

Негосударственное (частное) общеобразовательное учреждение  
(НОУ) гимназия «Школа бизнеса»

**Методическая разработка**  
**“Tom Sawyer: Likes, Challenges, and the White Wall” на основе**  
**тематического раздела «Gadget madness» (гаджетомания)**  
**по УМК издательства «Просвещение»**  
**в рамках городского конкурса театрализованных постановок**  
**на иностранных языках в 2026 году**

Разработчик:

Чепикова Лейла Георгиевна,  
учитель английского языка  
НОУ гимназии «Школа Бизнеса»

город-курорт Сочи  
2026

## Оглавление:

Аннотация	2
Пояснительная записка	4
Методические рекомендации	5
Комплекс речевых упражнений	7
Основная (содержательная) часть сборника.	
Сценарий с комментариями	7
Заключение	10
Список использованных источников	11

## 1.Аннотация

Настоящая методическая разработка основана на положительном опыте преподавания английского языка и представляет собой комплект методических и дидактических материалов, включая сценарий театрализованной постановки «Tom Sawyer: Likes, Challenges, and the White Wall», для участия в городском конкурсе театрализованных постановок на иностранных языках.

Разработка опирается на содержание тематического раздела «Gadget madness», а также на лексико-грамматический материал учебно-методического комплекса (УМК) издательства «Просвещение».

Интеграция данного сценария в образовательный процесс позволяет не только систематизировать лексические навыки обучающихся по модулям «Технический прогресс» и «Современные средства связи», но и инициировать дискуссию на иностранном языке по актуальным социокультурным проблемам: влиянию рекламы, значимости реальных достижений и специфике самоидентификации подростков в цифровую эпоху.

Представленный материал обладает практической значимостью для учителей английского языка, реализующих инновационные подходы к повышению учебной мотивации во внеурочной деятельности. Педагогический потенциал театрализации заключается в эффективном формировании метапредметных компетенций, интенсификации познавательного интереса и развитии внутренней мотивации к изучению иностранного языка.

## 2. Пояснительная записка

### Актуальность и новизна

В современных условиях развития системы образования ключевым вектором становится формирование не только предметных знаний, но и личностных качеств обучающихся, способных ориентироваться в усложняющемся информационном пространстве.

Литературное наследие Марка Твена обладает непреходящей художественной ценностью, однако педагогическая практика показывает, что современные подростки часто испытывают серьезные трудности с восприятием социокультурных и бытовых реалий Америки XIX века. Исторический контекст оригинала кажется им чуждым, что существенно снижает читательский интерес и мотивацию к изучению программного материала.

Инновационность (новизна) данной разработки заключается в переносе классического сюжета в плоскость современных медиареалий. Это позволяет обсудить вневременные ценности: дружбу, честность, лидерство и умение отвечать за свои поступки - на понятном подросткам языке. Проект напрямую связывает программный материал УМК издательства «Просвещение» с проблемой «гаджетозависимости» и «клипового мышления», превращая сухой лексический материал в живой инструмент самовыражения.

**Целевая группа:** учащиеся 12–17 лет.

**Продолжительность спектакля:** 20–25 минут.

**Жанр:** комедия положений, ситуационная комедия.

**Цель:** предоставить способ организации педагогической деятельности для формирования иноязычной коммуникативной компетенции учащихся посредством интеграции классического литературного наследия и современной проблематики «гаджетозависимости», что способствует развитию умений анализировать, сравнивать и аргументированно выражать свою точку зрения на английском языке.

### **Задачи:**

**Образовательные:** активизировать тематическую лексику раздела "Gadget madness" в продуктивных видах речевой деятельности посредством адаптации классического текста под современную лексику (без потери первоначального смысла).

**Развивающие:** развивать у обучающихся навыки критического осмысления влияния цифровых технологий на жизнь человека на примере сопоставления мира детства Тома Сойера и реалий XXI века.

**Воспитательные:** воспитывать критическое отношение к клиповому мышлению, манипуляциям через рекламу.

### 3. Методические рекомендации

Работа над театрализацией строится по четырехэтапной системе, обеспечивающей плавный переход от освоения языка к творческой самореализации:

Этап 1: Подготовительный	Этап 2: Репетиционный	Этап 3: Постановка	Этап 4: Рефлексия
Работа с лексикой УМК	Драматизация текста	Показ и интерактив	Дискуссия/ анализ

Этап 1. Подготовительный (языковой и концептуальный).

Основная задача этапа - снять языковые трудности и погрузить учащихся в проблематику пьесы.

Работа с лексикой: проводятся уроки-введения по теме «Gadget madness». Учащиеся должны не просто знать перевод слов (stream, challenge, feed, AR tag), но и уметь использовать их в спонтанных репликах.

Чтение пьесы «по кругу» (Table Read): первое прочтение сценария на английском языке. Педагог корректирует произношение, объясняет интонационные особенности современного интернет-сленга и иронии.

Анализ концепции персонажей. Важно провести с учащимися аналитическую беседу. Задайте вопросы: «Почему Том Соьер XIX века (авантюрист и манипулятор) в XXI веке стал именно тик-токером-миллионником?». Это стимулирует метапредметное умение сравнивать эпохи.

Этап 2. Репетиционный (пластический и фонетический).

Фонетическая отработка быстрой речи. Жанр ситкома требует высокой динамики. Актеры должны говорить быстро, без пауз, имитируя темпоритм разговорных стримов. Рекомендуется использовать упражнение «Эхо»: учитель произносит реплику Тома или Бекки с утрированной «блогерской» интонацией, учащиеся (актеры) синхронно повторяют.

Пластический тренинг («Тело как гаджет»). Так как гаджеты в спектакле являются продолжением рук, актеры отрабатывают специфическую пластику.

Упражнение «Залипание». По сигналу учителя учащиеся (актеры) замирают, их глаза становятся «остекленевшими», лицо теряет мимику, работает только большой палец руки.

Упражнение «Гротеск». Преувеличение физических реакций (например, паника Тома, когда тетя Полли грозит отключить Wi-Fi).

Репетиция с массовой. Особое внимание уделяется синхронности хора. Одноклассники Тома должны двигаться как единый организм, синхронно реагируя на реплики звуками уведомлений («дзынь», «вупс», «звук отписки»).

Этап 3. Постановка, техническое оформление и интерактив.

Интеграция декораций, звука и света. Работа по разрушению «четвертой стены».

Работа с трансформирующимся забором. Учителю необходимо четко отрепетировать момент, когда во время рэп-пантомимы Гека с забора незаметно снимается серая ткань (грязный забор) и под ней остается белая накидка (покрашенный забор). Это должно произойти ровно на финальный аккорд музыкального бита.

Организация интерактива со зрителем. В сцене 2 («Покраска забора») Том должен вовлечь 1–2 зрителей из зала. Зрителей (например, учащихся из параллельного класса) нужно подготовить заранее. Они должны знать, в какой момент им протянут бутафорские кисти, чтобы не сорвать хронометраж постановки.

Работа с проекцией. В сцене 4 на забор через проектор выводится надпись «CHEAT». Технический специалист должен включить проектор строго по реплике Тома про AR-тег.

Этап 4. Рефлексия (Постпостановочный)

Постановка не должна заканчиваться закрытием занавеса. Спектакль служит средством глубокого воспитательного процесса.

На ближайшем уроке (занятии) английского языка педагог организует круглый стол учащимися. Обсуждение строится полностью на английском языке.

Вопросы для вывода учащихся на критическое осмысление темы:

- Is physical labor entirely obsolete today, or does it hold real-world value? (Действительно ли физический труд устарел, как утверждал Том?).
- Why did Becky, an A-student, agree to a digital contract with Tom? What does it say about teenage compromise? (Почему отличница Бекки пошла на сделку с Томом?)
- What is the message of the final scene when Tom decides to paint the fence "with no likes, honestly"? (В чем смысл финального решения Тома красить забор без лайков?)

#### 4. Комплекс речевых упражнений

Упражнение 1. Словообразование и синонимия.

Задание: Замените подчеркнутые слова из классического контекста Марка Твена на современные лексические эквиваленты из УМК (модули «Технический прогресс» и «Современные средства связи»).

Tom wanted to attract attention and get admiration (→ to hunt for likes / to gain hype).

Ben Rogers was eating an apple and looking at Tom working (→ watching Tom's stream / monitoring manual labor).

Aunt Polly wanted Tom to paint the whole surface (→ to complete the "Paint the Fence" challenge).

Упражнение 2. Ролевая игра «The Influencer's Pitch» (Продуктивная речь).

Задание: Разделите класс на пары («Том и Бен» или «Том и Бекки»).

Задача Тома - используя метод убеждения и лексику (collaboration, AR tag, limited event, exclusive), презентовать рутинное действие (уборку, домашнее задание) как уникальный цифровой контент. Задача оппонента - выразить сомнение, используя критическое мышление (neural networks, cheat, contract termination).

Упражнение 3. Phrasal Verbs in Action.

Задание: Составьте мини-диалог для персонажей пьесы, используя фразовые глаголы: turn off (выключить), log in (войти), scroll through (листать), pop up (всплывать).

Пример: Aunt Polly: Tom, turn off your reels! Tom: Wait, Aunt Polly, a new notification has just popped up!

#### 5. Основная (содержательная) часть. Сценарий с комментариями

Действующие лица и реквизит

Реквизит: смартфоны (муляжи), планшет, селфи-палка, банки с белой краской (бутафорские), забор, ушанка для Гекльберри, кепка для Тома.

Персонажи:

Том Сойер - тик-токер-миллионник, который ищет лайки.

Гекльберри Финн - блогер-урбанист, снимает «подземки и стройки».

Бекки Тэтчер - инста-девушка, проверяет факты.

Тетя Полли - типичная мама, зависающая в родительских чатах.

Бен - одноклассник с гаджетом.

Эпизодические роли: одноклассники с телефонами (хор).

Сцена 1. Квартира тети Полли. Утро.

На сцене: диван/кресло, Том лежит, уткнувшись в телефон. Тётя Полли ходит с планшетом.

Aunt Polly: (without looking up from her tablet) Tom! Turn off the reels already. The fence in the yard looks like it's been spray-painted!

Tom: (scrolling through the feed) Aunt Paul, these aren't reels, they're educational content. Look, this guy solved a Rubik's cube with his feet.

Aunt Polly: I'm going to pack your things into a trash bag with my feet if the fence isn't white by this evening. And no Wi-Fi.

Том вздыхает, выходит во двор (поворачивается спиной к зрителям, где стоит бутафорский забор).

Методический комментарий: сцена демонстрирует бытовой конфликт поколений в цифровую эпоху. Комический эффект достигается за счет того, что оба персонажа не смотрят друг на друга, а общаются «через экраны» гаджетов.

Сцена 2. Двор. Покраска забора.

Том красит одной рукой, другой снимает сторис. Забор огромный. Появляется Бен (наушники, чипсы).

Tom (into phone): Yo, guys. Tom Sawyer's here. The "Paint the Fence" challenge didn't work. Subscribe, it'll be sad.

Ben: Oh, Sawyer, have you been banned? Are you doing manual labor?

Tom: (boredly) Ben, don't bother me. This isn't work. It's... a "limited artistic event." Sponsored by my aunt. Regular people are not allowed.

Ben: How about I have a go? I'll throw in a hundred to donate.

Tom: (thoughtfully) Money is so last century. Do you know how many likes a video of you painting this rarity will get? But... well. The first layer is for the opportunity to stream me from your account.

Ben: Let's go!

Бен выхватывает кисть. Появляется Гек. Одет в худи, с моноподом.

Geck: Look, the rich kids were hired to paint. And I'm streaming the slums.

Tom: Heck, help me out. I have an idea: you film me "accidentally" pouring a bucket on Ben's head, and we can do a collaboration. Your urban style + my humor.

Geck (interested): Hmm. But I rap without swearing.

Tom: Perfect. It's called "White Wall (Remix)."

Под бит начинается пантомима: к Тому подходят другие ребята, продавая ему право покрасить забор за «подписку», «репост», «комментарий».

Режиссерский комментарий: звуки уведомлений («дзынь», «вупс») используются как реплики хора. Каждый раз, когда Том говорит глупость, хор издает звук «отписки». Забор динамически трансформируется: сначала он «грязный», затем «покрашенный» (белая накидка).

Сцена 3. Школа. Взлом системы.

Класс. Сидит Бекки с ноутбуком. Входит Том с разбитым телефоном.

Becky: Sawyer, why weren't you at the test? The teacher said, "You either pass or you paint the fence pink".

Tom: Becky, my accident-I fell while taking down a birdhouse for the Eco-Tom contest. By the way, can I cheat?

Becky: Cheat? In this age of neural networks? Are you suggesting I break the honor code of an A-student?

Tom: No. I propose: you do the presentation, I'll do your literature homework (an analysis of M. Twain, ironically) and... an exclusive interview with Huck Finn for your podcast "Subway Children".

Becky (pause): Okay. But if there's even one smiley face in the text, the contract is terminated.

Том делает селфи с Бекки, Гек вылезает из-под парты.

Geck: Dude, you just sold your soul for an A mark.

Tom: No, Finn. I sold my soul to not have to stand by the fence tomorrow.

Методический комментарий: сцена высмеивает чрезмерную прагматичность современных подростков и выполнение заданий через ИИ и бартер. Ирония с упоминанием Марка Твена служит мостиком к первоисточнику.

Сцена 4. Финал. Суд над поколением.

Сцена превращается в импровизированный TikTok-эфир. У Тома миллион «глазков». Выходит тётя Полли с ведром воды.

Aunt Polly: Tom Sawyer, you promised to paint the fence, but instead you graffitied it with "Tom Was Here"!

Tom: Aunt Pol, this isn't graffiti. It's an AR tag. If you point the camera at it, my merch pops up. (Points the phone at the wall, where the word "CHEAT" appears on the projector).

Geck: He meant well.

Becky: No, he wanted to keep it simple. But... he's the only one who brought everyone together. Even the bloggers and the nerds.

Общая сцена: Все действующие лица замирают. Том выходит на авансцену.

Tom (to the audience): You know what's funny? Mark Twain wrote that work is what you have to do, and play is what you don't have to do. I just turned a duty into a challenge. And you know... (looks at the audience, then at Aunt Polly) ...I'm still going to finish painting the fence tomorrow. By myself. No likes. Honestly?

Пауза.

Aunt Polly: Oh, come on. (opens tablet) I already transferred 500 rubles to your phone. Just enjoy being yourself!

Свет гаснет. Под быстрый бит все начинают танцевать с кистями и смартфонами.

## **6. Заключение**

Представленная методическая разработка является комплексным инструментом для учителей английского языка в реализации воспитательного и образовательного потенциала учебного предмета во внеурочной деятельности. Она позволяет педагогу не только эффективно раскрыть программные темы, но и сформировать у обучающихся критическое мышление в отношении цифровой среды. Обсуждая вопросы манипуляции через рекламу, сопоставляя ценности виртуального и реального мира, учащиеся получают возможность осмыслить влияние технологий на свою жизнь, развивая коммуникативные навыки и социальную компетентность

## 7. Список использованных источников

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования в редакции последних изменений.

К.М. Баранова, Д. Дули, В.В. Копылова, Р.П. Мильруд, В. Эванс. Starlight 6-9: Учебник / Книга для учителя.

Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005.

Трусова В.Р., Бегунов В.К. Школьный театр на английском языке: Методическое пособие. - М.: Просвещение, 1993.

Твен М. Приключения Тома Сойера / пер. К. Чуковского. - М.: Эксмо, 2020.