

Департамент образования администрации муниципального образования
городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Центр детского творчества «Дагомыс» г. Сочи

Заслушано
на методическом совете
ЦДТ «Дагомыс»
от 20 февраля 2026 г.
протокол методсовета № 4

Методическая разработка

**«Диагностика образовательных результатов в текстильном творчестве:
игрушки в стиле «Тильда», контроль теоретических знаний и оценка
практической работы»**

Автор-составитель:

Клемина Светлана Георгиевна,
педагог дополнительного образования

г. Сочи, 2026 г.

Аннотация

Методическая разработка посвящена вопросам организации и проведения диагностики уровня образовательных результатов обучающихся 7–15 лет, занимающихся текстильным творчеством (изготовление игрушек в стиле «Тильда»). В работе представлены: теоретическое обоснование необходимости специализированного диагностического инструментария; описание форм и процедур диагностики с учётом возрастных особенностей (7-10 и 11-15 лет); тестовые задания для проверки теоретических знаний по истории стиля, материаловедению, инструментам, технологии шитья, цветоведению; карта критериальной оценки практической работы; ведомость учёта результатов; выкройки и образцы готовых изделий. Адресована педагогам дополнительного образования, учителям технологии, руководителям кружков текстильного творчества, методистам.

Оглавление

1.	Пояснительная записка.....	4
2.	Особенности диагностики образовательных результатов обучения текстильному творчеству: игрушки в стиле «Тильда».	5
2.1.	Итоговая диагностика теоретических знаний.....	6
2.2.	Итоговая диагностика практических навыков.....	6
3.	Заключение.....	7
4.	Список литературы.....	8
5.	Приложение №1. Диагностический тест для оценки образовательных результатов обучающихся в области текстильного творчества	9
6.	Приложение №2. Ведомость итоговой диагностики обучающихся текстильному творчеству	12
7.	Приложение №3. Карта оценки практической работы.....	13
8.	Приложение №4. Выкройки игрушек в стиле «Тильда».....	15

1. Пояснительная записка.

Методическая разработка «Диагностика образовательных результатов в текстильном творчестве: игрушки в стиле «Тильда», контроль теоретических знаний и оценка практической работы» является частью учебно-методического комплекса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Волшебная нить - старт».

Актуальность методической разработки обусловлена несколькими взаимосвязанными факторами. Во-первых, текстильное творчество (изготовление игрушек в стиле «Тильда») представляет собой разноплановую деятельность, объединяющую специальные теоретические знания, практические умения и художественно-дизайнерские навыки. Такая многокомпонентность требует особого диагностического подхода, учитывающего каждый из этих аспектов. Во-вторых, несмотря на востребованность данных программ, на сегодняшний день наблюдается практическое отсутствие специализированных диагностических материалов, позволяющих объективно оценить как теоретическую подготовку, так и сформированность практических навыков в данном виде творчества. В-третьих, специфика кадрового состава усугубляет проблему, большинство педагогов, ведущих такие программы, имеют первое образование технолога швейного производства или дизайнера одежды. Обладая блестящими практическими и художественными компетенциями, они зачастую испытывают затруднения в разработке педагогического диагностического инструментария, адаптированного к возрастным особенностям обучающихся (7–15 лет) и к специфике самого предмета. Методическая разработка предлагает апробированный на практике диагностический инструментарий с готовыми критериями и формами, который не только упрощает контроль для педагога, но и помогает детям осознанно относиться к своему труду и создаёт условия для успешного освоения текстильного творчества.

Цель методической разработки: представить особенности диагностики образовательных результатов в текстильном творчестве (игрушки в стиле «Тильда»), обеспечивающие объективность и развивающий характер оценочных процедур.

Задачи методической разработки:

- представить описание итоговой диагностики теоретических знаний и тестовые задания для проверки теоретических знаний по истории стиля, материаловедению, инструментам, технологии шитья и цветоведению;
- представить описание итоговой диагностики практических навыков и карту критериальной оценки практической работы;
- представить дидактические и методические материалы: ведомость учёта результатов и выкройки и образцы готовых изделий.

Разработанная система диагностики опирается на следующие научные принципы и подходы.

Деятельностный подход – оценка строится на анализе реальной практической деятельности учащегося по изготовлению игрушки, что позволяет судить не только о знании, но и о сформированности умений.

Принцип индивидуализации и дифференциации – предусмотрены разные формы тестирования для школьников младшего и среднего возраста, возможность устного опроса с наглядностью, адаптация заданий для детей с особыми образовательными потребностями.

Принцип измерительной достоверности - критерии карты оценки практической работы охватывают все этапы технологического процесса: от подготовки выкройки до финальной отделки, что обеспечивает содержательную адекватность диагностики.

Таким образом, предложенные диагностические материалы не только измеряют результат, но и сами по себе являются обучающим и развивающим средством, что соответствует ведущим принципам современной педагогической диагностики в дополнительном образовании.

2. Особенности диагностики образовательных результатов в текстильном творчестве.

Диагностика проводится в конце учебного года с целью определения уровня освоения программного материала и включает теоретическую и практическую части.

Формы проведения итоговой диагностики: письменный тест; практическая работа с последующей оценкой по критериям; защита изделия.

Учитывая возрастной диапазон обучающихся (7-15 лет), итоговая диагностика образовательных результатов в текстильном творчестве требует специальной методической организации.

Для младших школьников (7-10 лет) письменный тест (приложение №1) проводится в щадящем режиме, допускается устное собеседование по вопросам теста с использованием наглядных материалов (образцы тканей, инструментов, иллюстрации швов). Время выполнения не более 20 минут.

Для среднего звена (11-15 лет) тест выполняется письменно. Допускается самостоятельная работа с тестом без участия педагога.

Практическая диагностика рассчитана на 2 занятия (по 2 часа каждое). Допускается выполнение работы в более сжатые сроки для мотивированных учащихся или, напротив, увеличение количества занятий для детей, нуждающихся в дополнительном времени.

После завершения практической работы каждый обучающийся представляет свою игрушку:

- называет персонажа, объясняет выбор ткани, цвета, декора;
- рассказывает, что было самым трудным, а что – лёгким;
- для старших подростков – кратко анализирует, какие технологические операции удались, а какие требуют доработки.

Защита позволяет оценить коммуникативные и рефлексивные навыки, а также даёт педагогу дополнительную информацию об уровне осознанности действий.

На основе итогов диагностики (теория + практика) заполняется сводная ведомость, и делаются выводы:

- если у большинства детей низкие баллы по конкретному критерию (например, «пуговично-веревочное крепление»), в следующем учебном году вводятся дополнительные упражнения по этой теме;

- дети, показавшие высокие результаты, привлекаются к участию в конкурсах, выставках, мастер-классах для младших.

Итоги диагностики служат основой для индивидуальных консультаций с родителями, на которых демонстрируются работы ребёнка, отмечается динамика.

2.1. Итоговая диагностика теоретических знаний

Теоретическая часть диагностики проводится в тестовой форме (приложение №1) и включает в себя проверку знаний о технологии изготовления игрушек в стиле «Тильда», материалах, инструментах, истории и цветоведении. Письменный тест проводится до начала практической работы с целью актуализации знаний.

Критерии оценки:

За каждый правильный ответ – 1 балл.

Задания с множественным выбором: балл засчитывается, если отмечены все верные варианты (и не отмечены неверные).

Уровни усвоения: высокий: 14–15 баллов; средний: 10–13 баллов; низкий: менее 10 баллов.

Итоги выполнения задания фиксируются в ведомости итоговой диагностики (приложение №2).

2.2. Итоговая диагностика практических навыков

Практическая часть самостоятельное изготовление игрушки в стиле «Тильда» по готовой выкройке, используя освоенные навыки. Критерии оценки:

- работа с выкройкой;
- раскрой ткани;
- качество ручных стежков;
- качество машинных швов;
- качество набивки и формирования объема;
- качество сборки игрушки (крепление конечностей);
- эстетика оформления лица или мордочки;
- эстетика декорирования (одежда или аксессуары);
- цветовое решение;
- общее качество и законченность.

Дети выполняют работу по следующей инструкции:

- выбрать одну из предложенных выкроек: кукла, зверушка, сказочный персонаж (приложение №4);
- вырезать шаблоны из картона;
- ткань, предназначенную для туловища куклы, сложить лицевой стороной внутрь, приложить шаблон выкройки, выкроить с учетом припусков на швы;
- сшить детали игрушки. Сложить заготовки деталей лицевыми сторонами внутрь, сколоть портновскими булавками. Проложить наметку. Сшить на машинке, оставляя место для выворачивания, как указано на шаблонах;
- сделать надсечки на вогнутых местах изделий. Вывернуть на лицевую сторону;
- набить наполнителем (синтепон) заготовки;
- зашить места для выворачивания потайным стежком;
- оформить лицо/мордочку игрушки, для глаз мы использовать черные нитки мулине, для волос – пряжу;
- собрать игрушку.

Уровни освоения: высокий – 27 - 30 баллов; средний – 20 - 26 баллов; низкий – 0 - 19 баллов.

Количество баллов определяется с помощью карты оценки практической работы (приложение №3) и итоги выполнения задания фиксируются в ведомости итоговой диагностики (приложение №2).

3. Заключение

Разработанная система диагностики образовательных результатов в текстильном творчестве не ограничивается функцией контроля, а выполняет важную развивающую роль. Включение в оценочные процедуры устной защиты изделия, самоанализа трудностей и удачных решений формирует у обучающихся 7-15 лет способность критически оценивать собственный труд, видеть зоны ближайшего развития и осознанно относиться к технологическому процессу. Практико-ориентированные задания и необходимость самостоятельно выбирать выкройку, ткань, цветовую гамму и декор стимулируют творческую активность.

Содержательная адекватность диагностического инструментария обеспечивается соответствием содержания заданий реальной структуре учебной деятельности. Тестовые вопросы (приложение №1) охватывают именно те теоретические сведения, которые реально применяются на практике, а карта оценки практической работы (приложение №3) детализирует каждый этап изготовления игрушки – от перевода выкройки до финальной отделки. Благодаря этому диагностика измеряет сформированность конкретных умений, необходимых для успешной творческой деятельности.

Дифференцированный подход к разным возрастам реализован через вариативные формы проведения: для младших школьников (7–10 лет) предусмотрен щадящий режим тестирования с возможностью устного

собеседования и опорой на наглядные материалы, а для среднего звена (11–15 лет) - самостоятельная письменная работа. Практическая часть допускает гибкое распределение времени (от 2 до 4 занятий) в зависимости от индивидуального темпа учащихся. Кроме того, разный уровень сложности ожидаемых результатов (например, в оформлении лица и подборе цветовых контрастов) позволяет объективно сравнивать достижения детей разного возраста, не занижая и не завышая требования.

Предложенный диагностический комплекс проверен на практике и показал свою продуктивность, его применение способствовало повышению объективности оценки, индивидуализации обучения и созданию ситуации успеха для каждого ребёнка, обучающегося по программе «Волшебная нить – старт».

4. Список литературы

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года: утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 1 июля 2025 г. № 1745-р.

2. Письмо Минпросвещения России от 23.01.2026 г. № АБ-254/06 «О направлении информации» (о реализации II этапа Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года).

3. Конасова Н.Ю. Оценка результатов дополнительного образования детей. ФГОС/Н.Ю. Конасова; под ред. Г.П. Поповой, Т.В. Бондаревой. - Волгоград : Учитель, 2016. — 141 с.

4. Габдулхаметова Н.Б. Педагогическая диагностика в дополнительном образовании: методическое пособие/сост. Н.Б. Габдулхаметова. - Нефтеюганск: Станция юных техников, 2005. - 37 с.

5. Педагогическая диагностика: учебно-методическое пособие/ Департамент образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа - Югры, БУ ВО «Сургутский государственный университет», Кафедра педагогики. — Сургут, 2020. — 102 с.

6. Финнангер Т. Волшебный мир Тильды. 30 мягких игрушек и других чудесных вещей с выкройками в натуральную величину/Т. Финнангер. - Москва : Эксмо, 2023. - 144 с.

Диагностический тест для оценки образовательных результатов обучающихся в области текстильного творчества (игрушки в стиле «Тильда»)

В каждом задании выберите один правильный ответ, если не указано иное. Задания с пометкой «множественный выбор» могут иметь два или более правильных ответа.

1. В какой стране возник стиль кукол «Тильда»?

- А) Россия
- Б) Норвегия
- В) Япония
- Г) Франция

2. Какие две характерные особенности присущи кукле в стиле «Тильда»? Множественный выбор – выбери два верных ответа

- А) Реалистичные пропорции тела
- Б) Маленькие глаза-точки
- В) Огромные глаза с ресницами
- Г) Румяные щёчки
- Д) Рот, нарисованный улыбкой с зубами

3. Какие виды текстильных кукол существуют? [Множественный выбор – выбери два верных ответа

- А) Интерьерная кукла
- Б) Барби
- В) Тильда
- Г) Трансформер

4. Какие ткани лучше всего подходят для шитья куклы «Тильда» и почему?

- А) Шёлк – он блестящий и нарядный
- Б) Хлопок, лён, бязь – они натуральные, хорошо держат форму и приятны на ощупь
- В) Синтетика – она дешёвая и яркая
- Г) Джинсовая ткань – она прочная

5. Для чего используется напёрсток при ручном шитье?

- А) Чтобы не терять иголку
- Б) Для украшения пальца
- В) Чтобы защитить палец от укола иглы
- Г) Чтобы удобнее было отмерять нитку

6. Какие инструменты нужны для перевода выкройки на ткань?

Множественный выбор –выбери все верные ответы.

- А) Карандаш или мел портновский
- Б) Копировальная бумага и зубчатое колесико (ролик)
- В) Ножницы
- Г) Линейка
- Д) Кисточка для клея

7. Отметь правило безопасности при работе с ножницами:

- А) Передавать ножницы кольцами вперёд
- Б) Передавать ножницы лезвиями вперёд
- В) Бросать ножницы на стол после работы
- Г) Держать ножницы открытыми во время ходьбы

8. Что означает «увеличение выкройки»?

- А) Нарисовать выкройку от руки крупнее
- Б) Распечатать выкройку на большем листе бумаги с

масштабированием

- В) Сложить выкройку в несколько раз
- Г) Прибавить припуски на швы

9. Какие ручные стежки чаще всего используют при пошиве куклы

«Тильда»? Множественный выбор – выбери два верных ответа

- А) Петельный (обмёточный)
- Б) Крестообразный
- В) Потайной
- Г) Шов «вперёд иголку» (сметочный)

10. Какой машинный шов обычно применяют для стачивания

деталей туловища куклы?

- А) Зигзагообразный
- Б) Двойной (бельевой)
- В) Прямой стачной шов
- Г) Декоративный шов

11. Каким способом чаще всего крепят конечности у куклы

«Тильда», чтобы они двигались?

- А) Пришивают наглухо нитками
- Б) Используют пуговично-веревочное крепление
- В) Вставляют проволочный каркас
- Г) Приклеивают клеем

12. Как правильно набить деталь куклы, чтобы избежать комков?

- А) Сразу запихнуть большой кусок наполнителя
- Б) Набивать мелкими порциями, равномерно распределяя пальцами

или палочкой

- В) Набивать только синтепоном, не используя холлофайбер
- Г) Набивать деталь мокрым наполнителем

13. Какие цвета называют «тёплыми»?

- А) Синий, голубой, фиолетовый
- Б) Красный, оранжевый, жёлтый
- В) Зелёный, коричневый, серый
- Г) Белый, чёрный, розовый

14. Что такое «контрастные цвета»? Приведи правильную пару.

- А) Красный и бордовый (оттенки одного цвета)
- Б) Жёлтый и фиолетовый (противоположные в цветовом круге)
- В) Голубой и синий (сближенные)

Г) Бежевый и кремовый (нейтральные)

15. Как фактура ткани влияет на внешний вид куклы «Тильда»?

А) Чем толще и грубее ткань, тем кукла красивее

Б) Гладкие, мелкоструктурные ткани (хлопок, лён) делают куклу аккуратной и «домашней», а кружево и букле добавляют объём

В) Фактура не влияет, главное – цвет

Г) Использовать можно только однотонную ткань без фактуры

Ключ для проверки

№ вопроса	Правильный ответ
1	Б
2	Б, Г
3	А, В
4	Б
5	В
6	А, Б, В, Г (все, кроме Д)
7	А
8	Б
9	В, Г
10	В
11	Б
12	Б
13	Б
14	Б
15	Б

**Ведомость итоговой диагностики обучающихся
текстильному творчеству (игрушки в стиле «Тильда»)**

№ п/п	ФИ	Теория (балл/уровень)	Практика (балл/уровень)
1.	Иванова А.	14/15 (высокий)	28 (высокий)
2.	Уколова Д.		

Карта оценки практической работы

Ф.И. обучающегося _____

Возраст _____ Название игрушки _____

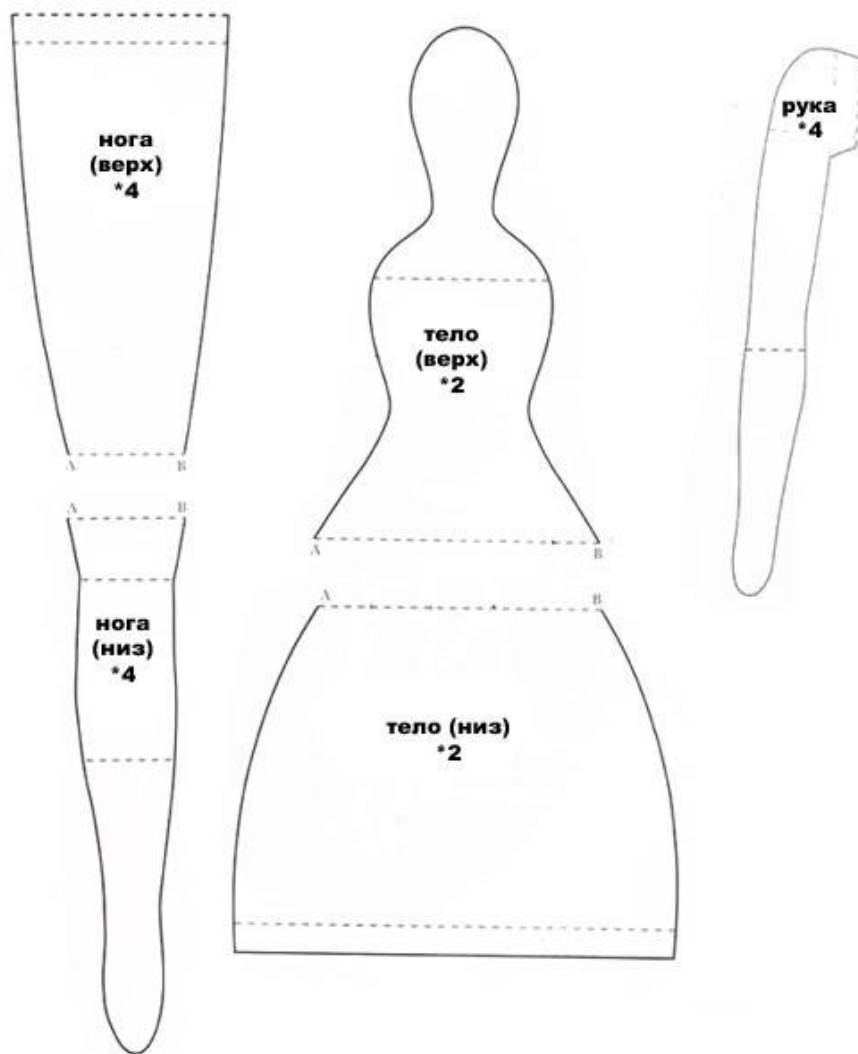
№	Критерий	Показатели	Баллы (0–3)
1.	Работа с выкройкой	0 – не смог перевести/вырезать детали 1 – перевёл с ошибками, детали деформированы 2 – перевёл аккуратно, но не соблюдены припуски 3 – точно перевёл, правильно вырезал с учётом припусков	
2.	Раскрой ткани	0 – не соблюдена долевая нить, много перекосов 1 – частично соблюдена, но ткань смещена 2 – в основном правильно, есть мелкие ошибки 3 – раскрой выполнен с учётом долевой, ткань экономно использована	
3.	Ручные стежки	0 – стежки неровные, нить не закреплена 1 – есть пропуски, стежки разной длины 2 – в основном ровно, но нить слабо натянута 3 – сметочные/потайные стежки аккуратные, равномерные	
4.	Машинные швы	0 – швы кривые, строчка пропускает, нет закрепок 1 – швы неровные, есть сборки ткани 2 – швы ровные, но не обработаны края (если требуется) 3 – швы идеально ровные, выполнены закрепки, края обработаны	
5.	Набивка и формирование объема	0 – детали набиты неравномерно, есть комки, пустоты 1 – набивка слабая, форма не держится 2 – набивка равномерная, но детали жестковаты/переполнены 3 – оптимальная плотность, сохранение формы, отсутствие комков	

6.	Сборка куклы (крепление конечностей)	0 – конечности болтаются или зафиксированы неподвижно неправильно 1 – крепление слабое, асимметричное 2 – крепление надёжное, но подвижность ограничена 3 – пуговично-веревочное крепление выполнено правильно, руки/ноги вращаются	
7.	Оформление лица	0 – лицо не оформлено или грубые ошибки 1 – глаза/щёчки нарисованы неаккуратно, несимметрично 2 – оформление аккуратное, но не соответствует стилю Тильда 3 – характерные для Тильды маленькие глазки-точки, румянец, выразительность	
8.	Одежда и аксессуары	0 – одежда отсутствует или непригодна 1 – одежда сшита небрежно, плохо сидит 2 – одежда соответствует модели, но нет отделки 3 – одежда аккуратная, украшена кружевом/тесьмой, цветовое сочетание гармонично	
9.	Цветовое решение	0 – цвета случайны, резкие диссонансы 1 – сочетание невыразительное, но без явных ошибок 2 – удачный подбор цветов по принципу «сближенные» 3 – использование контрастов или нюансов, эстетически привлекательно	
10.	Общее качество и законченность	0 – изделие не завершено, много дефектов 1 – есть видимые дефекты (нитки, кривые швы, пятна) 2 – мелкие недочёты, в целом опрятно 3 – высокое качество, кукла выглядит профессионально	
Итого (балл и уровень):			

Уровни освоения:

- высокий – 27 - 30 баллов;
- средний – 20 - 26 баллов;
- низкий – 0 - 19 баллов.

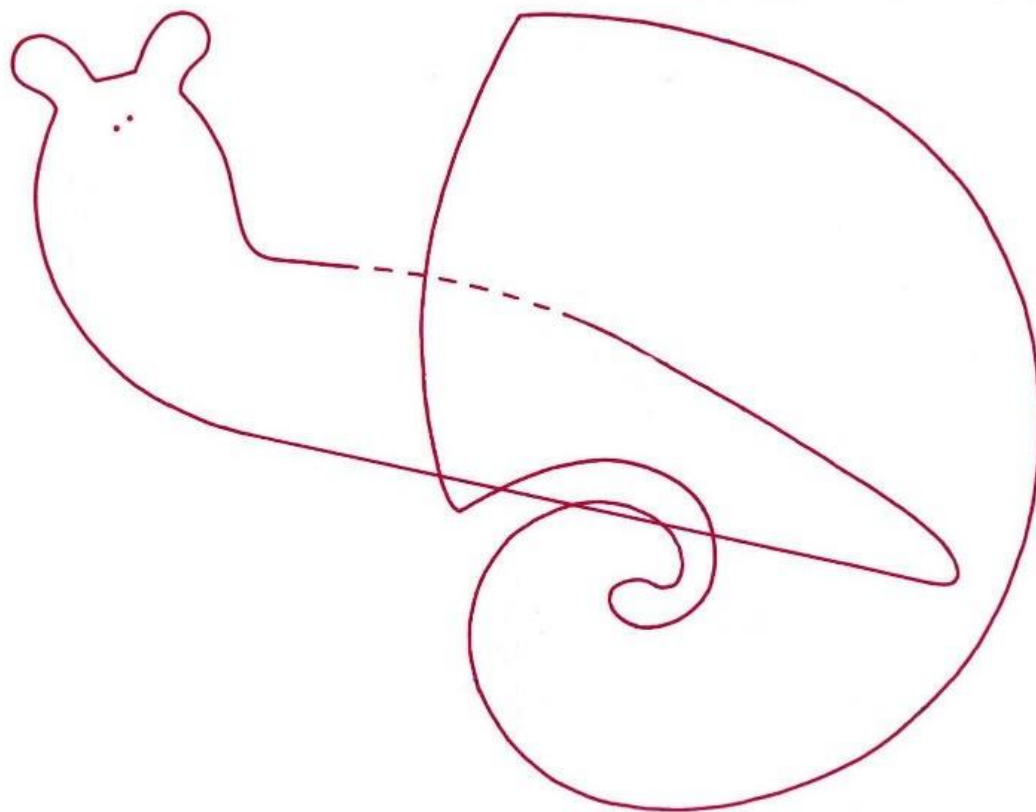
Выкройка куклы Тильда



Образцы кукол в стиле «Тильда»



Выкройка улитки в стиле «Тильда»

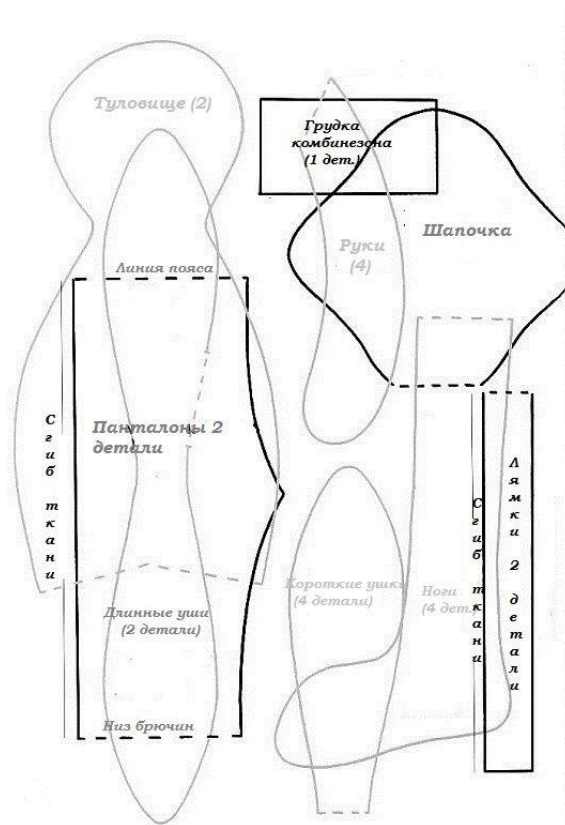
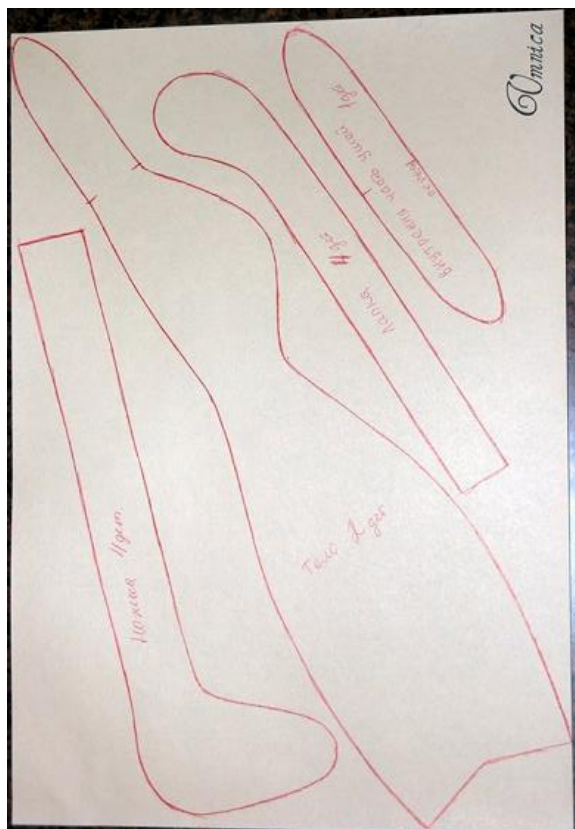


©2008

Образцы улиток в стиле «Тильда»



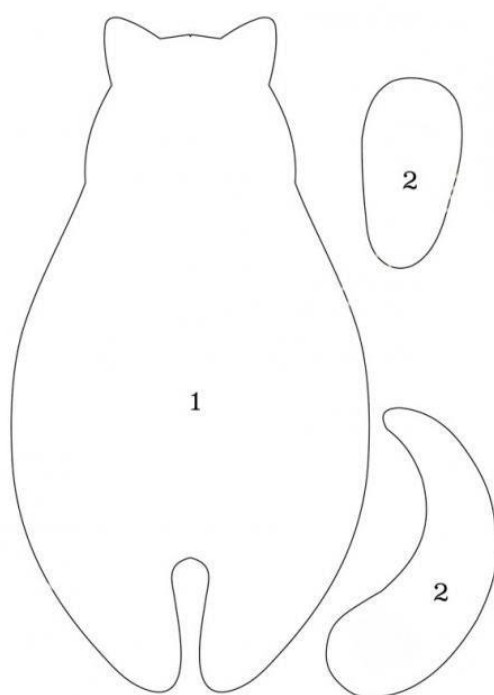
Выкройка зайца в стиле «Гильда»



Образцы зайцев в стиле «Гильда»



Выкройка кота в стиле «Тильда»



Образцы котов в стиле «Тильда»

