

Управление по образованию и науке  
администрации муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодар-  
ского края  
муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
основная общеобразовательная школа № 48 города Сочи имени Крысина Ивана Петровича  
354386 г. Сочи, ул. Батайская, №43 тел/факс (8622) 432505 E-mail:  
[school48@edu.sochi.ru](mailto:school48@edu.sochi.ru)

ПРИНЯТО: На заседании методического объединения учителей начальных классов Протокол № 1 от «29.08.2025»	УТВЕРЖДЕНО решением педагогического совета от 30.08.2025 года протокол № 1 председатель _____ Т.В.Михайлова
--	--

**Программа**  
**курса внеурочной деятельности**  
**Театральная студия «Светлячок»**

**Уровень образования:** начальное общее

**Класс:** 1-4 класс

**Срок реализации:** 1 год (68 часов)

Автор-составитель:  
Грибинюк Дарья Николаевна  
учитель начальных классов

г. Сочи, 2025 г.

## Содержание

1. Аннотация	3
2. Пояснительная записка	3
3. Содержание программы	6
4. Методическое обеспечение программы	7
4. Планируемые результаты	8
5. Календарно-тематическое планирование	9
6. Список литературы	17
7. Сценарий новогодней интерактивной сказки «Щелкунчик»	18

## **Аннотация**

Программа внеурочной деятельности «Светлячок» предназначена для детей младшего школьного возраста (7–11 лет) и направлена на гармоничное развитие личности средствами театрального искусства. Её новизна заключается в интеграции трёх ключевых блоков — сценической речи, пластики и актерского мастерства — в единый творческий процесс, ведущий к созданию итогового спектакля.

### **Пояснительная записка**

#### **Актуальность и новизна программы.**

Современное образование в начальной школе ставит перед педагогами задачу не просто трансляции знаний, а формирования функционально грамотной, творческой и социально адаптированной личности. В эпоху цифровизации и клипового мышления особенно остро встает проблема живого общения, эмпатии и умения выражать свои мысли. Именно театральная деятельность обладает уникальным потенциалом для решения этих задач, объединяя игру, искусство и обучение.

Театральное искусство обладает уникальным потенциалом для гармоничного развития личности ребенка. Программа курса внеурочной деятельности «Светлячок» направлена не только на обучение основам актерского мастерства, но и на создание психологически комфортной среды для раскрытия творческих способностей, формирования коммуникативных навыков и эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста. **Новизна** подхода заключается в интеграции трех ключевых блоков (речь, пластика, мастерство) в единый творческий процесс, где каждое занятие является ступенькой к итоговому спектаклю.

Педагогическая целесообразность заключается в использовании игровых, импровизационных методов, соответствующих возрастным особенностям детей 7-11 лет. Через игру ребенок естественно развивает речь, тело, воображение и учится взаимодействовать в коллективе.

Актуальность данного курса обусловлена необходимостью преодоления противоречия между вербальным характером школьного обучения и потребностью ребенка в двигательной и эмоциональной активности. Театр становится тем пространством, где «оживает» литература, «звучит» живопись и «действует» музыка.

#### **Общая характеристика курса**

**Цель программы:** Раскрытие творческого потенциала ребенка, развитие его эмоционально-волевой и коммуникативной сфер через освоение основ театрального искусства.

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

- Обучить основам сценической речи (дыхание, дикция, интонация).
- Сформировать начальные навыки сценического движения (координация, ритмика, управление телом).

- Познакомить с элементами актерского мастерства (внимание, воображение, этюд).

- Дать представление о структуре спектакля и работе над ролью.

#### Развивающие:

- Развивать речевой аппарат, голос, пластическую выразительность.

- Развивать память, воображение, образное и логическое мышление.

- Развивать навыки коллективного творчества и сценического общения.

#### Воспитательные:

- Воспитывать культуру поведения на сцене и в зрительном зале.

- Формировать эстетический вкус, интерес к театральному искусству и литературе.

- Воспитывать чувство ответственности, взаимопомощи и доброжелательности в группе.

Отличительные особенности программы. Программа построена по блочно-модульному принципу с постоянным взаимопроникновением разделов. Теоретический материал дается только в практическом действии. Акцент делается на создание атмосферы «безопасной игры», где нет «неправильных» действий, что особенно важно для застенчивых детей.

Программа курса выстроена таким образом, чтобы не дублировать, а углублять и расширять знания, полученные на уроках, реализуя принцип метапредметности.

#### Связь с литературным чтением

Театр и литература находятся в неразрывном диалоге.

- Анализ текста: В процессе работы над спектаклем или этюдом учащиеся заново «проживают» литературные произведения (сказки, басни, рассказы), изучаемые на уроках. Это позволяет уйти от поверхностного чтения к глубокому анализу поступков героев, мотивов их действий, особенностей речи.

- Развитие речи: Если на уроке чтения ребенок учится читать выразительно, то на театральных занятиях он учится говорить так, чтобы его слышали, понимали и верили ему. Происходит работа над дикцией, интонацией, логическим ударением, что напрямую влияет на технику чтения.

- Расширение читательского опыта: Курс мотивирует детей к чтению, так как сценарий или литературная основа становятся для них «рабочим инструментом», который хочется освоить.

#### Связь с изобразительным искусством (ИЗО)

Театр — это всегда зрелище, визуальный образ.

- Сценография и костюм: Создавая эскизы декораций, афиши, придумывая костюмы для персонажей, дети применяют знания, полученные на уроках ИЗО: законы композиции, цветоведения, перспективы. Они учатся мыслить художником-постановщиком.

- Художественный вкус: Обсуждение того, каким цветом передать настроение сцены (грусть — холодные тона, радость — теплые), напрямую перекликается с заданиями по психологии цвета на уроках искусства.

· Грим и бутафория: Изготовление простейшей бутафории из бумаги и картона развивает мелкую моторику и закрепляет навыки работы с различными материалами, полученные на уроках технологии и ИЗО.

Связь с музыкой

Музыка в театре — не просто фон, а действующее лицо спектакля.

· Создание настроения: На уроках музыки дети знакомятся с понятиями «темп», «ритм», «лад» (мажор/минор). На театральных занятиях они учатся подбирать музыкальные фрагменты для характеристики персонажа или атмосферы действия, понимая, как музыка влияет на восприятие зрителя.

· Пластика и ритм: Музыкально-ритмические движения, хороводы и танцевальные номера в спектакле развивают координацию и чувство ритма, что закладывается на уроках музыки в разделе «Пластическое интонирование».

· Шумовое оформление: Дети учатся создавать «театральные шумы» (звуки дождя, ветра, шагов) с помощью подручных средств, что развивает их фантазию и слуховое внимание.

Реализация программы строится на следующих **педагогических принципах**:

1. Принцип деятельности и игровой природы. Игра — ведущий вид деятельности в начальной школе. Занятие строится как игра в театр, где каждый ребенок — активный участник, а не пассивный зритель.

2. Принцип синтеза искусств. Занятие не делится жестко на актерское мастерство или сценическое движение. Работа над этюдом включает в себя и прослушивание музыки, и обсуждение живописного образа героя, и работу с литературным текстом.

3. Принцип от простого к сложному. Начинаем с пантомимы и звукоподражания (мир звуков и пластики), переходим к работе со стихами и короткими рассказами (мир литературы) и завершаем созданием целостного образа через костюм и декорации (мир изобразительного искусства).

4. Принцип индивидуального подхода. Учитываются психофизические особенности каждого ребенка (стеснительность, гиперактивность). Роль подбирается «на вырост», чтобы помочь ребенку преодолеть личные барьеры.

5. Принцип свободы и сотворчества. Педагог выступает в роли режиссера-партнера, а не диктатора. Приветствуются собственные идеи детей по оформлению спектакля или трактовке роли. Ребенок должен чувствовать себя соавтором.

Возраст обучающихся: 7-11 лет (группы могут быть разновозрастными, что способствует обучению через подражание и развитию социальных ролей).

## Содержание программы

Срок реализации: 1 календарный год.

Объем программы: 68 часов.

Режим занятий: 2 академических часа в неделю, что составляет 34 учебных недели.

Формы занятий: Групповая, индивидуально-групповая (при отработке конкретных навыков), парная.

Формы организации деятельности: Игра, тренинги, этюды, репетиции, показ, беседа-обсуждение.

### 2. Учебно-тематический план

№	Название раздела (блока)	Количество часов
1	Вводный блок «Знакомство с театром»	4
2	Блок 1: «Волшебный голосок» (Развитие речи)	20
3	Блок 2: «Гибкое тельце» (Сценическая пластика)	20
4	Блок 3: «Я – артист!» (Сценическое мастерство)	20
5	Итоговый блок «Мы играем спектакль»	4

ИТОГО: 68

Вводный блок «Знакомство с театром» (4 ч.)

Теория: Что такое театр? Виды театра. Правила поведения в театре и на занятиях. Игра «Мы – одна труппа».

Практика: Коммуникативные игры и тренинги на знакомство, сплочение коллектива, доверие («Снежный ком», «Зеркало», «Пузо-спина»). Простые импровизации на заданные темы.

Блок 1: «Волшебный голосок» (Развитие речи) – 20 ч.

Теория: Зачем актеру речь? Откуда берется звук? Знакомство с артикуляционным аппаратом.

Практика:

· Дыхательная гимнастика (упражнения «Свеча», «Шипящий шарик», «Насос»).

· Артикуляционная гимнастика («Часослов», «Бублик-улыбка», «Лошадка»).

· Дикция: работа со скороговорками (от простых к сложным), чистоговорками.

· Интонация: логические ударения, темп, тембр, сила голоса. Упражнения «Разговор по телефону», «Прочитай, как...».

· Выразительное чтение стихов, басен, прозы.

Блок 2: «Гибкое тельце» (Сценическая пластика) – 20 ч.

Теория: Тело – инструмент актера. Что такое мимика и жесты?

Практика:

· Освобождение мышц, снятие зажимов («Марионетки», «Тряпичная кукла»).

- Координация и чувство ритма («Ритмический круг», «Зеркальный танец»).
- Развитие выразительности тела: пластические этюды («Неживая природа оживает», «Повадки животных»).

- Основы пантомимы (элементарные действия без предметов, «вес» и «форма» предмета).

- Простые сценические бои (комичные падения, толчки).

Блок 3: «Я – артист!» (Сценическое мастерство) – 20 ч.

Теория: Что такое этюд? Воображение и фантазия – лучшие друзья актера. Характер персонажа.

Практика:

- Тренировка внимания и памяти («Фотограф», «Что изменилось?», цепочка действий).

- Развитие воображения («Предмет-другой», «Звуки мира», «Волшебная палочка»).

- Этюды на беспредметное действие, на заданную эмоцию («Радость», «Обида», «Удивление»).

- Этюды на взаимодействие («Встреча», «Ссора и примирение», «Общее дело»).

- Работа с текстом: анализ небольшого отрывка, распределение ролей, первые пробы.

Итоговый блок «Мы играем спектакль» – 4 ч.

Теория: Обсуждение и выбор материала для итоговой работы (сказка, инсценировка рассказа).

Практика: Совместное создание спектакля: чтение по ролям, обсуждение характеров, создание простых декораций и реквизита, репетиции, генеральная репетиция. Премьерный показ для родителей (или другой группы). Коллективное обсуждение проделанной работы.

## **Методическое обеспечение программы**

Основные методы и приемы:

1. Игровой метод – основной метод работы с данным возрастом.
2. Метод творческой импровизации.
3. Метод этюда (от простого к сложному).
4. Метод показа и подражания.
5. Словесные методы: беседа, объяснение, рассказ.
6. Репетиционный метод (в рамках подготовки спектакля).

Дидактические материалы: Карточки с эмоциями, карточки со скороговорками и стихами, подборка музыкальных фрагментов для пластических этюдов, репродукции картин, набор предметов для импровизаций, детская художественная литература (сказки, стихи).

Техническое оснащение: Музыкальный центр или колонка с Bluetooth, ноутбук, простые костюмы и элементы реквизита, ткани для пластических импровизаций, канцелярские товары для изготовления декораций.

## **Планируемые результаты**

По окончании курса обучающиеся будут знать:

- Основные правила поведения на сцене и в зрительном зале.
- Простые термины: этюд, пантомима, дикция, артикуляция, реквизит.
- Последовательность работы над небольшим спектаклем.

Будут уметь:

- Правильно дышать (диафрагмальное дыхание) и четко произносить скороговорки в среднем темпе.
- Управлять интонацией, выразительно читать наизусть небольшой текст.
- Выполнять пластические этюды на заданную тему, владеть основами пантомимы.
- Создавать простой сценический образ (характер) в предложенных обстоятельствах.
- Работать в коллективе, слушать партнера, взаимодействовать на сцене.
- Концентрировать внимание и включать воображение по заданию педагога.

Формы подведения итогов:

- Текущий контроль: наблюдение педагога, выполнение упражнений, анализ этюдов.
- Промежуточный контроль: открытые занятия-показы в конце первого и второго полугодий.
- Итоговый контроль: Премьера итогового спектакля, коллективное обсуждение, вручение символических дипломов.

## Календарно-тематическое планирование

**Пояснение:** Каждая учебная неделя включает 3 блока: **Р** (Развитие речи), **П** (Сценическая пластика), **АМ** (Актерское мастерство). Это обеспечивает комплексное развитие и динамику процесса.

№ П/ П.	Тема занятия (Р - Речь, П - Пластика, АМ - Мастерство)	Количество часов		Содержание занятия (кратко)	Форма контроля
		теория	практика		
1	<b>Р:</b> Знакомство. Голос – наш инструмент. Игры со звуком	1		Ввод в программу. Коммуникативные игры. Осознание своих речевых и физических возможностей	Наблюдение, включенность в игру
2	<b>П:</b> Знакомство. Язык тела. Игра «Зеркало». <b>АМ:</b> Знакомство. Давайте представим! Игры на фантазию		1	Упражнения «Звуковая цепочка», «Зеркало в парах», «Преобразование предмета»	Наблюдение, включенность в игру
3	<b>Р:</b> Дыхание актера. Игра «Дракончик» и «Свеча». <b>П:</b> Освобождение мышц. «Тряпичная кукла» и «Марионетка»		1	Освоение диафрагмального дыхания. Снятие мышечных зажимов	Контроль правильности выполнения дыхательных упражнений
4	<b>АМ:</b> Внимание и память. Игры «Фотограф», «Повтори позу»		1	Тренировка зрительного внимания и мышечной памяти	Контроль зрительного внимания
5	<b>Р:</b> Артикуляционная гимнастика. Веселые «зарядки» для язычка и губ		1	Разминка артикуляционного аппарата	Выполнение комплекса артикуляционной гимнастики
6	<b>П:</b> Координация в движении. Упражнение «Робот-человек». <b>АМ:</b> Эмоции. Угадай, что я чувствую? (Этюды на основные эмоции)		1	Управление телом через контраст «механическое/пластичное». Изображение и угадывание эмоций (радость, грусть, гнев, удивление) без слов	Наблюдение, включенность в игру
7	<b>Р:</b> Дикция. Скороговорки-шепотушки (медленный темп). <b>АМ:</b> Воображение. Этюд «Ожившая игрушка»		1	Развитие четкости произношения на простейшем материале	Выполнение комплекса артикуляционной гимнастики
8	<b>П:</b> Ритмика. Хлопки, шаги, звуки тела. Ритмический круг		1	. Развитие чувства ритма, умения работать в общем пульсе. Создание простого пластического образа по заданию.	Умение повторить ритмический рисунок

9	<b>Р:</b> Интонация. Игра «Одно слово – сто интонаций»		1	Как меняется смысл слова в зависимости от интонации.	Эмоциональная выразительность в интонационном упражнении.
10	<b>П:</b> Пластика животных. «Зоопарк». <b>АМ:</b> Взаимодействие. Этюд «Встреча двух незнакомцев»		1	Наблюдение и имитация пластики разных животных. Установление невербального контакта с партнером, развитие реакции	Наблюдение, включенность в игру
11	<b>Р:</b> Выразительное чтение. Стихи А. Барто.		1	Работа над логическими паузами и ударениями в знакомом тексте.	Выразительное чтение наизусть 1 короткого стихотворения
12	<b>П:</b> Пространство сцены. Вверх, вниз, центр. Игра «Замри!». <b>АМ:</b> Предлагаемые обстоятельства. «Холодно/жарко», «Темно/светло»			Ориентация в сценическом пространстве. Умение менять поведение в зависимости от воображаемых условий	Умение ориентироваться в пространстве сцены
13	<b>Р:</b> Сила голоса. «Далеко – близко», «Гигант – гномик». <b>П:</b> Пантомима. Предмет в руках. «Шар, мяч, ниточка»		1	Управление громкостью. Изображение предметов разного размера, веса, фактуры без реквизита	Показ пантомимы с воображаемым предметом
14	<b>АМ:</b> Характер. Этюд «Старый дед/юный паж»		1	Создание возрастного характера через пластику и мимику	Показ этюда
15	<b>Р:</b> Темп речи. Скороговорка-ускорялка. <b>П:</b> Основы сценического падения (безопасно и смешно)		1	Отработка медленного, среднего и быстрого темпа. Изучение техники безопасных сценических падений (с колен, на бок)	Контроль за безопасностью при выполнении пластических упражнений
16	<b>АМ:</b> Работа с партнером. Этюд «Согласованные действия» (нести бревно, тянуть канат)		1	Развитие чувства партнера, умения действовать сообща	Работа в парах
17	<b>Р:</b> Звукоподражание. «Шумовой оркестр» и звуки природы. <b>П:</b> Пластическая импровизация под музыку (характер музыки)		1	Развитие слухового внимания и фантазии. Передача настроения музыки через движение	Пластическая выразительность в импровизации

18	<b>АМ:</b> Этюд на событие. «Неожиданная находка»/«Потерял ключ»		1	Умение выстроить логическую цепочку действий в заданной ситуации	Контроль умения действия по плану
19	<b>Р:</b> Работа со сказкой-диалогом («Колобок», «Теремок») по ролям. <b>П:</b> Строим фигуры! Коллективные пластические композиции («Корабль», «Дракон»)			Распределение ролей, поиск характерного голоса для персонажа. Развитие навыков коллективного творчества, умения «подстроиться» друг к другу	Умение работать в команде над созданием общей пластической картины
20	<b>АМ:</b> Чтение по ролям. Первые пробы		1	Перенос текста со страницы в действие, попытка взаимодействовать текстом	Чтение роли с листа
21	<b>Р:</b> Сводный тренинг (дыхание+дикция+интонация). <b>П:</b> Подготовка пластических номеров к новому спектаклю.		1	Закрепление навыков. Разучивание и отработка конкретных пластических эпизодов (танец снежинок, битва с мышами и т.д.).	Контрольное чтение скороговорок с элементами актерской выразительности.
22	<b>АМ:</b> НАЧАЛО РАБОТЫ НАД СПЕКТАКЛЕМ (Щелкунчик). Распределение ролей, читка.		1	Знакомство со сценарием, первичное обсуждение характеров героев.	Выбор роли
23	<b>Р:</b> Репетиция спектакля. Работа над текстом ролей.		1	Углубленная работа над дикцией и интонацией в тексте своей роли.	Наблюдение за личным прогрессом в работе над ролью.
24	<b>П:</b> Репетиция спектакля. Отработка мизансцен, пластических сцен. <b>АМ:</b> Репетиция спектакля. Этюды по сценам.		1	Проходка спектакля с учетом движения, работа над массовыми сценами. Работа над взаимоотношениями героев, углубление в предлагаемые обстоятельства сцены.	Наблюдение за личным прогрессом в работе над ролью.
25	<b>Р:</b> Репетиция спектакля. Сводные прогоны по актам. <b>П:</b> Репетиция спектакля. Сводные прогоны по актам		1	Объединение всех элементов: слова, движения, действия. Оттачивание слаженности.	Генеральная репетиция с элементами костюмов и реквизита.
26	<b>АМ:</b> Репетиция спектакля. Сводные прогоны по актам.		1	Объединение всех элементов: слова, движения, действия. Оттачивание слаженности	Генеральная репетиция

27	<b>Р:</b> Итоговый прогон «Щелкунчика»		1	Финальная настройка	
28	<b>АМ:</b> ПРЕМЬЕРА НОВОГОДНЕГО СПЕКТАКЛЯ «ЩЕЛКУНЧИК» (для родителей)		1	Обсуждение после показа, анализ успехов и ошибок	Итоговый показ. Аналитическая беседа.
29	<b>Р:</b> Подведение итогов блока. Игра «Радиотеатр» (озвучка отрывка). <b>П:</b> Танцевально-пластическая игра «Конькобежцы на озере»		1	Закрепление навыков выразительной речи через звуковое воплощение текста. Развитие пластической свободы и фантазии в заданной теме	Активное участие в импровизационных играх
30	<b>АМ:</b> Урок-импровизация «Новогодние истории»		1	Свободная импровизация на тему праздника и волшебства, обмен впечатлениями	Активное участие в импровизационных играх.
31	<b>Р:</b> Стихи о зиме. Работа над образностью. <b>П:</b> Пластический образ стихии: Метель, Лед, Огонь.		1	Поиск выразительных средств для передачи зимних образов. Передача через тело различных состояний природы. Коллективное создание «живых картин» по мотивам известных сюжетов	Умение создать коллективный пластический образ
32	<b>АМ:</b> Этюд «Художник и картина» (оживление полотна)		1	Коллективное создание «живых картин» по мотивам известных сюжетов	Умение создать коллективный пластический образ
33	<b>Р:</b> Тембр голоса. Ищем свой «низкий» и «высокий» голос. <b>П:</b> Жест и его характер. Приветствие короля/старушки/робота		1	Расширение голосового диапазона. Осознание смыслообразующей роли жеста	Умение управлять тембром голоса и владение жестом
34	<b>АМ:</b> Монолог от лица персонажа. «Расскажи о себе»		1	Умение составить небольшой рассказ от первого лица, войти в роль	Создание короткого монолога от вымышленного персонажа
35	<b>Р:</b> Сложные скороговорки. Конкурс «Диктор»		1	Повышение четкости речи.	Четкое произнесение сложной скороговорки в среднем темпе
36	<b>П:</b> Сценический бой (комичный) – толчок, пощечина. <b>АМ:</b> Конфликт в этюде. «Спор из-за мяча»		1	Изучение условной, безопасной техники сценического удара. Умение выстроить ло-	Умение соблюдать технику безопасности, самоконтроль

				гику развития простого конфликта от завязки к кульминации	
37	<b>Р:</b> Рассказ по картинке. Развитие связной речи.		1	Умение строить устный рассказ, опираясь на визуальный образ	Связный, образный рассказ по иллюстрации.
38	<b>П:</b> Состояние тела. «Идем по разной местности» (песок, грязь, лед). <b>АМ:</b> Этюд «Одно на всех» (перенести «хрупкий шар»)		1	Развитие физического внимания и воображения. Коллективная импровизация, требующая абсолютной слаженности и доверия	Умение слаженно работать в команде
39	<b>Р:</b> Лирическое и эпическое чтение. Сравнение		1	Поиск разных красок для чтения лирического стихотворения и отрывка из былины/сказа	Чтение лирического стихотворения
40	<b>П:</b> Работа с предметом (платок) как средство выразительности. <b>АМ:</b> Работа над отрывком из басни (И. Крылов)		1	Создание пластических мини-этюдов с одним предметом. Распределение ролей, поиск характеров, работа над моралью	Выразительное чтение басни по ролям.
41	<b>Р:</b> НАЧАЛО РАБОТЫ НАД СПЕКТАКЛЕМ «Дети-герои». Знакомство с материалом, читка.		1	Эмоциональное погружение в тему. Чтение рассказов, стихов о детях войны.	Эмоциональная включенность в чтение и обсуждение материала.
42	<b>П:</b> Создание пластических образов эпохи (трудовые будни, тревога). <b>АМ:</b> Обсуждение образов юных героев. Что двигало ими?		1	Коллективные этюды на тему «Работа в тылу», «Ожидание». Дискуссия о характерах, мотивах, поступках. Развитие эмпатии и понимания исторического контекста	Умение проявлять эмпатию к персонажу
43	<b>Р:</b> Репетиция. Работа над текстом, историческая достоверность речи.		1	Работа над простотой и искренностью речи, отсутствием «пафоса»	Умение создать достоверное сценическое состояние.
44	<b>П:</b> Репетиция. Отработка сцен (эвакуация, бомбежка, помощь раненому – условно). <b>АМ:</b> Этюды на достоверность поведения		1	Изучение и отработка условных, но убедительных пластических решений для ключевых сцен. Поиск внутреннего состояния персонажей в экстремальных ситуациях	Контроль работы в коллективе

45	<b>Р: П:</b> Репетиция. Сводные прогоны сцен		1	Соединение текста и действия. Развитие чувства ансамбля в драматических сценах	Слаженность в массовых и драматических сценах.
46	<b>АМ:</b> Репетиция. Работа над финальной сценой-апофеозом (День Победы)		1	Создание светлого, лирического, торжественного финала. Работа над контрастом	Слаженность в массовых и драматических сценах.
47	<b>Р:</b> Репетиция. Прогон всего спектакля. <b>П:</b> Репетиция. Прогон всего спектакля.		1	Полный прогон с акцентами на речевой выразительности. Полный прогон с акцентами на мизансценах и пластике	Генеральная репетиция
48	<b>АМ:</b> Репетиция. Прогон всего спектакля.		1	Генеральная репетиция с музыкальным сопровождением. Обсуждение, замечания	Генеральная репетиция в костюмах.
49	<b>Р: П:</b> Итоговая настройка перед премьерой.		1	Финальные акценты на дикции и интонации. Финальные акценты на собранности и выразительности тела	Слаженность и собранность перед премьерой
50	<b>АМ:</b> ПРЕМЬЕРА ПАТРИОТИЧЕСКОГО СПЕКТАКЛЯ «Дети-герои большой Победы».		1	Показ для родителей, школьников, ветеранов. Обсуждение, рефлексия.	Итоговый показ. Коллективный анализ.
51	<b>Р:</b> Освобождение голоса. Игра «Кричалки-шепталки»		1	Снятие напряжения после серьезной работы..	Участие в итоговом творческом показе
52	<b>П:</b> Импровизация «Цветок» (от ростка к увяданию).		1	Развитие пластической метафоры, передача жизненного цикла	Участие в итоговом творческом показе.
53	<b>АМ:</b> Творческий отчет. Показ наших лучших этюдов.		1	Подготовка мини-концерта из наиболее удачных работ года для самих себя или гостей	Участие в итоговом творческом показе
54	<b>Р:</b> Игра в рифмы. Сочиняем веселые стихи.		1	Развитие чувства языка, фонематического слуха	Активность в сочинении и пластической игре
55	<b>П:</b> Игра «Ожившие буквы и цифры».		1	Коллективное создание пластических образов	Активность в сочинении и пластической игр
56	<b>АМ:</b> Этюд-фантазия «На что похоже облако?».		1	Развитие ассоциативного мышления и	Активность в сочинении и

				умения договариваться в совместной импровизации	пластической игре
57	<b>Р:</b> Сказка на современный лад (коллективное сочинение)		1	Развитие фантазии и командной работы над сюжетом	Умение быстро включиться в импровизацию
58	<b>П:</b> Фигура злодея и фигура героя (пластические клише и их преодоление).		1	Анализ и игра с пластическими стереотипами	Умение быстро включиться в импровизацию
59	<b>АМ:</b> Играем сказку-экспромт.		1	Быстрое распределение ролей и импровизация на основе придуманного сюжета	Умение быстро включиться в импровизацию
60	<b>Р:</b> Мастерство презентации. «Расскажи о своем увлечении».		1	Развитие навыков публичного выступления на близкой теме	Уверенная, связанная презентация на 1-2 минуты.
61	<b>П:</b> Язык веера и шляпы (работа с аксессуаром).		1	Изучение, как аксессуар меняет пластику и характер	Умение работать с предметом на сцене
62	<b>АМ:</b> Этюд «Фотография из семейного альбома». Подготовка этюда на праздник «Последний звонок»		1	Создание «живой картины» с глубоким подтекстом, умение рассказать историю без слов	Владение пластикой тела и языком жестов
63	<b>Р:</b> Литературная основа. Выбор и анализ поэтического или прозаического материала для поздравления.		1	Чтение и обсуждение стихов и рассказов о школе, учителях, детстве. Выбор отрывков для инсценирования	Включенность в работу коллектива
64	<b>П:</b> Звуковой и шумовой портрет школы. Создание музыкальной партитуры этюда.		1	Работа с шумовыми инструментами: создание «звуковой картины» школьной перемены (топот, звонок, шелест бумаги, смех). Обсуждение, где музыка будет фоном, а где — «голосом» воспоминания	Владение голосом
65	Работа над монологом и диалогом от лица выпускников.		1	Репетиция сценических диалогов между «первоклассником» и «выпускником», «учеником» и «учителем»	Участие в итоговом творческом показе.
66	Монтаж и генеральная репетиция. Сборка всех элементов в единое театрализованное поздравление.		1	Прогон всего выступления целиком. Смена мизансцен, взаимодействие с «воображаемым зрителем»	Культура поведения на сцене

<b>67</b>	Выступление на празднике-концерте. Театральные этюды и отрывки «Школьная жизнь».		1	Показ самых ярких этюдов и отрывков из спектаклей.	Итоговый творческий отчет.
<b>68</b>	Подведение итогов года	1		Подведение итогов года, вручение грамот, чаепитие.	Рефлексия года.
	<b>Итого</b>	2	66	68	

## Список литературы

1. Генералова И.А. «Театр» в начальной школе. 2 класс. Методическое пособие для организации внеурочной деятельности. – Москва: Издательство Ольги Кузнецовой, 2019.
  2. Генералова И.А. Театр. 4 класс. Тетрадь для внеурочной деятельности. – Москва: Издательство Ольги Кузнецовой, 2022.
  3. Бржезинская С.В. Детский музыкальный театр: учебно-методическое пособие для педагогов начальных классов общеобразовательных организаций. – Москва: Музыка, 2015. – (Серия «Музыка в общеобразовательной организации: 1-4 классы»).
  4. Роготнева А.В., Щедова Т.Л., Кочедыкова Н.А. Театральная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки: методическое пособие. – Москва: ВЛАДОС, 2015. – 135 с.
  5. Внеурочная деятельность: теория и практика: 1-11-е классы / составитель Енин А.В. – Москва: ВАКО, 2016. – 288 с.
- Сборники сценариев и пьес
1. Амфилохиева М.В. Школьный театр: сценарии спектаклей и литературно-музыкальных композиций. – Москва, 2021. – 316 с.
  2. Опарина Н.А. Пьесы и сценарии для детей и юношества. Педагогика театрализованного досуга. – Москва: Владос, 2008.
  3. <https://clck.ru/3RPxCW> сборник методических рекомендаций для руководителей школьных театров; Театральный институт им. Бориса Щукина
- Энциклопедии и познавательная литература для детей
1. Ковалева М., Лемеш Ю. (сост.) Опера: маленькая музыкальная энциклопедия: для детей среднего школьного возраста и всех, кто влюблен в музыку и театр. – Санкт-Петербург: Фордевинд, 2014. – 95 с.
- Периодические издания (статьи)
1. Алеев В.В. Драматургия детского музыкального спектакля // Искусство и образование. – 2019. – № 6. – С. 96-103.
  2. Лихоманова Н.Г. Из опыта внеклассной театральной деятельности // Музыка в школе. – 2021. – № 5. – С. 47-53.
  3. Петрунина М.А. Особенности музыкально-творческой деятельности в образовательном пространстве школы // Начальная школа. – 2019. – № 11. – С. 65-69.
  4. Спиридонова А.А., Арябкина И.В., Карнаухова М.В. Актуальность организации театрально-творческой деятельности младших школьников в условиях современной начальной школы // Искусство и образование. – 2022. – № 5. – С. 78-85.
  5. Ушакова О. Программа внеурочной деятельности "Школьный театр кукол и актеров" // Учитель. – 2016. – № 3. – С. 42-45.

## **Сценарий новогодней интерактивной сказки для обучающихся 1-4 классов «Щелкунчик»**

### 1. Актуальность и концепция

Новогодний праздник является значимым событием в жизни каждого ребенка. Он несет в себе не только ожидание чуда и подарков, но и мощный развивающий, воспитательный и социализирующий потенциал. Современный образовательный стандарт требует использования деятельностного подхода, при котором обучающиеся являются не пассивными зрителями, а активными участниками процесса.

Предлагаемая методическая разработка сценария новогодней интерактивной сказки «Щелкунчик» создана в соответствии с этими требованиями. Её ключевая концепция – «дети для детей». Это означает, что обучающиеся начальных классов становятся главными действующими лицами, организаторами и творцами праздника. Они не просто разучивают роли, а вовлекаются в интерактивные активности вместе со зрителями, создавая атмосферу общего чуда и совместного творчества.

### 2. Цель:

Создание условий для раскрытия творческого потенциала обучающихся, развития их коммуникативных навыков и формирования дружеской сплоченной атмосферы в коллективе через постановку интерактивной новогодней сказки

### 3. Задачи:

- Образовательные:
  - Познакомить или углубить знания детей о классическом произведении П.И. Чайковского и Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик».
  - Формировать навыки сценического мастерства, выразительного чтения и публичных выступлений.
- Развивающие:
  - Развивать творческое воображение, фантазию, артистизм.
  - Развивать коммуникативные универсальные учебные действия (УУД) через групповое взаимодействие.
  - Развивать внимание, память, координацию движений.
  - Развивать навыки импровизации и быстрой реакции в нестандартных ситуациях.
- Воспитательные:
  - Воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи и ответственности за общее дело.
  - Формировать эстетический вкус и интерес к театральному искусству.
  - Создать радостное, праздничное новогоднее настроение.
  - Укреплять веру в добро, справедливость и волшебство.

### 4. Особенности и новизна методической разработки

Данный сценарий отличается от традиционных утренников следующими ключевыми особенностями

1. Интеграция интерактивных блоков: Сюжетная линия сказки органично прерывается для вовлечения зрителей в совместную деятельность.

- Интерактивные игры: Проводятся непосредственно актерами-детьми для зрителей. Например, «Мышеловка» (игра на ловкость), «Снежный ком» (словесная игра), «Собери орехи для Щелкунчика» (эстафета).

- Фокусы: Герои сказки (например, Дроссельмейер) демонстрируют простые, но эффектные фокусы, раскрывая секреты некоторых из них, что стимулирует познавательный интерес.

- Танцы, организованные детьми для детей: Ключевые танцевальные номера («Битва с мышами», «Танец снежинок», «Вальс цветов») строятся по принципу «повторяй за мной». Актеры, находящиеся на сцене, показывают простые движения, а ведущие-аниматоры (также дети) в зале помогают зрителям их повторять. Это превращает танец в общее действие, а не просто в выступление.

2. Ролевая модель «дети для детей»: Эта модель снижает психологический барьер между сценой и залом. Когда сверстник показывает танец или проводит игру, дети в зале чувствуют себя более раскованно и охотнее включаются в процесс.

3. Гибкость и вариативность: Сценарий допускает изменения в зависимости от возрастного состава участников, количества детей, технических возможностей и творческих находок педагога и самих детей.

#### 5. Ожидаемые результаты

- Для обучающихся-актеров:

- Повышение самооценки и уверенности в себе.
- Развитие лидерских качеств и ответственности.
- Приобретение опыта работы в команде.
- Раскрытие творческих способностей.

- Для обучающихся-зрителей:

- Получение ярких положительных эмоций и ощущения причастности к празднику.

- Активный отдых и физическая разрядка.

- Мотивация к участию в подобных мероприятиях в будущем.

- Для педагогического коллектива:

- Создание эффективного инструмента для сплочения детского коллектива.

- Реализация воспитательного потенциала праздничной деятельности.

- Накопление инновационного методического материала.

#### 6. Целевая аудитория

Методическая разработка предназначена для педагогов начальных классов, педагогов-организаторов, воспитателей групп продленного дня и руководителей театральных кружков, работающих с детьми в возрасте 7-11 лет (1-4 классы).

## Заключение

Данная методическая разработка представляет собой готовый к использованию инструмент для организации современного, динамичного и педагогически целесообразного новогоднего праздника. Через механизм интерактивного взаимодействия и модель «дети для детей» она позволяет превратить традиционный утренник в незабываемое образовательное событие, которое оставит яркий след в душе каждого ребенка.

Приложения:

- 1) Полный текст сценария.
- 2) Описание фокусов.
- 3) Новогодние загадки
- 4) Примеры интерактивных игр.
- 5) Рекомендации по музыкальному оформлению.

## Приложение 2

Полный текст сценария

### Музыка 0 (приложение 5)

**Сказочница** сидит в кресле :

Ну, дружок, хочешь послушать сказку о Щелкунчике и Мышином короле? Откровенно говоря , я и сама хорошенько не знаю , сказка это или правдивая история. Мне рассказал ее мой дедушка, а дедушка узнал ее от своей бабушки, которая уверяла что была знакома с двоюродной теткой самого Щелкунчика. Так ,что видишь, дружок, пожалуй все, о чем ты сейчас услышишь, произошло в действительности, только очень-очень давно.

Все это началось в чудесный новогодний вечер, когда во всех домах маленького коросамоварства шли веселые праздничные приготовления

### Музыка 1

В центр зала выходят два глашатая.

1 глашатай:

Всем вниманье, господа,  
В зал спешите вы, сюда!  
Король сегодня всех зовет  
И Новогодний бал дает!

2 глашатай:

Есть один у нас указ-  
Без маски мы не пустим вас!  
Масок сказочных, веселых,  
Обязательный показ!

1 глашатай:

Будут танцы, будет смех,  
Веселья хватит тут для всех.  
Всех гостей мы приглашаем,

Вместе: Бал новогодний открываем!  
Танец « Маски». (музыка 3 Феи Драже)

Дети выстраиваются и читают стихи.

1. Чудесный Новогодний Бал!

Танцуйте, смейтесь, пойте!

Волшебных масок карнавал

И вы себе устройте!

2. Начинаем, начинаем новогодний этот бал.

В этот дивный, зимний праздник

Все пришли на ёлку к нам.

3. Здравствуй, здравствуй, праздник славный!

Здравствуй, радость, здравствуй, смех!

Тот сегодня самый главный, кто смеётся звонче всех.

4. Огнями разноцветными сверкает этот зал,

И приглашает всех друзей на новогодний бал!

Так пусть же музыка поет, мы начинаем бал!

И танцевать нас всех зовет веселый карнавал!

5. Пришел любимый праздник всей нашей детворы,

Смотрите, как сверкают на елочке шары!

Мы ждали этот праздник, мы знали он придет,

Наш славный, наш любимый, веселый Новый год!

Музыка 4

Дети садятся, принц садится на трон, рассматривает игрушку.

Под музыку входят мыши. Заходят за трон.

Мышь 1 (худой, писклявый голос). (Выглядывает) «Выходи, не бойся!»

Мышь 2 (полный, грубый голос). (Выглядывает и опять прячется) «Ой, боюсь, боюсь, боюсь!»

Мышь 1 «Выходи, тут одни дети!»

Мышь 2 Выходит, озирается.

Мышь 1 «Смотри, какая елочка красивая! Сколько на ней игрушек!»

Мышь 2 «А съедобное на ней что-нибудь есть?»

Мышь 1 Подходи поближе, будем искать.

Мышь 2 «Вон тот желтенький шарик так на сыр похож! А вот, конфетка, какая! Дай-ка, я ее съем!»

Мышь 1 «В незнакомом месте ничего есть нельзя! Можно отравиться или в мышеловку попасть»

Мышь 2 «А я все равно грызть буду!»

Мышь 1 «Подожди, я вот тут одну научную книгу грыз, так там сказано, что под елку принято вкусные подарочки прятать»

Мышь 2 Так они, наверное, под елочкой и лежат! Пошли их искать

Мышь 2 Это кто такой?

Мышь 1 Это, наверное, принц! Я на картинке видел! Очень похож!

Мышь 2. Он вкусный?

Мышь 1 Ты что? Он же настоящий! Да и вообще, хватит уже о еде!

Мышь 2. Да у меня же зубы чешутся! Давай у него хоть немного чего-нибудь погрызем!

Мышь 1 Ну ладно, давай! (отбирают игрушку, пробуют грызть )

Принц: Уходите вон, противные мыши! Уберите их, уберите!

Мышь 2. Ты посмотри, мы ему не понравились!

Мышь 1 Ах, так! Надо позвать ее величество Мышильду! (звучит)

Ваше величество! Ваше величество!

Музыка 5

Мышильда:

Это что за веселье?

Какой Новый год?

Вы что позабыли, кто в замке живёт?

Наконец, дождалась, и настал мой час.

Править балом, без сомненья,

Буду только я сейчас.

Эй, мышинные полки, норы покидайте,

И на принца, в поход, срочно выступайте!

Будут новые порядки:

Украшенья с ёлки снять,

Сгрызть игрушки и подарки, и в нору перетаскать.

Чтоб ни игр теперь, ни песен,

По углам развесить сыр!

Окна чёрным занавесить!

Понаделать всюду дыр!

Принц:

Ну, нет, хоть смогла ты

На праздник попасть,

Мы здесь не допустим

Мышиную власть!

Прочь пошла, колдунья злая,

Не посмеешь нам мешать.

Видишь, сабля золотая, (показывает саблю)

Друзей я буду защищать!

Мышильда:

Ах, так! Ну, противные дети, берегитесь!

Сейчас я укушу вас, и вы превратитесь в елочные игрушки.

Принц:

Ничего страшнее нет, для мышей, чем яркий свет.

Игру сейчас мы заведем

И Мышильду в плен возьмем.

Беритесь за руки скорей,

Не выпускайте, вы, мышей.

## Музыка 6

Дети и Мышильда с мышами играют в игру «Не выпустим».

Мышильда (меняет тембр голоса на снисходительный) Ну, что, вы, что вы, ваше высочество, я пошутила ... У меня для вас, Ваше Высочество, есть новогодний сюрприз!

Принц: Какой сюрприз? Я люблю сюрпризы!

Мышильда А вы полезайте в мешок, узнаете!

Принц: Не коросамоварское это дело по мешкам лазать!

Мышильда Ну, как хотите!

Принц: Ладно, полезу! (Залезает в лежащую на полу ширму, ширму мыши поднимают вверх, принц уходит за елку).

## Музыка 7

Мышильда (Достает Щелкунчика) Все видели? Был принц, а стал Щелкунчик! И так, будет с каждым, кто пойдет против нас! (Игрушку оставляет под елкой).

Мышильда Слуги мои, за мной! Но мы еще вернемся! (Уходят).

## Музыка 8

Сказочница: Прошло много лет... А Щелкунчик так и оставался игрушкой, а рассеять злые чары могла только победа над мышинным королем!

Уж совсем стемнело, улицы опустели. Только снег, пушистый и мягкий продолжает падать, густо устилая землю. Видимо и снежинкам в этот день захотелось повеселиться.

## Музыка 8 (Снежинки танцуют)

1-я Снежинки, подружки, взгляните в окошко!

Здесь видно гостиную, как на ладошке!

2-я Ах, как там красиво! Все блещет, сияет!

А елка, смотрите-ка, елка какая!

Не зря ведь ее наряжают сегодня.

Так значит готовится бал новогодний!

3-я А ну-ка, взгляну я в это окно,

Наверное в детскую смотрит оно.

И правда, я этих детишек узнала,

Вчера я до вечера с ними играла!

1-я Да-да, Это Франц и Мари!

Сегодня они так нарядны, смотри!

## Сцена 2

Мари Франц, слышишь, что-то делают в гостиной?!

Стучат, шуршат, звучит напев старинный.

Франц Да, слышу. Там ведь елку украшают.

Как жалко, что туда нас не пускают.

Мари Скорей, бы наступил заветный час,

И эти двери распахнут для нас!

Франц Ой, посмотри , скользнул по стенке свет!  
Звук колокольчика раздался тонкий-тонкий.

(Мари бежит к елке)

Ах, елка! Посмотри, какая елка! Звучит музыка ( 2). Танцуют в паре .

Мари Ой, Франц, ты слышишь, гости к нам спешат! ( бежит, встречает гостей)

Звучит музыка 9. Вбегают хороводом гости. Танцуют.

1 гость Здравствуйте, здравствуйте наши друзья!  
Грустить нам сегодня никак нельзя.

2 гость Здравствуйте, здравствуйте все!  
Елка сегодня встречает гостей!

3 гость Музыка, танцы, шутки и смех,  
Праздник собрал в этом зале нас всех!

4 гость Ноги на месте не могут стоять,  
Давайте мы будем сейчас танцевать!

Франц: Вперед, мои brave солдаты!  
Приглашайте юных дам!

Мари: Объявить гостям рады!  
Открываем новогодний бал!

Музыка 10 Танец 1 классы

Музыка 11

Франц:

А вот и наш любимый крестный!

Он наверняка приготовил нам что-нибудь волшебное!

Дроссельмеер:

Сейчас я фокусы вам покажу,

И в волшебную страну вас провожу (показывает фокусы)

(Приложение 3)

1. «Цветная водица». Для проведения фокуса необходимо взять 3 банки с закручивающимися крышками. Внутренняя сторона крышек покрыта акварельной краской (красной, зеленой, синей). В банки наливается вода, Фокусник показывает всем, что вода обыкновенная, затем говорит волшебные слова и встряхивает банку. Вода окрашивается в нужный цвет.

Крестный:

Ты, вода-водица,

Друг ты мой студеный,

Стань, вода-водица,

Не светлой, а зеленой!

Ты, вода-водица,

Друг ты мой прекрасный,

Стань, вода-водица,

Не простой, а красной!

Ты, вода-водица,

Светлая, как иней,  
Стань. вода-водица  
Не простой, а синей!

3. «Часы». Фокусник берет часы и помещает в непрозрачный мешочек, где уже заранее лежат мелкие детали от разобранных часов. Звучит музыка, фокусник колдует, берет тяжелый предмет (молоток), закрывая рукой часы в мешочке, стучит там, где лежат детали. Затем аккуратно высыпает их на стол. Часы кажутся сломанными. Фокусник успокаивает зрителей, складывает детали обратно, колдует, достает часы в целостности и сохранности.

4. «Платочки». Приглашается 3 ребенка, и Снегурочка раздает им каждому по платку и запоминает какого цвета у какого ребенка платок, дети прячут платки за спиной. Снегурочка говорит и выделяет определенную букву в первом слове вопроса: «Какого цвета платок у этого ребенка? (К при слове какого – это знак для Принца Востока, что у ребенка платок красного цвета). «Скажи, платок у этого ребенка какого цвета?», «Узнай цвет платочка у этого ребенка» (поиграть 2 раза).

Фриц: Танец прекрасен и фокусы тоже!

2 гость А кто же подарки подарит нам все же?

Мари Чтоб радостный миг больше нам не тянуть,  
Прошу я под елку всех заглянуть.

4 гость А что же под елкой, смотрите, подарки!  
Здесь барабаны и куклы в платьицах ярких!

Звучит музыка 12 (бегут к елке, разбирают игрушки, танцуют)

Мари А кто это под елкой нарядный сидит,  
У него очень добрый, приветливый вид?

1 гость Это – Щелкунчик, Мари, он для всех.  
Его дело – раскусывать твердый орех.

Мари Так это Щелкунчик?

3 гость Ну да, и ,как видишь, он очень уродлив,  
Ничего не попишешь.

Но если по вкусу пришелся тебе,  
Сама о его позаботься судьбе!

Мари Друзья, я отныне о нем не забуду!  
Щелкунчик, иди сюда, милый,  
Я буду орешки тебе небольшие давать,  
Чтоб рот не пришлось широко открывать.

Звучит музыка 12

(Танцует с Щелкунчиком медленно, гости тоже )

Сцена 3

Франц Это кто здесь щелкает орехи?

Ах, какой уродец, вот потеха!

Для меня потрудится пускай.

Вот орех побольше, разгрызай!

Звучит музыка 13

(Трясет Щелкунчика вверх ногами, бросает,)

Франц Ой, что такое, смотри –ка , Мари!

Мари подбегает, плачет

Мари Ты ему зубы сломал, целых три!!!

Франц Знать для орехов в зубах мало силы!

Мари Франц, ты ведешь себя невыносимо!

Гость Мари, бедняжка, перестань грустить  
Щелкунчика не трудно починить!  
Но как он все же не пригож собой!...

Мари А мне он очень нравится такой!

Музыка 14 все уходят

Мари

Ночь пришла и снег искрится,

Только мне никак не спится.

И Щелкунчик здесь стоит

Грустен будто, и не спит...

(берет щелкунчика на руки)

Тогда колыбельную песню свою

Щелкунчику тихо, сейчас я спою

Музыка 15 Песня Снежинки спускаются тише (куклы танцуют)

(Под колыбельную мелодию Мари берет Щелкунчика и «баюкает» его.

Вскоре Мари сама засыпает и «видит сон» - в зале гаснет свет, на экране проигрывается короткий отрывок из мультфильма, где Принц превращается в Щелкунчика. К концу отрывка из мультфильма Мари незаметно уходит, а в центр сцены выходит Щелкунчик, свет прожекторов падает на него, Щелкунчик как будто просыпается).

Кукла 1:

Щелкунчик был принцем прекрасным когда-то,

Но злая Мышильда во всем виновата-

Доброго принца тайком укусила

В Щелкунчика тут же его обратила.

Кукла 2

И должен он теперь для всех

Колоть только грецкий и твердый орех.

Кукла 3:

Но, Щелкунчик снова в Принца обратиться,

Когда с Мышильдой злой сразится

Кукла 4:

Щелкунчик прежним сможет стать...

Кукла 5:

Но должен победу в бою одержать.

(Гаснет часть света, куклы уходят. После рассказанной истории игрушек Мари закрывает от испуга глаза и убегает под тревожную музыку, но тут же останавливается и задумывается)

Мари: Как тихо здесь...Кругом все замирает.

Ночная мгла окутала весь дом .

Лишь колокольчики на елке напевают,

А может, то снежинки за окном?...

Музыка 16 Танец мышей

Мышиный король

- Идите сюда, мои верные мыши,

Но только входите, голубчики, тише!

Щелкунчик, я думаю, должен быть здесь!

(появляются мыши)

1 мышь - Мы дом обыскали похоже уж весь.

2мышь – Да, наш король , мы служить вам все рады.

1 мышь - Пусть же Щелкунчик Вам будет наградой!

Вот он, смотрите!

Мыш.король – За мной все идите!

Мари - Мышиный король! Помогите, Ой-Ой!!!

(появляется Щелкунчик-мальчик, но в маске)

Щелкунчик: - Настал момент великого сражения!

Так бейте , барабаны, наступление!

(выход солдата с барабаном, останавливается, кричит)

- Солдатики, сюда ,быстрее, братцы!

- На бой с мышами выходи сражаться!

Сражение танцевальный батл

Музыка 17

Щелкунчик стоял спиной, снимает маску, поворачивается.

Мари -Щелкунчик, дорогой, вы живы?

Ах, что я вижу? Вот так диво!

И в самом деле принц?!

Щелкунчик - Мари, я благодарен без границ!

Вы помогли мне одолеть врага,

Мне жизнь спасли. Так вот моя рука.

Хочу я вам свои владенья показать,

В моей столице милой гостьей стать.

Закройте на минуточку глаза,

Мари, сейчас начнутся чудеса!

Щелкунчик – Мари, дорогая, из сказок и снов

Пред нами –мое коросамоварство цветов!

Вальс цветов Музыка 18

Щелкунчик:

Я позвал на бал друзей

Из разных стран и областей.

Встречаем в гости Сладости!

Они приносят радости.

Веселье, игры, смех,  
Приготовили гости для всех!  
Танец Трепак Самовар и Чашка  
Чашка: Самовар ЦАРЬ-ГОСУДАРЬ,  
Самовар: Чашка- главный секретарь.  
Чашка: Самовар знакомству рад,  
Золотой надел наряд  
Самовар: Ну, а Чашка , поутру приготовила игру  
Чашка: Скок галопом, скок да скок, поиграем в ручеек.  
Самовар: В пары смело становитесь  
Чашка: И друг другу улыбнитесь  
♪ ИГРА «Ручеек» под музыку «Трепак» из балета П.И.Чайковского

«Щелкунчик».

Самовар: На место дружно возвращайтесь

Чашка: и крендельками угощайтесь

Щелкунчик:

Принцесса Шоколада, внимание,

Приехала к нам из солнечной Испании

(под музыкальное сопровождение, Испанский танец «Шоколад» из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик»)

Принцесса Шоколад

Могу я без сомнения

Улучшить настроение

Порадовать, взбодрить

Шоколадную игру подарить.

♪ ИГРА , муз. «Мамаша Гигонь и паяцы» из балета «Щелкунчик»

П.И.Чайковского

Море волнуется раз

Щелкунчик:

А, вот и прибыл караван

Из восточных, дальних стран.

Встречайте следующего гостя

Восточный принц - Арабский Кофе

(под музыкальное сопровождение, Арабский танец «Кофе», из балета

П.И.Чайковского «Щелкунчик»)

Принцесса Кофе

Приветствовать Вас рада, друзья. (кланяется)

Позвольте мне представиться - Принцесса Кофе, я. (кланяется)

Люблю я танцы, песни, игры-развлеченья,

И погадаю всем гостям на удивленье.

Игра «Гадание-предсказания»

Щелкунчик:

Принца из Китая

Мы с радостью встречаем

(под музыкальное сопровождение, Китайский танец «Чай» из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик»)

Принцесса Китайский чай:

Китай - чудесная страна

Там есть Великая стена

Большая панда, шелкопряд... (выходит вперед)

И я, Китайский чай, знакомству очень рад.

Китай - древнейшая страна

Китайскою мудростью известна она

Загадку прислал вам китайский мудрец

Кто ее отгадает тот большой молодец

Загадывает новогодние загадки:

Приложение 3

(под музыкальное сопровождение - Кода из балета «Щелкунчик»

П.И.Чайковского, гостям бала раздают леденцы «к чаю»)

Щелкунчик:

Пожалуйста, внимание:

Принц и принцесса Марципан из Дании

(под музыкальное сопровождение, танец пастушков «Датский марципан» из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик»)

Принц Марципан:

Сахарно-ореховый кафтан

Носит Датский Принц Марципан.

Я не дам, гостям скучать,

Предлагаю поиграть.

В пары поскорей вставайте

Танец мой запоминайте

♪ танец пастушков «Датский марципан» из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» (из общего круга)

Мари

Подходит к концу наш сказочный бал,

Мы рады всем тем, кто у нас побывал!

Пусть праздник для вас никогда не кончается,

И день ото дня только радость встречается!

Финальная песня

### Приложение 3

1. «Цветная водица». Для проведения фокуса необходимо взять 3 банки с закручивающимися крышками. Внутренняя сторона крышек покрыта акварельной краской (красной, зеленой, синей). В банки наливается вода, Фокусник показывает всем, что вода обыкновенная, затем говорит волшебные слова и встряхивает банку. Вода окрашивается в нужный цвет.

Крестный:

Ты, вода-водица,  
Друг ты мой студеный,  
Стань, вода-водица,  
Не светлой, а зеленой!  
Ты, вода-водица,  
Друг ты мой прекрасный,  
Стань, вода-водица,  
Не простой, а красной!  
Ты, вода-водица,  
Светлая, как иней,  
Стань. вода-водица  
Не простой, а синей!

2. «Часы». Фокусник берет часы и помещает в непрозрачный мешочек, где уже заранее лежат мелкие детали от разобранных часов. Звучит музыка, фокусник колдует, берет тяжелый предмет (молоток), закрывая рукой часы в мешочке, стучит там, где лежат детали. Затем аккуратно высыпает их на стол. Часы кажутся сломанными. Фокусник успокаивает зрителей, складывает детали обратно, колдует, достает часы в целости и сохранности.

3. «Платочки». Приглашается 3 ребенка, и Снегурочка раздает им каждому по платку и запоминает какого цвета у какого ребенка платок, дети прячут платки за спиной. Снегурочка говорит и выделяет определенную букву в первом слове вопроса: «Какого цвета платок у этого ребенка? (К при слове какого – это знак для Принца Востока, что у ребенка платок красного цвета). «Скажи, платок у этого ребенка какого цвета?», «Узнай цвет платочка у этого ребенка» (поиграть 2 раза).

## Дополнительные варианты фокусов:

Простой фокус, который можно использовать как маленькое чудо, например, когда Щелкунчик находит ключ или волшебный орех.

- Суть фокуса: Из-под платка, который только что был пустым, появляется монетка (или ключ, или орех «Кракотук»).
- Реквизит:
  - Платок.
  - Монетка.
- Секрет и подготовка:
  - Монетку нужно заранее спрятать в платке, зажав ее в складке ткани или придерживая пальцем.
  - Показываете платок с двух сторон, держа монетку незаметно между большим и указательным пальцем.
- Исполнение в сказке:
  - Щелкунчик (оживший): «Мари, за твою доброту я хочу подарить тебе этот волшебный орех! Но где же он? Кажется, мои карманы пусты... Ах, нет! Он был здесь все время!»
  - Вы накрываете пустую руку платком, в котором спрятана монетка. Под платком вы отпускаете монетку, и она падает на ладонь.
  - Другой рукой вы снимаете платок, демонстрируя на ладони «волшебный» предмет.
  - Музыкальное сопровождение: Легкая, изящная и удивленная музыка, например, «Танец пастушков».

### 5. Фокус «Непослушная коробочка» (Исчезновение мышки)

Веселый фокус, чтобы прогнать последнюю оставшуюся мышку.

- Суть фокуса: Маленькая коробочка, в которой лежала игрушечная мышка, оказывается пустой.
- Реквизит:
  - Непрозрачная коробочка с крышкой (например, от духов).
  - Игрушечная маленькая мышка.
  - Стол или любая поверхность.
- Секрет и подготовка:
  - Секрет в двойном дне. Внутри коробочки должна быть перегородка (ее можно сделать из картона), которая делит ее на два отсека. Когда вы открываете коробочку с одной стороны, зрители видят мышку. Когда вы незаметно переворачиваете ее и открываете с другой стороны — она пуста.
  - Простой вариант: использовать коробочку, у которой внутренняя часть черного цвета, а мышка привязана на тонкую прозрачную леску. Когда вы открываете крышку, вы незаметно тянете за леску, и мышка «убегает» внутрь коробки.
- Исполнение в сказке:

· Мари: «Смотри, вот еще одна маленькая мышка спряталась! Не бойся, мы тебя не тронем, но тебе пора домой!»

· Вы кладете мышку в коробочку, закрываете крышку, произносите волшебные слова, встряхиваете и... переворачиваете коробочку.

· Открываете ее с другой стороны — она пуста! «Вот и отправилась она к своему королю!»

· Музыкальное сопровождение: Шутливая, комическая музыка, например, «Гросфатер» из финальной сцены балета.

Эти фокусы не требуют сложной подготовки, но сделают ваш спектакль по-настоящему волшебным и интерактивным.

## Приложение 4

Птица на снегу сидит,  
Красной грудкою пестрит,  
И мороза не боится  
Ну ни капли эта птица.  
Ты ее не испугай,  
Это яркий... попугай?

Снегирь

Наступает Новый год,  
И пора чудес придёт.  
Дед Мороза ждут детишки,  
У него в мешке есть.... шишки?

подарки

Слепили мы снеговика,  
Нарисовали два глазка.  
А красный нос для молодца  
Мы сделали из... огурца?

Морковки

Цитрус этот в Новый год,  
Знает весь его народ,  
На столе без них так пусто,  
А называется... капуста?

Мандарин

За окном салют гремит,  
Снег под елочкой лежит,  
Много радости, азарта,  
В праздник наш... 8 Марта?

Новый год

Она зимою зеленеет  
И хорошеет от мороза.  
Украсит новогодний праздник  
Собою дерево... береза?

Ель

В чём Дед Мороз несёт подарки,  
Чтоб положить затем под ель?  
Он носит за плечами яркий

Большой, вместительный... портфель?

Мешок

Праздник зимний наступил  
И на улице пурга.  
Важный гость в дверь позвонил,  
Кто пришел?... Баба яга?

Дед Мороз

Как приходит Новый год,  
Новый месяц настает,  
Принимает он не зря  
Эстафету декабря.  
Календарь перелистай,  
Это славный месяц... май?

Январь

Поймать их можешь на ладошку,  
Но это чудо не для лета.  
В морозном воздухе кружатся,  
Искрясь, холодные... котлеты?

Снежинки

В Новый год их обуваю,  
По снегу смело прошагаю,  
Все из шерсти, греют нам ножки,  
А зовутся... босоножки?

Валенки

На елке лампочки сияют,  
Сплетенные в цепочку густо.  
А украшенья называют  
Красивым длинным словом... люстра?

Гирлянда

Скажи, в какое время года  
Природа в белое одета?  
Когда вокруг кружат снежинки?

Все очевидно — это... лето?

Зима

Вместе с Дедушкой Морозом  
Принесет она подарки.  
В белой шубке, в рукавичках.  
А зовут ее... русалка? Снегурочка

## Приложение 5

5 новогодних интерактивных игр, которые органично впишутся в сценарий сказки про Щелкунчика, вовлекут детей в действие и станут яркими моментами праздника.

### 1. Игра «Волшебные снежки для Щелкунчика»

Задача: Помочь Щелкунчику и оловянными солдатикам победить мышиное войско.

Место в сценарии: Сразу после появления Мышиного Короля и начала битвы.

Проводит: Щелкунчик или Мари.

Как проводится:

- Ведущий: «Солдаты сражаются храбро, но мышей слишком много! Ребята, нам нужна ваша помощь! Нужно закидать мышей волшебными снежками, которые не тают!»
- Детям раздают заранее заготовленные «снежки» — комки ваты, скомканные белые салфетки или мягкие помпоны.
- На сцену выбегают несколько ребят в масках мышей (или активисты из зала). Дети бросают в них снежки под бодрую, энергичную музыку (например, «Марш» из второго акта балета).
- Финал: Мыши, закиданные снежками, с писком убегают. Щелкунчик благодарит детей: «Спасибо, друзья! Ваша храбрость помогла нам одержать победу!»

### 2. Игра «Собери конфеты для Феи Драже»

Задача: Быстро собрать волшебные конфеты, чтобы Фея Драже могла украсить ими Конфитенбург.

Место в сценарии: В сцене прибытия в Конфитенбург.

Проводит: Фея Драже.

Как проводится:

- Фея Драже: «Ой, смотрите, подул зимний ветер и рассыпал все волшебные конфеты из моего сада! Помогите мне их собрать, а то дворец будет не таким красивым!»
- По полу разбрасывают разноцветные «конфеты» — это могут быть шарики из фольги, помпоны, клубки из мишуры или легкие мячики.

· Выбираются 2-3 пары детей. Одному в паре дают корзинку или новогодний колпак, другому — завязывают глаза.

· Ребенок с завязанными глазами должен по инструкциям своего напарника («Иди прямо, наклонись, справа конфета!») собрать как можно больше «конфет» в корзинку.

· Финал: Под веселую и стремительную музыку (например, «Трепак» или «Китайский танец») дети собирают конфеты. Фея награждает всех участников маленькими настоящими конфетками.

### **3. Игра «Ледяные статуи и Веселый бубенцов»**

Задача: Танцевать, пока звучит музыка, и замереть, когда музыка остановится.

Место в сценарии: На балу в Конфитенбурге, как развлечение для гостей.

Проводит: Один из персонажей, например, испанская или арабская танцовщица из балета.

Как проводится:

· Ведущий: «В нашем сказочном королевстве есть забавная игра! Когда звучит музыка, все танцуют, но стоит ей замолкнуть, все превращаются в ледяные статуи! Кто пошевелится — тот проиграл!»

· Включается фрагмент любой танцевальной музыки из «Щелкунчика» (например, «Вальс цветов» или «Танец пастушков»). Дети танцуют на своих местах.

· Ведущий неожиданно останавливает музыку. Все должны замереть в той позе, в которой их застала тишина.

· Ведущий (или Мышиный Король, который хочет всех рассмешить) ходит между «статуями», пытаясь их рассмешить или сдвинуть с места. Кто пошевелился — садится на место.

· Финал: Игра продолжается до тех пор, пока не останется 2-3 самых стойких «статуи». Они объявляются победителями и получают звание «Самый стойкий оловянный солдатик».

### **4. Игра «Волшебный дирижер»**

Задача: Угадать и изобразить музыкальный инструмент из оркестра Чайковского.

Место в сценарии: Может провести сам Дроссельмейер, как создатель кукол и знаток музыки.

Проводит: Дроссельмейер.

Как проводится:

- Дроссельмейер: «Я не только мастер игрушек, но и волшебный дирижер! Мой оркестр умеет играть на разных инструментах. А вы угадаете, каких?»
- Дроссельмейер включает короткие и узнаваемые отрывки из сюиты «Щелкунчик»:
  - Флейта («Танец пастушков») — дети изображают, как играют на флейте.
  - Челеста («Танец Феи Драже») — делают легкие, порхающие движения пальцами, как будто рассыпают волшебную пыль.
  - Труба (маршевые фрагменты) — маршируют на месте, изображая игру на трубе.
  - Трещотки/Ксилофон («Китайский танец») — изображают игру на барабане или ложках.
- Дети должны не только угадать, но и повторить жест. Кто самый артистичный — получает аплодисменты.
- Финал: Дроссельмейер хвалит детей: «Какой прекрасный вышел оркестр! Теперь мы можем танцевать!»

## 5. Игра «Новогодние предсказания от Мышильды»

Задача: Вытянуть смешное предсказание на следующий год.

Место в сценарии: В финале, после победы над мышами, когда Мышиный Король и его свита раскаялись и хотят подружиться.

Проводит: Мышильда (подружка Мышиного Короля).

Как проводится:

- Мышильда: «Я больше не злая! Я хочу с вами дружить! А в своей норке я нашла волшебный сундук с предсказаниями. Хотите, узнаете, что вас ждет в новом году?»
- Мышильда выносит красивую коробку (можно стилизовать под сыр), в которой лежат свернутые в трубочку листочки со смешными предсказаниями.
- Дети по очереди подходят и вытягивают предсказания. Мышильда или другой персонаж зачитывает их вслух.
- Примеры предсказаний:
  - «Вас ждет сладкий год, словно конфета из Конфитенбурга!»
  - «Вас ожидает столько приключений, сколько было у Щелкунчика!»
  - «Вы проявите храбрость, как оловянный солдатик!»
  - «Весь год вас будет окружать волшебство, как Мари!»
- Финал: Это прекрасный завершающий аккорд праздника, который дарит каждому ребенку маленький персональный сувенир-предсказание и создает радостное настроение.

