

Департамент образования администрации муниципального образования  
городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края

---

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

---

Центр детского творчества «Дагомыс» г. Сочи

Заслушано  
на методическом совете  
ЦДТ «Дагомыс»  
от 20 февраля 2026 г.  
протокол методсовета № 4

**Методическая разработка**

**«Формирование этнокультурной компетентности у детей старшего  
дошкольного возраста: ознакомление с культурами народов Кавказа  
средствами хореографии»**

Автор-составитель:  
Устьян Анжела Аршаковна,  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

г. Сочи, 2026 г.

## Аннотация

Данная методическая разработка посвящена формированию этнокультурной компетентности у дошкольников посредством ознакомления с культурами народов Кавказа средствами хореографии. Разработка адресована педагогам дополнительного образования, работающим с детьми старшего дошкольного возраста (6–7 лет).

В работе представлены: структура педагогической деятельности по ознакомлению с чеченскими, адыгскими, осетинскими, армянскими и грузинскими народными танцами; описание особенностей культуры, костюма и танцев пяти народов Кавказа; комплекс дидактических игр-упражнений, направленных на развитие ритма, координации, равновесия, двигательной памяти и пространственной ориентации; а также диагностический инструментарий, позволяющий педагогу отслеживать результаты формирования этнокультурной компетентности у детей.

**Оглавление**

1. Пояснительная записка.....	4
2. Структура деятельности по ознакомлению старших дошкольников с культурными особенностями народов Кавказа средствами хореографии .....	5
3. Ознакомление обучающихся с особенностями чеченского танца.....	6
4. Ознакомление обучающихся с особенностями адыгского танца.....	8
5. Ознакомление обучающихся с особенностями осетинского танца.....	9
6. Ознакомление обучающихся с особенностями армянского танца.....	11
7. Ознакомление обучающихся с особенностями грузинского танца.....	12
8. Диагностика сформированности этнокультурной компетентности.....	13
9. Заключение.....	14
10. Список литературы.....	14
11. Приложение «Диагностическая карта фиксации уровней сформированности этнокультурной компетентности».....	15

## 1. Пояснительная записка

Методическая разработка «Формирование этнокультурной компетентности у детей старшего дошкольного возраста: ознакомление с культурами народов Кавказа средствами хореографии» является частью учебно-методического комплекса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Наири».

Актуальность методической разработки обусловлена поликультурностью Краснодарского края, где в непосредственном соседстве живут представители десятков национальностей, включая чеченцев, адыгов, осетин, армян, грузин и многих других. Анализ современных образовательных практик выявляет противоречие между объективной потребностью общества в формировании у обучающихся этнокультурной компетентности и малым количеством наглядных, деятельностных методик. Данная разработка предлагает способ организации педагогической деятельности по формированию этнокультурной компетентности у детей старшего дошкольного возраста средствами хореографии, а также методические материалы, направленные на приобретение дошкольниками целостного представления о народах, их обычаях, танцах, костюмах в игровой, доступной, эмоционально привлекательной форме.

Цель методической разработки - предоставить способ организации педагогической деятельности по формированию этнокультурной компетентности у детей старшего дошкольного возраста средствами хореографии.

Задачи методической разработки:

- познакомить со структурой педагогической деятельности по ознакомлению старших дошкольников с культурами народов Кавказа средствами хореографии;

- представить систематизированный материал об особенностях культуры, костюма, танцев народов Кавказа (чеченцев, адыгов, осетин, армян, грузин);

- представить комплекс дидактических игр-упражнений, основанных на особенностях национальных танцев и направленных на развитие ритма, координации, равновесия, двигательной памяти и пространственной ориентации;

- познакомить с диагностическим инструментарием для отслеживания результатов формирования этнокультурной компетентности у детей (6-7 лет).

Предлагаемая методика опирается на положения этнопедагогики и поликультурного образования и представляет танец не просто как вид творчества, а как способ ознакомления детей с различными культурами, их эстетическими и этическими особенностями. Использование аутентичных движений и правил танца позволяет ввести ребёнка в мир культур народов Кавказа не только информативно, а через эмоцию и движение.

Данная методическая разработка предназначена для работы с детьми старшего дошкольного возраста (6–7 лет). Выбор этого возраста обусловлен следующими причинами:

- дети 6–7 лет обладают достаточной координацией движений для выполнения простых танцевальных элементов;

- у детей этого возраста уже сформированы элементарные пространственные представления (право-лево, вперёд-назад), а также развита способность удерживать внимание на инструкции педагога в течение 3–5 минут и запоминать последовательность из 3–4 движений;

- ведущим видом деятельности для старших дошкольников остаётся игра, а интерес к совместной двигательной активности - естественной формой познания мира;

- в возрасте 6–7 лет у детей ярко выражен познавательный интерес к окружающему миру, в том числе к культуре и традициям других народов. Дошкольники активно задают вопросы, сравнивают, проявляют любопытство к незнакомой музыке, костюмам, обычаям, что создаёт благоприятную основу для этнокультурного воспитания;

- в этом возрасте закладываются основы ценностного отношения к культуре других народов. Ребёнок начинает осознавать, что мир многообразен, и учится принимать это многообразие с уважением и интересом.

Таким образом, учёт психофизических особенностей и возрастных интересов детей 6–7 лет делает их наиболее восприимчивыми к предлагаемой методике и позволяет достичь устойчивых положительных результатов в формировании этнокультурной компетентности.

## **2. Структура деятельности по ознакомлению старших дошкольников с культурными особенностями народов Кавказа средствами хореографии.**

Формирование этнокультурной компетентности у детей старшего дошкольного возраста средствами хореографии предполагает не механическое разучивание танцевальных движений, а целенаправленный педагогический процесс, в котором ребёнок постепенно, через игру, образ и движение, приобщается к культуре чеченского, адыгского, осетинского, армянского и грузинского народов.

Ознакомление с танцами каждого народа строится по единой схеме, повторяющейся от раздела к разделу. Эта схема включает шесть последовательных шагов.

Первый шаг - погружение в культуру: рассказ о том, где живут люди, чем знамениты, какие обычаи у них есть. Демонстрация изображения национального костюма мальчика и девочки с комментариями деталей (почему на груди газыри, зачем девочке платок или вуаль). Слушание фрагмента национальной музыки. Объяснение главного правила танца.

Второй шаг - освоение ритмической основы. Дети учатся слышать и воспроизводить характерный ритм танца через хлопки, притопы, удары по коленям. Начинают с простых ритмов из двух-трёх ударов, постепенно усложняя рисунок. На этом этапе ребёнок учится связывать ритм с движением.

Третий шаг - разучивание базовых движений отдельно для мальчиков и девочек. Каждое движение объясняется через яркий образ: «как всадник», «как лебедь», «как орёл», «как виноградная лоза». Образы делают движение понятным и запоминающимся. На начальном этапе девочки могут пробовать мужские движения, а мальчики - женские; разделение ролей вводится постепенно.

Четвёртый шаг - закрепление через дидактическую игру. Каждая игра решает конкретную дидактическую задачу: отработка ритма, фиксация позы, развитие координации, запоминание движений, освоение пространственных перестроений. Игры проводятся в кругу, в парах, в линиях, в цепочке.

Пятый шаг - исполнение короткого этюда. После двух-трёх занятий, посвящённых одному танцу, дети объединяют разученные движения в простую композицию длительностью не более одной минуты. Этюд исполняется под аутентичную музыку.

Шестой шаг - рефлексия. В конце каждого занятия дети отвечают на вопросы: какое движение понравилось больше всего, что было трудным, кем интереснее быть - джигитом или красавицей и почему.

Данная последовательность соблюдается при ознакомлении с каждым из пяти танцев, что обеспечивает системность и предсказуемость для детей, повышает учебную мотивацию.

Музыка для занятий подбирается в исполнении народных ансамблей, а не в современной обработке. Это позволяет детям слышать аутентичное звучание традиционных инструментов: зурны, дудука, фандыра, адыгской гармоникки, что формирует исторически достоверное звуковое восприятие танцевальной культуры каждого народа.

### **3. Ознакомление обучающихся с особенностями чеченского танца.**

Погружение в культуру. Чеченцы живут на Северном Кавказе, в основном в Чеченской Республике. Их земля - это высокие горы, глубокие ущелья и быстрые реки. Жизнь в горах суровая: нужно быть сильным, смелым и выносливым, чтобы выжить. Чеченцы издавна славятся как воины и защитники своей земли. Мужчина в чеченской культуре - это прежде всего защитник семьи и своего народа. Отсюда в танце - сила, резкость, виртуозность, умение показать свою ловкость. Чеченцы также известны своим гостеприимством: в доме гостя всегда накормят и защитят. Самый важный обычай для понимания танца - это уважение к женщине. В чеченской культуре мужчина и женщина не могут танцевать вместе, касаясь друг друга. Даже в танце они остаются на расстоянии. Мужчина показывает свою удачу, но не прикасается к партнёрше. Это знак глубочайшего уважения. Женщина в свою

очередь должна быть скромной, плавной, с опущенными глазами - она не смотрит на мужчину, а как бы «плывёт» рядом. Танец чеченцев - это диалог на расстоянии.

Костюмы чеченцев. Мужской костюм состоит из высокой меховой папахи и чёрной или тёмно-синей черкески - приталенный кафтан с газырями на груди. На поясе у них кожаный ремень с серебряным набором. Женский костюм - длинные приталенные платья светлых тонов белые, нежно-голубые или зеленые, с серебряной вышивкой по подолу. Голову покрывает лёгкий платок.

Освоение ритмической основы. Мальчики в чеченском танце показывают силу, ловкость и удаль. Их движения резкие и виртуозные. Особый элемент – широко растопыренные пальцы и характерные «огненные» движения плеч, которые создают ощущение кипящей внутри энергии при внешней невозмутимости лица. Девочки же танцуют совсем иначе - плавно и мягко. Они словно скользят на полупальцах, их руки двигаются вдоль корпуса как лебединые крылья, а взгляд остаётся скромным.

*Дидактические игры-упражнения.*

*Игра «Замерший джигит».*

*Дидактическая цель:* закрепление умения фиксировать позу после дробного движения, развитие статической координации и равновесия.

*Игровая цель для ребёнка:* остаться последним, кто не шелохнулся, и получить звание «Самый стойкий джигит» (или «Самая грациозная красавица»).

*Материалы и атрибуты:* бутафорская папаха для победителя, музыка с чёткими остановками.

*Правила игры:* двигаться только дробным шагом, после команды «Замри!» нельзя шевелиться, падать, опускать поднятую ногу или руку, пошевелившийся выбывает на один круг.

*Ход игры:* дети двигаются в рассыпную дробным шагом (каблук-носочек). Ведущий неожиданно даёт команду: «Замри!». Все замирают: мальчики - руки на поясе, одна нога вперёд на носке, голова гордо поднята; девочки - руки опущены, одна нога чуть впереди на полупальце, взгляд скромно опущен. Ведущий ходит между детьми и проверяет, кто пошевелился. Пошевелившийся садится на скамейку до следующего раунда. Игра продолжается 3–4 раунда. В финале остаётся 2–3 самых устойчивых детей.

*Игра «Повтори за джигитом».*

*Дидактическая цель:* развитие двигательной памяти и умения быстро копировать хореографические элементы чеченского танца.

*Игровая цель для ребёнка:* показать самое интересное движение, чтобы все его запомнили и повторили.

*Материалы и атрибуты:* бутафорская папаха для «джигита» или платок для девочки.

*Правила игры:* показывать можно только одно движение за раз. Движение должно быть из чеченского танца (дробь, «пальцы веером», скользящий шаг и т.д.). Все остальные обязаны повторить движение в точности.

*Ход игры:* дети стоят в кругу. Один ребёнок выходит в центр круга с папахой на голове (или с платком в руках). Он показывает одно простое движение чеченского. Все остальные дети в кругу повторяют это движение. Затем «джигит/красавица» выбирает следующего ребёнка, который выходит в центр и показывает новое движение. Игра продолжается, пока каждый ребёнок не побывает в роли ведущего.

#### **4. Ознакомление обучающихся с особенностями адыгского танца.**

Погружение в культуру. Адыги живут на Северо-Западном Кавказе в Адыгее, Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкесии. Их земля - предгорья и долины, где всегда было тепло и плодородно. Адыги издавна славились как искусные всадники. и воины-дворяне, живущие по кодексу чести, который включал в себя уважение к старшим, щедрость, скромность и умение держать себя с достоинством. Адыги известны своим искусством шитья золотом и серебром - их костюмы одни из самых красивых на Кавказе. Главное качество адыга - это сдержанность. Настоящий джигит никогда не показывает свои эмоции открыто. Он спокоен, величав, даже когда танцует. Отсюда в танце нет резких, взрывных движений, как у чеченцев. Всё плавно, но мужественно. Девушка в адыгской культуре — это гордая красавица, которая не боится смотреть на танцующего мужчину, но при этом сохраняет достоинство. Адыгский мужской костюм - это папаха или башлык, черкеска с газырями и обязательно кинжал на поясе. Цвета тёмные: чёрный, серый, коричневый. Женский костюм - длинное распашное платье-черкеску с серебряными застёжками, голову покрывает высокая шапочка-капор с подвеской или лёгкий платок. Их платье украшено золотой и серебряной вышивкой по подолу, а цвет предпочтительно белый, красный или золотистый.

Освоение ритмической основы. Адыгский танец - это танец всадника и горянки. Мальчики ходят на носках, корпус прямой, плечи развёрнуты - они как будто сидят в седле. Особое движение - «дзыгу»: быстрая, частая и мелкая дробь - это имитация движений всадника на скаку. Девочки двигаются сохраняя ледяное спокойствие и грацию, создавая контраст динамики и умиротворения. Танец спокойный, величавый, без суеты.

*Дидактические игры-упражнения.*

*Игра «Адыгский квадрат».*

*Дидактическая цель:* освоение пространственного рисунка адыгского танца, умение двигаться в четырёх направлениях основным шагом.

*Игровая цель для ребёнка:* не ошибиться направлением и шагом, чтобы остаться в своём квадрате дольше всех.

*Материалы и атрибуты:* коврик или пол, размеченный на 4 квадрата (мелом, лентами или верёвками), музыка адыгского танца.

*Правила игры:* каждый ребёнок стоит внутри своего квадрата. Двигаться можно только адыгским основным шагом (три шага на носках, четвертый шаг накрест). Ошибка - неправильное направление или неверный шаг.

*Ход игры:* каждый ребёнок встаёт в свой квадрат. Ведущий даёт команды: «Шаг вперёд на носках!», «Шаг назад!», «Шаг в правый квадрат!», «Шаг в левый квадрат!», «Круг на носках!». Дети выполняют движения адыгским основным шагом. Тот, кто ошибся направлением или шагом, выходит из своего квадрата и становится помощником ведущего — подаёт команды вместо педагога. Игра продолжается, пока все не освоят движение в четырёх направлениях.

*Игра «Змейка вокруг всадников».*

*Дидактическая цель:* отработка женского плавного скользящего шага и умения двигаться змейкой между неподвижными фигурами, не задевая их.

*Игровая цель для ребёнка:* пройти змейкой, не задев ни одного «всадника», и поменяться с ним ролями.

*Материалы и атрибуты:* плавная адыгская музыка, можно использовать ленты для обозначения «всадников».

*Правила игры:* «Всадники» стоят неподвижно, как «каменные изваяния». Девочки двигаются только скользящим шагом, не касаясь «всадников». Нельзя разрывать цепочку - руки держим на плечах впереди стоящей.

*Ход игры:* часть детей - «всадники» - становятся в шахматном порядке по всему залу и замирают на месте (руки скрестно на груди или на поясе). Остальные дети - «черкешенки» - выстраиваются в цепочку, положив руки на плечи впереди стоящей девочке. По сигналу ведущего «черкешенки» начинают двигаться скользящим шагом змейкой между «всадниками», не задевая их. Когда цепочка прошла всех «всадников», дети меняются ролями. Игра повторяется 2–3 раза.

## **5. Ознакомление обучающихся с особенностями осетинского танца.**

*Погружение в культуру.* Осетины живут в центре Кавказа - в России в Северной Осетии, их земля - это величественные горы. Главное культурное сокровище осетин - это «Нартский эпос», сказания о богатырях, которые совершали подвиги, пировали, сражались и умирали с честью. Осетины знамениты своим гостеприимством: три пирога на столе - символ неба, солнца и земли. Осетинский танец - это танец-шествие, танец-торжество. Он исполнялся на больших праздниках, свадьбах, народных гуляньях. Здесь нет места индивидуальной удали - важна слаженность, стройность, единство. Танцуют все вместе: мужчины и женщины, старики и молодёжь. Главный танец - «Симд» - напоминает торжественный хоровод, где каждый знает своё место.

Осетинский костюм часто бывает белым - особенно у мальчиков. Белая черкеска с газырями, папаха или башлык, мягкие сапожки. У девочек — длинное отрезное по талии платье с разрезом спереди, поверх которого иногда

надета короткая накидка-куртка. Голову покрывает высокая шапочка с вуалью или лёгкий платок. Вышивка золотом украшает ворот, подол и рукава.

Освоение ритмической основы. В осетинском танце всё подчинено строгости и порядку. Мальчики двигаются чётко: три шага на полупальцах, третий шаг задерживается в воздухе - это создаёт ощущение полёта, невесомости, но при этом строгости. Руки разведены в стороны, корпус вертикальный - как у воина, который стоит на страже. Девочки танцуют на очень высоких полупальцах, их верхняя часть корпуса остаётся неподвижной - они похожи на цариц. Весь танец - это демонстрация силы, единства и уважения к традициям.

*Дидактические игры-упражнения.*

*Игра «Застывший Симд».*

*Дидактическая цель:* отработка точной фиксации позы после трёх шагов на полупальцах с задержкой ноги в воздухе.

*Игровая цель для ребёнка:* замереть красивее всех и не шелохнуться, чтобы не выходить в центр.

*Материалы и атрибуты:* осетинская музыка «Симд».

*Правила игры:* двигаться только основным шагом: три шага на полупальцах, третий с задержкой ноги в воздухе. После сигнала «Замри!» нельзя шевелиться, опускать ногу, менять положение рук. Пошевелившийся выходит в центр и показывает одно движение соло.

*Ход игры:* дети двигаются по кругу основным шагом осетинского танца. Ведущий неожиданно звонит хлопает в ладоши. Все замирают: мальчики - руки разведены в стороны на уровне плеч, девочки — руки плавно подняты вперед. Ведущий ходит внутри круга и наблюдает. Тот, кто пошевелился или опустил ногу, выходит в центр. В центре ребёнок показывает любое движение (например, поклон или поворот), все хлопают. Игра повторяется 4–5 раз.

*Игра «Боковая дорожка».*

*Дидактическая цель:* отработка бокового хода (правая нога впереди левой - шаг вправо, левая впереди правой - шаг влево) в паре с другими детьми.

*Игровая цель для ребёнка:* не сбиться с ритма и не перепутать ногу, чтобы твоя линия победила.

*Материалы и атрибуты:* чёткая ритмичная осетинская музыка, две цветные ленты для обозначения линий.

*Правила игры:* двигаться синхронно всей линией. Нельзя отрываться от линии, выходить вперёд или отставать. Ошибка одного ребёнка считается ошибкой всей линии.

*Ход игры:* дети выстраиваются в две параллельные линии лицом друг к другу. Ведущий командует: «Правая линия - шаг вправо! Левая линия - шаг влево!». Обе линии выполняют боковой ход в противоположные стороны. Затем команда: «Меняем направление!» - линии идут обратно. Постепенно ведущий ускоряет темп. Линия, в которой кто-то сбился с ритма или перепутал ногу, получает штрафное очко. Выигрывает линия, сделавшая меньше ошибок.

## **6. Ознакомление обучающихся с особенностями армянского танца.**

Погружение в культуру. Армяне живут на Южном Кавказе - в Армении, а также во многих странах мира. Армения - одна из древнейших стран, первая страна, принявшая христианство как государственную религию. Армяне славятся своим виноградарством и виноделием, а также ремеслами - ковроткачеством, ювелирным искусством. В армянской культуре очень важна община, коллектив.

Мужской костюм состоит из нескольких обязательных элементов, которые делятся на «архалук» - длинная распашная верхняя рубашка, подпоясанная кушаком, «шалвары» - широкие штаны из шерсти или хлопка, «чуха» - верхняя распашная одежда длиной до колен, «папаха» - шапка их овчины. Женский костюм - длинное платье «тараз» с разрезами по бокам, богато расшитый передник и головной убор с серебряными подвесками. Цвета у девичьего костюма яркие: красный, зелёный, синий, золотой. А в вышивке часто встречаются мотивы граната и винограда.

Освоение ритмической основы. Армянский танец - это танец-игра, танец-общение. В коллективном танце есть ведущий - «параглух», который задаёт рисунок и направление, и замыкающий - «хвост», который следит, чтобы никто не отстал. Мальчики в армянских танцах любят показывать ловкость: они выполняют прыжки, присядки, громкие хлопки и чёткие шаги в коллективном кругу. Девочки двигаются мягко и женственно - их руки плавно «растут», как виноградная лоза, переступания с ноги на ногу едва заметны, а повороты корпуса полны достоинства.

*Дидактические игры-упражнения.*

*Игра «Караван».*

*Дидактическая цель:* освоение роли ведущего и замыкающего, развитие умения двигаться в цепочке и менять направление.

*Игровая цель для ребёнка:* побывать в роли «ведущего» и провести «караван» самым интересным маршрутом.

*Материалы и атрибуты:* яркий платок для ведущего, армянская народная музыка.

*Правила игры:* руки держим на плечах впереди стоящего, цепочку не разрываем. Ведущий задаёт направление движения. При смене ведущего платок передаётся следующему. Двигаться нужно приставным шагом с лёгким притопом.

*Ход игры:* дети выстраиваются в цепочку, положив руки на плечи впереди стоящему. Первый ребёнок держит в правой руке яркий платок. По сигналу ведущего «караван» начинает движение по залу простым шагом с притопом. «Ведущий» ведёт цепочку, меняя направление (прямо, змейкой, по кругу). Через 20–30 секунд педагог говорит: «Смена!» «Ведущий» взмахивает платком, переходит в конец цепочки, а следующий за ним становится новым ведущим и берёт платок. Игра продолжается, пока каждый ребёнок не побывает «ведущим».

*Игра «Хлопни в такт».*

*Дидактическая цель:* развитие чувства ритма и координации хлопков с приставным шагом.

*Игровая цель для ребёнка:* остаться в паре до конца и показать, что вы с партнёром самые ритмичные.

*Материалы и атрибуты:* армянская музыка с переменным темпом.

*Правила игры:* хлопок делается на каждый шаг (один шаг - один хлопок). Пары двигаются синхронно, не расцепляя рук. Сбившаяся пара садится на скамейку.

*Ход игры:* дети разбиваются на пары. Пары двигаются по кругу приставным шагом с лёгким притопом. Задача: на каждый шаг делать хлопок в ладоши. Ведущий постепенно меняет темп музыки: то быстрее, то медленнее. Пары должны подстраиваться под темп. Те, кто сбился или перестал хлопать в такт, садятся на скамейку и наблюдают. Игра продолжается, пока не останется одна пара - победители.

## **7. Ознакомление обучающихся с особенностями грузинского танца.**

Погружение в культуру. Грузины живут на южном склоне Кавказских гор у берега Чёрного моря в Грузии. Грузия - это страна с древнейшей культурой, виноградниками и знаменитыми горными курортами, её жители знамениты своим гостеприимством, кухней и многоголосным пением. Мужской грузинский костюм - красная или чёрная черкеска с газырями, серебряный наборный пояс, чёрная папаха и мягкие сапожки, на боку у них - кинжал. Женский костюм - длинное платье «картули» с отрезной талией и длинными рукавами, голову украшает лёгкая вуаль - «лечаки», которую накидывали на твердый ободок «чихта». Для пошива использовали дорогие ткани – шелк, атлас, бархат. Самыми популярными цветами были красный, белый, синий и зеленый.

Освоение ритмической основы. Мужской грузинский танец - это демонстрация силы: прыжки с поджатыми ногами, бег с высоким подниманием колен, присядки с выносом ноги в сторону. Мужчина как орёл парит над сценой. Женский танец - это плавность и грация: шаг на полупальцах, «лебединые» движения рук, медленные повороты вокруг себя, верхняя часть корпуса остаётся неподвижной, а ноги и руки работают очень выразительно. В танце мужчина никогда не прикасается к женщине, но при этом он танцует для неё, показывая свою силу и ловкость.

*Дидактические игры-упражнения.*

*Игра «Три хлопка - поворот».*

*Дидактическая цель:* отработка кружения в паре с сохранением прямой спины и плавности движений.

*Игровая цель для ребёнка:* не сбиться и не упасть вместе с партнёром, когда будете кружиться.

*Материалы и атрибуты:* плавная грузинская музыка.

*Правила игры:* пары кружатся, не расцепляя рук. Три хлопка - три шага на месте, затем поворот. Нельзя разгоняться слишком сильно. Упавшая или расцепившаяся пара выбывает.

*Ход игры:* дети разбиваются на пары и берутся за руки. Ведущий даёт команду: «Три хлопка - поворот!» Пары делают три хлопка в ладоши (на каждый хлопок - шаг на месте), а затем кружатся на месте вокруг себя, не расцепляя рук. Затем снова три хлопка - и поворот в другую сторону. Ведущий постепенно ускоряет ритм команд. Пары, которые сбиваются, теряют равновесие или расцепляют руки, садятся на скамейку отдохнуть. Побеждает пара, которая дольше всех продержится без ошибок.

## **8. Диагностика сформированности этнокультурной компетентности**

Для определения результативности обучения проводится педагогическая диагностика в середине и конце учебного года. Диагностика направлена на выявление уровня сформированности этнокультурной компетентности у детей старшего дошкольного возраста по трём компонентам: когнитивному, деятельностному и ценностно-ориентационному.

Диагностика проводится методом педагогического наблюдения в процессе выполнения знакомых игр и этюдов. Результаты наблюдения фиксируются в диагностической карте (Приложение №1).

Критерии наблюдения.

Когнитивный компонент (знания о народе, costume, музыке):

- ребёнок называет народ, с танцем которого знакомился;
- узнаёт и показывает элементы национального костюма;
- различает на слух музыку разных народов.

Деятельностный компонент (танцевальные умения):

- ребёнок выполняет два-три характерных движения каждого танца;
- соблюдает главное правило танца (например, отсутствие касаний в чеченском танце);
- двигается в ритме музыки, начинает и заканчивает движение с музыкой.

Ценностно-ориентационный компонент (отношение):

- ребёнок проявляет интерес к культуре других народов;
- уважительно относится к традициям, не смеётся над необычными движениями;
- работает в паре и группе, поддерживает других детей.

Результаты диагностики используются для корректировки педагогической работы: дети с низким уровнем получают дополнительные игровые задания и больше времени на освоение базовых движений; дети со средним уровнем включаются в роли ведущих в играх; дети с высоким уровнем привлекаются к показу движений для остальных, что развивает их лидерские качества и укрепляет уверенность.

## 9. Заключение

Эффективность предлагаемой педагогической практики подтверждена результатами её реализации в течение учебного года.

Наблюдения за детьми показали устойчивую положительную динамику: у дошкольников сформировались навыки выполнения характерных движений чеченского, адыгского, осетинского, армянского и грузинского танцев; дети научились различать музыкальные ритмы и соблюдать правила танца; повысился уровень координации, равновесия и двигательной памяти.

Отзывы родителей свидетельствуют о том, что дети с удовольствием посещают занятия, дома делятся впечатлениями, показывают разученные движения, проявляют интерес к культуре народов Кавказа, задают вопросы, просят включать национальную музыку.

Высокая посещаемость занятий и сохранность контингента свидетельствуют об устойчивом интересе детей и их родителей к предлагаемому содержанию деятельности.

Таким образом, результаты подтверждают развитие у детей всех трёх составляющих этнокультурной компетентности: когнитивной (дети узнают народы по костюмам и музыке, называют обычаи), деятельностной (уверенно выполняют характерные танцевальные движения) и ценностно-ориентационной (проявляют устойчивый интерес и уважение к культурам народов Кавказа).

### Список литературы

1. Выготский, Л. С. Психология развития ребёнка / Л. С. Выготский. - М. : Смысл ; Эксмо, 2021. - 512 с.
2. Давыдова, М. А. Музыкальное воспитание в детском саду: методическое пособие / М. А. Давыдова. - М.: Вако, 2017. - 240 с.
3. Фёдорова, Г. П. Танцы для детей: методическое пособие для педагогов дополнительного образования / Г. П. Фёдорова. - СПб.: Детство-Пресс, 2017. - 192 с.
4. Григорьян, Г. Ш. Танцы народов Кавказа / Г. Ш. Григорьян. - Ставрополь: Ставропольское книжное издательство, 2015. - 168 с.
5. Джанибеков, У. С. Культура и быт народов Кавказа / У. С. Джанибеков. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 2016. - 296 с.
6. Калмыков, И. Х. Адыгский танец: традиции и современность / И. Х. Калмыков. - Нальчик: Эльбрус, 2017. - 144 с.
7. Мамбетов, А. Х. Осетинский народный танец / А. Х. Мамбетов. - Владикавказ: Ир, 2018. - 112 с.
8. Петросян, С. А. Армянские народные танцы / С. А. Петросян. - Ереван : Издательство АН Армянской ССР, 2015. - 208 с.
9. Тавровский, Ю. В. Грузинский танец: история и современность / Ю. В. Тавровский. - Тбилиси: Хеловнеба, 2016. - 176 с.
10. Урузматов, Б. М. Чеченские народные танцы: история и хореография / Б. М. Урузматов. - Грозный: Книжное издательство, 2017. - 132 с.

**Диагностическая карта фиксации уровней сформированности этнокультурной компетентности**

Учебный год: \_\_\_\_\_

Группа: \_\_\_\_\_

№	Фамилия и имя ребёнка	Когнитивный компонент	Деятельностный компонент	Ценностно-ориентационный компонент	Общий уровень

Уровень	Критерии оценки по когнитивному компоненту
В - высокий уровень	Ребёнок самостоятельно называет народ, с танцем которого знакомился (чеченцы, адыги, осетины, армяне, грузины). Уверенно узнаёт и показывает элементы национального костюма мальчика и девочки каждого народа. Различает на слух музыку разных народов, может определить, какому народу принадлежит услышанная мелодия. Называет один-два обычая народа (например, «у чеченцев мальчик и девочка не касаются в танце», «у адыгов есть движение плечами "дзыу"»).
С - средний уровень	Ребёнок называет народ с помощью педагога или после подсказки. Узнаёт элементы костюма, но иногда путает детали разных народов. Различает музыку, но затрудняется определить, какому народу она принадлежит, или называет правильно только некоторые мелодии. Называет обычаи с помощью наводящих вопросов.
Н - низкий уровень	Ребёнок не называет народ даже после подсказки. Не различает костюмы разных народов. Не различает музыкальные ритмы, не может определить, какому народу принадлежит мелодия. Не называет ни одного обычая.
Уровень	Критерии оценки по деятельностному компоненту
В - высокий уровень	Ребёнок уверенно выполняет два-три характерных движения каждого из пяти танцев: для чеченского - дробный шаг и «пальцы веером» (мальчики) или скользящий шаг (девочки); для адыгского - шаг на носках и «дзыу» (мальчики) или плавную змейку (девочки); для осетинского - три шага с задержкой; для армянского - приставной шаг с притопом; для грузинского - прыжки (мальчики) или плавные движения рук (девочки). Соблюдает главное правило танца (например, отсутствие касаний в чеченском танце). Начинает и заканчивает движение с музыкой, двигается в ритме.

<b>Уровень</b>	<b>Критерии оценки по когнитивному компоненту</b>
С - редний уровень Обозначение уровня	Ребёнок выполняет движения с помощью педагога или после подсказки. Иногда сбивается с ритма или путает движения разных народов. Не всегда соблюдает правила танца (например, может случайно коснуться партнёра в чеченском танце). Начинает и заканчивает движение с музыкой, но с небольшим запозданием.
Н - Низкий уровень	Ребёнок не выполняет характерные движения даже после показа педагога. Движения не скоординированы, ритм не соблюдается. Правила танца не соблюдаются или ребёнок о них не помнит. Не начинает и не заканчивает движение с музыкой.
<b>Обозначение уровня</b>	<b>Критерии оценки по ценностно-ориентационному компоненту</b>
В - высокий уровень	Ребёнок проявляет устойчивый интерес к культуре других народов: сам задаёт вопросы, просит показать ещё, с удовольствием участвует в играх и этюдах. Уважительно относится к традициям, не смеётся над необычными движениями или названиями. Активно и доброжелательно работает в паре и группе, помогает другим детям, радуется их успехам. Способен оценить свои и чужие действия («у меня сегодня получился drobный шаг», «у Маши красиво получается»).
С - средний уровень	Ребёнок проявляет интерес, когда педагог привлекает его внимание, но инициативы не проявляет. К традициям относится уважительно, но может отвлечься или засмеяться, если что-то кажется необычным (после замечания педагога исправляется). Работает в паре и группе, но иногда конфликтует или отказывается от совместной деятельности. Свои действия оценивает только после вопроса педагога.
Н - низкий уровень	Ребёнок не проявляет интереса к культуре других народов, отвлекается, отказывается участвовать. Относится к традициям без уважения (смеётся, передразнивает). Не умеет работать в паре и группе, мешает другим детям, не поддерживает товарищей. Не способен оценить свои действия даже после вопроса педагога.

Общий уровень определяется по трём компонентам следующим образом:

- высокий уровень - все три компонента (когнитивный, деятельностный, ценностно-ориентационный) оценены как высокие;
- средний уровень – один, два или три компонента оценены как средние;
- низкий уровень – один, два или три компонента оценены как низкие.

При смешанных результатах (например, один компонент высокий, один средний, один низкий) общий уровень определяется как средний с пометкой о необходимости индивидуальной работы по отстающему компоненту.