рисуют" динозаврика, при этом указательным пальцем показывают наверх (голова динозаврика) и тоненьким, почти писклявым звуком на выдохе коротко произносят звук «У». Затем, спускаясь сверху вниз (шея) делаем

глиссандо (как будто спускаемся с горки) от высокого до низкого регистра на звуке «И». Рисуя в воздухе руками огромный круг (туловище) и в самом низком регистре, какой может изобразить ребёнок, произносим «О». В заключении от самого низкого к самому высокому регистру поднимаемся вверх (хвост) на звуке «И». Хвостик динозаврика можно ещё изобразить звуками «штро» – басом или скрипом, что помогает раскрепостить (расслабить) связки.

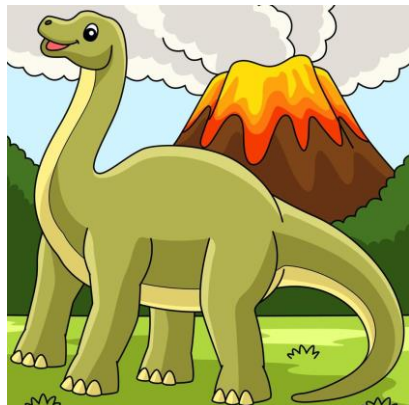


Рис.3



Рис.4



Рис.5

Данное упражнение подходит для распевания перед работой над песенным репертуаром. Задача педагога – сделать процесс распевания интересным, увлекательным для маленьких детей, но при этом не превращать его только в игру, сохранить образовательную обучающую функцию.

По алгоритму упражнения «Динозаврик» можно изображать голосом разных зверей. Предложить детям подумать, каких животных ещё можно нарисовать голосом. Например:

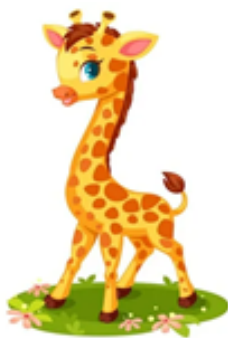


Рис.6



Рис.7

Жираф (Рис.6): Педагог показывает изображение жирафа и обращает внимание детей на сходство строения жирафа и динозавра. Только ноги у жирафа длинные и тонкие. При «рисовании» голосом - пропевании «ног» у жирафа, звук более долгий и высокий.

Слон (Рис.7): Начать пропевать – «рисовать» голосом с хобота по типу исполнения шеи и затем на голове «пририсовать уши на звуке «У».

4. Упражнения для развития тембрового слуха у дошкольников, основанные на звукоподражании

4.1. Звукоподражательная игра «Чайки».

Цель: учить детей слышать и воспроизводить голосом высокие звуки при помощи визуализации и соответствующему звуковысоте голосовому движению на выдохе.

Оборудование: фортепиано, интерактивная доска или экран с воспроизводящей аппаратурой (компьютер, магнитофон).

Сперва педагог проводит небольшую беседу про чаек: показывает картинки, демонстрирует видео со звуком летающих данных птиц, включает звуковую дорожку с голосом чаек.

Описание упражнения: в верхнем регистре (на высоких звуках) педагог предлагает детям изобразить чаек: «полетать над морем - рекой» (побегать по кабинету махая руками, как крыльями). На выдохе и на хорошем зевке, в головном регистре ударяя звук в передние зубы, издавать на резком выдохе гласный звук (на музыкальный приём стакато) – звук «А». Проконтролировать правило формирования и исполнения гласных звуков.

4.2. Музыкальная игра - имитация «Ферма - песенки животных».

Цель: закрепление представления и исполнения высоких и низких звуков - попевок при помощи имитации «песен» животного мира.

Задачи:

- Познакомить с разнообразием тембров голосов животного мира.
- Развить тембровый слух у дошкольников через имитацию звуков природы и голосов животных
- Научиться слышать, различать регистры.
- Привить любовь к животным.

Материалы и оборудование: аудио и видео записи звуков – «Песен» голосов животных и птиц, интерактивная доска или экран с воспроизводящей аппаратурой (компьютер, магнитофон), фортепиано или любой музыкальный инструмент.

Описание игры имитации: в начале занятия (первое по данной теме) педагог спрашивает детей, каких они знают животных и птиц, которые «поют», а не рычат и шипят. Затем слушают аудиозаписи или смотрят видеозаписи с голосами животных и птиц. И сразу «переводим» их пение на человеческий язык. Например: мычащая корова - Муу, чирикающий воробей – чик чирик, кудахтающая курочки – ко ко ко... После опроса и прослушивания педагог заостряет внимание на том, что звуки все разные по звуковысотности. У каждого животного была своя песенка. Мышка пищит высоким звуком, а корова мычит низким звуком. Барашки и гуси – средним звуком. Обращаем внимание на нюансы, что у кого-то голос потоньше, пониже и резкий звук, а у кого-то голосок был потоньше и повыше. Можно прочитать или включить аудио сказку Маршака «Сказка о глупом мышонке».

После прослушивания и опроса детям предлагается исполнить попевочку с нужными интонациями звуковысоты данного животного по заданной мелодии. За основу мелодии можно взять попевку «Дудочка»

1. Ду-ду, ду-ду, ду-доч-ка! Ду-ду-ду-ду - ду!
 Мя - у мя - у Ко - шеч - ка, мя - у мя - у, Мяу.
 Му - му - му Ко - ро - вуш - ка, му - му - му, Му.
 Кря-кря-кря-кря У - точ - ка, кря - кря - кря, кря (в ↓ регистре)
 Кря-кря-кря У - тё - но - чек, кря - кря - кря, кря (в ↑ регистре)
 Чик-чи - рик, во - ро - бу - шек, чик - чи - рик, чирик.

Рис.8

Обратите внимание, что всех животных мы пропеваем в ласковой форме!

Начинаем с тональности «Ля мажор», доходим до «Ми мажора» (верхняя нота в трезвучие «Си», это переходная в голосовом регистре нота. Выше подниматься не рекомендую во избежание зажимов), затем спускаемся обратно.

Примеры исполнения песен животных: Му – Коровушка; Игого Лошадушка; Хрю Хрюшека; Кар Воронушка, Ме Козлёночек; Бе Барашечек; Мяу Кошечка или Мур Котёночек, в зависимости от регистра (в ↓ Кошечка, в ↑ Котёночек); Ко Курочка, Пи Цыплёночек, а также Мышоночек...

Варианты занятий с использованием данной игры – имитации:

1 занятие предлагает последовательности пения животных сам педагог с пояснениями и показом слоговых вариантов исполнения песенок.

На следующих занятиях порядок исполнения песен животных можно менять. Можно в один день исполнить только «Пение» птиц, в другой только животных. Можно дать выбирать последовательность самим детям – каждый ребёнок выбирает, какое животное сейчас будет петь.

5. Диагностика развития у дошкольников тембрового и звуковысотного слуха

Для определения эффективности предложенной системы упражнений и отслеживания динамики развития тембрового и звуковысотного слуха у дошкольников была разработана диагностика, которая проводится трижды в учебном году: входящая (сентябрь), промежуточная (январь) и итоговая (май).

Используются следующие диагностические методы:

- наблюдение проводится во время выполнения вокальных упражнений и звукоподражательных игр на занятиях;
- диагностические игровые задания предлагаются ребенку в индивидуальной или подгрупповой форме (приложение 2);
- беседа для выявления понимания терминов («высокий/низкий голос», «толстый/тонкий голос»).

Оценка результативности осуществляется по диагностическим критериям:

- звуковысотная ориентация (различение «высоко — низко»). Умение ребенка на слух определять и вербально обозначать (или показывать

движением руки) направление движения мелодии и регистр звучания (высокий, низкий, средний).

- тембровая дифференциация и звукоподражание. Способность различать тембры голосов животных и птиц, соотносить звуковой образ с источником, а также воспроизводить заданный тембр голосом (подражание).

- вокально-интонационная выразительность. Умение чисто (условно-чисто) интонировать несложные попевок в доступном диапазоне, передавая голосом направление мелодии (вверх-вниз), используя приемы глиссандирования в упражнениях.

Результаты диагностики фиксируются в оценочном листе уровней развития тембрового слуха (приложение 3)

Данная диагностика позволяет не только зафиксировать результат, но и выстроить индивидуальную траекторию для каждого ребенка, понять, на какие упражнения сделать упор в дальнейшей работе.

6. Заключение

Представленная в методической разработке система вокальных упражнений и звукоподражательных игр, основанных на имитации звуков природы и голосов животных, доказала свою эффективность в ходе апробации в рамках дополнительной общеобразовательной программы «Маленькие звёздочки». Опора на игровые методы, визуализацию и двигательное моделирование позволила перевести абстрактные для дошкольников понятия «высоко – низко», «тембр», «регистр» в плоскость конкретных, эмоционально окрашенных образов. Это способствовало не только успешному развитию тембрового и звуковысотного слуха, но и формированию устойчивого интереса детей к вокальным занятиям, снятию голосовых зажимов, активизации дыхания и расширению диапазона.

5. Список литературы

1. В.В. Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг». - СПб.: Издательство «Лань», 2003. — 192 с.

2. Н. Ветлугина. «Музыкальный букварь». М.: Книга по Требованию, 2013. – 102 с.

**Использование игр и упражнений для развития тембрового слуха
у дошкольников на разных этапах вокального занятия**

Этап занятия	Цель включения	Рекомендуемые игры и упражнения
Подготовительный этап (распевание, настройка голосового аппарата)	Подготовка связок к работе, снятие зажимов, активизация дыхания, настройка на занятие.	«Динозаврик» (фонопедическое), «Полёт на Марс» (плавное глиссандо), «Санки» (активизация дыхания и регистров).
Основной этап (изучение или закрепление темы)	Формирование и закрепление понятий «высокий - низкий звук», развитие тембрового слуха, отработка чистоты интонирования.	«Ферма – песенки животных» (основная тема), «Чайки» (работа над высоким регистром и стаккато).
Динамическая пауза/физминутка	Снятие статического напряжения, переключение внимания, закрепление материала через движение.	«Чайки» (бег по кабинету с имитацией крика), «Санки» (имитация подъёма и спуска), «Полёт на Марс» (движение по кабинету).
Заключительный этап (рефлексия, закрепление)	Обобщение полученных впечатлений, повторение ключевых понятий в игровой форме.	Краткое повторение по выбору детей, игра «Угадай, кто поёт» (на основе голосов животных).

Диагностические игровые задания

№ п/п	Задание	Оцениваемый критерий	Примечание
1.	<p>«Угадай, кто поёт?» Педагог включает аудиозапись или напевает голосом звуки знакомых животных (корова, цыпленок, кошка, воробей, медведь). Ребенок должен назвать животное и показать рукой, высокий у него голос (рука вверх) или низкий (рука вниз).</p>	<p>Тембровая дифференциация (узнавание по тембру). Звуковысотная ориентация (определение регистра).</p>	<p>Аналогия с игрой «Ферма – песенки животных».</p>
2.	<p>«Покажи голосом дорожку». Ребенку предлагается изобразить голосом полет ракеты («Полёт на Марс») или спуск на санках («Санки») с опорой на жест педагога (движение руки вверх или вниз). Оценивается, следует ли голос ребенка за направлением руки.</p>	<p>Вокально-интонационная выразительность (умение использовать глиссандо и изменять высоту голоса).</p>	<p>Отсылка к упражнениям на визуально-двигательную координацию.</p>
3.	<p>«Нарисуй динозаврика (жирафа/слона) голосом». Ребенку показывают картинку динозаврика (или другого животного) и просят спеть его, как делали на занятии. Педагог фиксирует, использует ли ребенок</p>	<p>Вокально-интонационная выразительность и звуковысотная ориентация (практическое воспроизведение контрастных регистров в</p>	<p>Аналогия с упражнением «Динозаврик» и его вариациями.</p>

№ п/п	Задание	Оцениваемый критерий	Примечание
	разные регистры (высокий для головы, низкий для туловища), чисто ли пропевает слоги.	рамках одного упражнения).	
4.	«Позови своего друга». Педагог предлагает ребенку выбрать карточку с животным и «позвать» его голосом (например: «Цып-цып-цып» высоко, «Теленок, му-у-у» низко). Другой ребенок (или педагог) должен угадать, кого позвали.	Звуковысотная ориентация (осознанное воспроизведение регистра) и тембровая дифференциация (передача характерной тембровой окраски голоса).	Вариант игры в парах, описанный в методических особенностях.

Оценочный лист диагностики развития тембрового слуха

Группа: _____

Дата проведения: _____

№ п/п	Ф.И. ребенка	Звуковысотная ориентация (различение «высоко-низко»)	Тембровая дифференциация и звукоподражание	Вокально-интонационная выразительность (чистота интонирования, глиссандо)	Итоговый уровень (В/С/Н)
1.	Васильева Ирина	В	С	В	В
2.	Егоров Петр	С	С	Н	С
3.	...				

Уровни освоения материала:

Высокий уровень (В). Ребенок активно участвует в играх, проявляет инициативу. Самостоятельно и уверенно различает высокие и низкие звуки, правильно соотносит их с образом (мышка — высоко, медведь — низко). Голосом точно имитирует заданные звуки природы и животных, чисто интонирует попевки в упражнениях («Динозаврик», «Ферма»). Понимает и использует в речи понятия «высокий звук», «низкий звук».

Средний уровень (С). Ребенок участвует в играх, но иногда требуется помощь или подсказка педагога. В основном различает контрастные регистры (высоко-низко), но может ошибаться в менее контрастных (средний регистр). Имитирует звуки, но не всегда точно передает высоту тона (может петь звукоподражание в удобной тесситуре, не соответствующей образцу). Понятия «высоко/низко» требуют дополнительного закрепления.

Низкий уровень (Н). Ребенок пассивен или с трудом включается в игру. Слабо дифференцирует звуки по высоте, путает понятия «высоко» и «низко». Звукоподражание носит формальный речевой характер (просто произносит слог), без попытки интонирования. Интерес к упражнениям ситуативен.