

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение гимназия №8
города Сочи

Методическая разработка

**«Сокровища Уэльса» на основе тематического раздела «Страна/страны
изучаемого языка: система образования, достопримечательности,
культурные особенности (национальные и популярные праздники,
знаменательные даты, традиции, обычаи), страницы истории»
по УМК “Starlight” издательства «Просвещение»
в рамках городского конкурса театрализованных постановок
на иностранных языках в 2026 году**

Составители:

Левонян Марианна Геворговна,
Бехтенева Римма Александровна,
учителя английского языка МОБУ гимназии №8

город-курорт Сочи
2026

Оглавление:

Аннотация	2
Пояснительная записка	4
Комплекс речевых упражнений	5
Основная (содержательная) часть сборника.	
Сценарий с комментариями	6
Методические рекомендации	12
Заключение	14
Список использованных источников	14

I. Аннотация

Настоящая методическая разработка представляет собой комплекс учебно-методических материалов, обобщающий эффективный педагогический опыт преподавания английского языка. В основе работы лежит программный материал по теме «Страна/страны изучаемого языка: система образования, достопримечательности, культурные особенности и страницы истории».

Центральным элементом разработки является сценарный план театрализованной постановки «Сокровища Уэльса». Интеграция театральных методов в обучение способствует повышению познавательного интереса, автоматизации лексико-грамматических навыков и комплексному развитию речемыслительной деятельности, памяти и творческого потенциала учащихся.

Структура работы включает аннотацию, пояснительную записку, основную часть со сценарием, методические рекомендации, заключение и библиографический список.

II. Пояснительная записка

Актуальность и новизна

Современная парадигма языкового образования ставит перед собой задачу развития компетенций и личностных качеств учащихся, что обуславливает поиск новых форм обучения. Научная новизна нашего проекта состоит в методическом преобразовании академического материала модуля «*Starlight 7-9*» в интерактивный сюжетно-ролевой сценарий.

Структурной основой сценария послужили основные тематические блоки учебника: «Страна изучаемого языка: достопримечательности», «культурные особенности (национальные и популярные праздники, знаменательные даты, традиции, обычаи)» и «Страницы истории».

Целевая аудитория: обучающиеся 7-9 классов (13-15)

Продолжительность действия: 25-30 минут

Жанр: историко-приключенческая сказка.

Цель: создание педагогической модели проектирования интерактивного коммуникативного пространства для эффективного формирования и актуализации лексико-грамматических навыков обучающихся по теме «Сокровища Уэльса».

Задачи:

- определить и структурировать лексико-грамматический материал по теме «Страна/страны изучаемого языка: система образования, достопримечательности, культурные особенности», необходимый для актуализации и закрепления навыков школьников в процессе урока.
- разработать сценарий и сюжетную канву урока-спектакля «Сокровища Уэльса», адаптировав исторический материал под языковой уровень учащихся.
- спроектировать и систематизировать комплекс дидактических материалов для качественного лингвистического сопровождения этапов подготовки и проведения урока.
- составить пошаговый алгоритм (методические рекомендации) для учителя, описывающий распределение ролей, этапы репетиций, организацию межкультурного диалога на уроке и критерии оценивания результатов учащихся.

Ключевые направления работы:

- **Языковая практика (Language Practice):** ученики не просто читают адаптированный текст о легендах Уэльса, но и используют ключевые слова и грамматические структуры для создания собственных диалогов и монологов. Это обеспечивает переход пассивного словарного запаса в активный.
- **Творческая лаборатория (Creative Lab):** развитие спонтанной речи и креативности достигается через подготовку театральных этюдов и мини-сценок. Учащиеся учатся работать над образом, управлять голосом и уверенно держаться перед аудиторией.
- **Культурное погружение (Cultural Immersion):** в процессе изучения материала формируется уважительное отношение к валлийской культуре. Совместная работа над постановкой способствует развитию *soft skills*: умения слушать партнера, договариваться и нести ответственность за общий результат.

Ресурсное обеспечение:

Компьютер, проектор (экран), аудиосистема для воспроизведения музыки и песен, раздаточный материал, иллюстрации, фотографии, элементы костюмов для инсценировок.

III. Комплекс речевых упражнений по УМК “Spotlight 7-9” издательства «Просвещение».

В основе постановки лежат темы «Culture Corner: Northern Ireland and the National Irish Symbols» и «Wales», а также грамматика *Present Perfect vs Past Simple*, модальные глаголы (*must, can't, might*) для дедукции и условные предложения.

Речевой комплекс упражнений по этапам подготовки спектакля.

Этап 1. Предречевые упражнения (Pre-speaking / Warm-up)

Цель: активизация фонетики, снятие языковых трудностей перед диалогами.

- **Фонетическая зарядка «Валлийский акцент».** На доске выписываются валлийские топонимы из учебника (например, *Llanfairpwllgwyngyllgogerychwyrndrobwllllantysiliogogogoch, Snowdonia, Cardiff*). Задача учеников — прочитать их по цепочке, деля на слоги хлопками, чтобы отработать специфические сочетания согласных [t] (имитируется как глухое «л») и труднопроизносимые кластеры.
- **Лексический аукцион.** Учитель дает минуту на то, чтобы команды вспомнили и записали как можно больше слов к категориям: *Treasures (gold, crown, jewels, map, chest), Landscape (mountain, valley, coast, cave,*

waterfall), *Characters (explorer, guard, king, archaeologist)*. Побеждает команда с наибольшим количеством уникальных слов без ошибок.

- **Игра «Правда или ложь об Уэльсе».** На карточках написаны факты (часть из них взята из раздела Culture Spotlight, часть вымышлена): *The Prince of Wales must learn Welsh* (True), *There are more sheep than people in Wales* (True), *The national instrument is the violin* (False, it's the harp). Ученики читают факт вслух и голосуют жестами (палец вверх/вниз), объясняя выбор краткой фразой.

Этап 2. Реактивно-подготовительные упражнения (Controlled Practice)

Цель: отработка целевых структур в контексте поиска сокровищ.

- **Упражнение на Present Perfect & Past Simple «Археологический отчет».** Раздаются карточки с действиями: *Задание:* Закончите реплику персонажа. *Образец:* I have just found an old key... (I put it in my pocket five minutes ago). *Примеры для учеников:* We have already explored three caves... | He has never seen a real treasure map before... | They didn't find any gold yesterday...
- **Модальная дедукция «Что внутри сундука?».** На экране изображение закрытого сундука. Ученики описывают его содержимое, используя логику: *It must be something valuable because the box is locked with iron. It can't be paper documents, the box is too heavy. It might be ancient coins or a royal sceptre.*
- **Условные предложения «Проклятие кельтов».** Завершите фразы-заклинания, которые произносит страж пещеры: *If you take the ruby without saying the password,... (the walls will collapse). You won't see the path unless... (you light the torch). If we had brought the old map,... (we wouldn't be lost now).*

Этап 3. Коммуникативно-речевые упражнения (Fluency / Role-play)

Цель: развитие спонтанной речи и навыков взаимодействия в рамках сценария.

- **Составление маршрута «Пять замков Уэльса».** Класс делится на группы туристов и гидов. Гиды используют карту Уэльса (можно использовать физическую карту кабинета или раздаточный материал). Туристы задают вопросы, опираясь на Unit 4-5 (Directions): — *Excuse me, how do we get from Cardiff to Caernarfon Castle?* — *Go straight on, turn left at the roundabout, then go past the river bridge. It's on your right.*
- **Интервью «Охотники за сокровищами».** Работа в парах. Один ученик — журналист национального телеканала, другой — кладоискатель, вернувшийся из экспедиции. Журналист использует вопросительные слова из модуля 1 (Who did you meet? What was the

most dangerous moment? Why did you decide to explore this specific cave?).

- **Мозговой штурм «Распределение ролей».** Группа решает, кто какую роль играет, аргументируя на английском: — *Ivan should play the King because he has the loudest voice.* — *Maria looks like a mysterious guide, she can wear the dark cloak.* — *Alex is good at jokes, let him be the comic relief character who drops the keys.*

Этап 4. Драматизация и посткоммуникативные упражнения

- **Dubbing (Озвучка немого видео).** Включается короткий фрагмент исторического фильма о Британии без звука. Ученики должны синхронно озвучить эмоции и короткие реплики персонажей (страх, радость находки, спор о карте).
- **Press-conference after the premiere.** После показа миниатюры «журналисты» из другого класса задают актерам неудобные вопросы: *Why did you change the ending of the original legend? Who forgot his line in the second scene? Was it difficult to pronounce the name of the castle?*
- **Обратная связь «Две звезды и одно желание».** Участники труппы обмениваются видеозаписями своих прогонов. Каждый должен написать два удачных момента (звезды) и один совет по улучшению произношения или интонации (желание).

Примерный сценарий-фрагмент для интеграции упражнений

Персонаж	Реплика (Target Language)	Отрабатываемая структура
Explorer	"We have searched every corner, but the chest isn't here ."	Present Perfect Active / State verbs
Local Guide	"Look! Someone has broken the lock. The thieves came last night."	Present Perfect / Past Simple
Captain	"This can't be true! If we don't find it by sunset, the Queen will fire us!"	Modal verb for deduction / First Conditional
Historian	"If I had known about this trap, I would have warned you."	Third Conditional

IV. Основная (содержательная) часть. Сценарий постановки с комментариями.

Волшебная история о праздновании Дня Святого Давида в Уэльсе. Сказка начинается в детской спальне, где мама рассказывает детям легенду о святом, а затем превращается в яркий карнавал с феями, нарциссами и Красным Драконом. Главная идея: весна побеждает зиму, а маленькие добрые дела объединяют людей и творят чудеса.

Для постановки на английском языке для учеников 7–9 классов сценарий должен быть динамичным, с использованием лексики, соответствующей уровню Pre-Intermediate / Intermediate, и содержать понятные диалоги. Сюжет о «Сокровищах Уэльса» позволяет органично вплести в действие элементы валлийской мифологии (драконы, легенды) и географии.

ПЕРСОНАЖИ:

- MOTHER – Мама. Добрая, заботливая, рассказывает детям сказку на ночь.
- TOM – Том. Мальчик 7–9 лет, активный, любопытный, любит драконов.
- SIAN – Сиан. Девочка 6–8 лет, любознательная, задаёт вопросы о магии.
- GIRL WITH A DAFFODIL – Девушка с нарциссом. Поэтический голос весны, читает стихи Вордсворта.
- FAIRY 1 – Фея 1. Лесная фея, живая и игривая, призывает весну.
- FAIRY 2 – Фея 2. Лесная фея, помогает подруге пробудить Дракона.
- THE RED DRAGON (Y Ddraig Goch) – Красный Дракон. Легендарный хранитель Уэльса, забавный и дружелюбный.

СТРУКТУРА СПЕКТАКЛЯ (5 АКТОВ, ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ 10 МИНУТ):

АКТ 1: СКАЗКА НА НОЧЬ (The Bedtime Story)

СЦЕНА 1: Детская спальня

Сцена в полумраке. Тёплый золотой луч света освещает левую часть авансцены. Там стоит детская кроватка, рядом с ней торшер, издающий мягкий свет, и прикроватный столик с вазой, в которой стоят золотые нарциссы. На кровати под уютным одеялом лежат ТОМ и СИАН. На краю кровати сидит МАМА, на коленях у неё большая книга сказок. Слышна тихая, мистическая музыка арфы.

МАМА

(Открывает книгу, улыбается детям.)

СИАН

(С надеждой поднимает глаза на маму.)

Mom, are you going to tell us a story about princesses tonight?

МАМА

(Гладит СИАН по голове, голос нежный и тёплый.)

Tonight is a very special story, sweetheart. It is about a faraway land of emerald green hills, ancient castles, and singing valleys. A land called Wales. You see, tomorrow, on the first of March, they celebrate St. David's Day.

ТОМ

(Оживлённо садится на кровати и с гордостью показывает маме игрушечного дракона.)

Are there dragons there, Mom? Like this one?

МАМА

(Смеётся, кивая.)

Yes, indeed! A mighty red dragon lives right on their national flag. But Saint David himself wasn't a warrior. He was a very wise and kind teacher. His main rule in life was simple: "Be joyful, and do the little things."

СИАН

(Наклоняет голову, заинтригованно.)

Did he do magic?

МАМА

(Таинственно понижает голос.)

They say he did! Once, when he stood in a vast field and the crowd couldn't see him, the earth beneath his feet rose up to form a high hill so everyone could hear his voice. He also asked his soldiers to fix wild leeks to their helmets so they could recognize each other in battle. And ever since, golden daffodils have become their ultimate symbol of spring.

ТОМ

(Зевает, крепко обнимает игрушечного дракона и прижимает его к груди.)

I want to see the dragon...

МАМА

(Нежно поправляет одеяло, укрывая детей.)

Now, close your eyes, my little dragons. Go to sleep. Tomorrow, a big celebration awaits us all.

(МАМА целует ТОМА и СИАН в лоб, закрывает книгу, встаёт и выключает торшер. Сцена погружается в полную темноту. ТОМ и СИАН остаются лежать неподвижно, изображая спящих детей. Они не участвуют в спектакле до самого финала.)

АКТ 2: ЗОЛОТЫЕ НАРЦИССЫ (The Golden Daffodils)

СЦЕНА 2: Центральная сцена

Атмосфера полностью меняется. Центр сцены медленно заливается тёплым, ярким весенним светом. Нежная мелодия флейты сменяет арфу. На сцену выходит ДЕВУШКА С НАРЦИССОМ. В руках у неё красивый букет жёлтых нарциссов. Она идёт на авансцену и обращается к зрителям с поэтической грацией. Её движения плавные и вдохновенные.

ДЕВУШКА С НАРЦИССОМ

(Вдохновенно декламирует стихотворение Уильяма Вордсворта, поднимая букет к свету.)

I wandered lonely as a cloud
That floats on high o'er vales and hills,
When all at once I saw a crowd,
A host, of golden daffodils;
Beside the lake, beneath the trees,
Fluttering and dancing in the breeze.

Она делает несколько шагов вперёд, поднимает один нарцисс высоко над головой, словно показывая его небу. Свет на заднике становится ещё ярче, озаряя всю сцену золотом.

For oft, when on my couch I lie
In vacant or in pensive mood,
They flash upon that inward eye
Which is the bliss of solitude;
And then my heart with pleasure fills,
And dances with the daffodils!

(Восторженно, обращаясь к залу.)

Welcome, beautiful spring! Welcome, St. David's Day!

ДЕВУШКА С НАРЦИССОМ остаётся на сцене в центре, ожидая продолжения.

АКТ 3: ВОЛШЕБСТВО ФЕЙ (The Fairy Magic)

СЦЕНА 3: Волшебный лес

Звук серебряных колокольчиков разносится по залу. С двух сторон сцены весело вприпрыжку появляются ФЕЯ 1 и ФЕЯ 2. На них лёгкие зелёные и жёлтые платья, за спиной крылья, а в руках они держат волшебные палочки,

украшенные нарциссами на концах. Они двигаются легко и игриво, размахивая палочками.

ФЕЯ 1

(Подбегает к Девушке с нарциссом, машет палочкой.)

We are the fairies of the green Welsh hills! Your beautiful poem has finally melted the winter snow!

ФЕЯ 2

(Кружится на месте, смеётся.)

Spring is officially here! It is time for the most joyful celebration of the year!

ДЕВУШКА С НАРЦИССОМ

(Оглядывается по сторонам, с лёгкой тревогой в голосе.)

Dear fairies, but what is a Welsh celebration without our greatest protector? Where is he?

ФЕЯ 1

(Кивает ФЕЕ 2, они встают рядом.)

You are right! Let's combine our magic and call upon the guardian of our land!

ФЕЯ 2

(Поднимает палочку высоко вверх.)

Raise your wands! On the count of three!

ОБЕ ФЕИ

(Одновременно направляют свои палочки в сторону задника сцены, голоса звучат громко и торжественно.)

One, two, three... Guardian of Wales, come to life, be free!

(После этих слов свет на сцене на мгновение гаснет, затем вспыхивает яркими красными и золотыми огнями.)

АКТ 4: КАРНАВАЛЬНЫЙ ПАРАД С ДРАКОНОМ (The Dragon's Mascot Parade)

СЦЕНА 4: Парадная площадь

Музыка мгновенно меняется на энергичную народную польку с мощными барабанами и волынками. На сцену с задника с грохотом и рыком выбегает КРАСНЫЙ ДРАКОН. Он большой, яркий, совсем не страшный — скорее забавный и дружелюбный. Он исполняет комичный танец, пританцовывая и размахивая лапами в сторону зрителей.

КРАСНЫЙ ДРАКОН

(С игривым, но громким рыком простирает лапы к феям и публике.)

R-r-r! Greetings, fairies! Hello, children! Your magic and the wonderful scent of daffodils have finally woken me up from my long winter sleep!

ФЕЯ 2

(Прыгает от радости, хлопает в ладоши.)

Hooray! The St. David's Day Parade is officially open!

(На сцену с двух сторон выбегает АНСАМБЛЬ — дети в ярких национальных валлийских костюмах. Они несут маленькие валлийские флаги, размахивают разноцветными лентами. Они быстро выстраиваются в большой полукруг вокруг Дракона, Фей и Девушки с нарциссом.)

ВСЕ ПЕРСОНАЖИ НА СЦЕНЕ

(Кричат хором, поднимая руки и флаги вверх, голоса звучат радостно и торжественно.)

Dydd Gŵyl Dewi Sant Hapus!

(Произносится: Дит Гуил Деуи Сант Хапис — Счастливого Дня Святого Давида!)

ФИНАЛ: МАРШ ВЕСНЫ (The March of Spring)

СЦЕНА 5: Главное торжество

ВСЕ персонажи выстраиваются для финального музыкального номера. Хореография синхронная и динамичная. Музыка становится ещё громче и торжественнее.

ПЕСНЯ ХОРА

КУПЛЕТ 1 (Поют ФЕИ и ДЕВУШКА С НАРЦИССОМ):

Winter is gone, the green hills are bright,

Golden daffodils bloom in the light!

Out of a magical bedtime story,

Comes the Red Dragon in all of his glory!

ПРИПЕВ (Поют ВСЕ вместе, маршируя на месте, затем образуя движущийся круг):

Clap your hands once, clap your hands twice,

Springtime is here, and everything's nice!

Sing out with joy, let the festival start,

ОПИСАНИЕ ДЕЙСТВИЙ (ХОРЕОГРАФИЯ):

-Вступление. Все персонажи образуют большой вращающийся круг. В центре круга КРАСНЫЙ ДРАКОН показывает смешные танцевальные движения, размахивает лапами, веселит публику.

-Припев («Clap your hands once, clap your hands twice...»): Все дети останавливаются, поворачиваются лицом к зрителям, дважды громко хлопают в ладоши и дважды топают ногами в ритм музыке. ДЕВУШКА С НАРЦИССОМ стоит в центре, поднимая букет над головой.

- Цепочка из «Лука-порея». Во время инструментального проигрыша КРАСНЫЙ ДРАКОН становится во главе «поезда». Все дети берутся за руки друг за другом, образуя длинную праздничную «змею», которая вьётся по всей сцене, делая круг за кругом. ФЕИ бегут по краям, размахивая палочками.

- Финальная картина. Музыка достигает грандиозного крещендо. КРАСНЫЙ ДРАКОН опускается на одно колено в центр сцены. ФЕИ скрещивают свои волшебные палочки над его головой, создавая арку. ДЕВУШКА С НАРЦИССОМ встаёт в центре, поднимая букет высоко вверх. АНСАМБЛЬ окружает их со всех сторон, победно размахивая валлийскими флагами. Свет становится максимально ярким, золотым и праздничным.

(Музыка заканчивается на мощной, торжественной ноте. Все персонажи делают синхронный поклон. Занавес закрывается.)

V.Методические рекомендации по организации репетиционного процесса.

Организация репетиционного процесса для постановки спектакля «Сокровища Уэльса», требует системного подхода, учета возрастных и индивидуальных особенностей исполнителей, а также строгого соблюдения этапов работы.

1)Подготовительный этап

- **Выбор темы и идеи:** Руководитель определяет основную мысль, тему, жанр и стиль постановки. Для детской аудитории важно, чтобы тема была понятна, эмоционально близка и соответствовала возрастным особенностям (сказочная, героико-патриотическая, современная и др.).
- **Подбор музыкального материала:** Музыка должна не только задавать ритм, но и раскрывать эмоциональный строй произведения. Для детских постановок рекомендуется использовать высокохудожественную

музыку (классику, фольклор, песни из мультфильмов), доступную для восприятия.

- **Композиционный план:** Разрабатывается развернутый сценарий с режиссерской разработкой сюжета, продумываются рисунок танца, лексика, костюмы, декорации.
- **Распределение ролей:** Важно задействовать всех участников коллектива, избегая выделения одних и тех же исполнителей. Это способствует поддержанию здоровой атмосферы в коллективе и дает возможность каждому ребенку проявить себя.

2) Репетиционный процесс

Репетиционная работа строится по принципу «от простого к сложному» и делится на несколько ключевых стадий:

- **Разучивание лексики:** На начальном этапе отрабатываются отдельные движения и простые комбинации (например, «крест»). Каждое новое упражнение осваивается в медленном темпе, затем постепенно усложняется. Комбинации должны чередоваться для равномерного распределения физической нагрузки.
- **Разводка (постановка) танца:** После освоения базовых движений начинается работа над рисунком танца. Сначала движения отрабатываются вне рисунка (например, в линию), чтобы педагог мог контролировать каждого исполнителя. Затем элементы объединяются в заданную композицию.
- **Отработка выразительности:** Параллельно с технической отработкой идет работа над образами. Педагог должен объяснять характер персонажа, задачи сцены, помогать исполнителям найти верную интонацию и пластику. Используются методы личного показа, зеркального показа (для контроля ошибок), показа с помощью ученика-лидера.
- **Объединение частей:** Постановка разучивается по частям. После того как каждая часть освоена, они соединяются в единое целое. Не следует сразу «прогонять» весь номер целиком — это ведет к переутомлению и потере качества исполнения.

3) Методические приемы и организация

- **Атмосфера на репетиции:** Руководитель должен создавать творческую и доброжелательную атмосферу. Эмоциональность педагога, его умение зажечь идеей напрямую влияют на мотивацию исполнителей.
- **Планирование нагрузки:** Сложные технические эпизоды необходимо чередовать с легкими или сменой деятельности групп исполнителей. Важно следить за физическим состоянием детей, чтобы избежать травм.

- **Анализ и обратная связь:** В конце каждой репетиции целесообразно проводить краткий анализ проделанной работы, отмечать успехи и давать индивидуальные рекомендации.
- **Использование видео:** Запись репетиций может служить отличным инструментом для самостоятельной работы исполнителей и анализа ошибок.

4) Основные этапы постановки спектакля

Классическая структура репетиционного процесса включает пять этапов:

1. **Застольный период:** Обсуждение пьесы, разбор характеров, работа над текстом.
2. **Работа над ролью/образом:** Индивидуальные репетиции с актерами.
3. **Мизансценический период:** Поиск и закрепление расположения актеров на сцене.
4. **Репетиции в костюмах и с реквизитом:** Адаптация движений к сценическому образу.
5. **Генеральные прогоны и выпуск спектакля:** Отработка всего действия целиком с последующим выходом на зрителя.

5) Критерии успешности

Театральная постановка должна отвечать трем главным требованиям:

- **Идейность:** Наличие значимой мысли и воспитательного значения.
- **Художественность:** Единство формы и содержания, логичность развития сюжета, выразительность языка (танцевального или сценического).
- **Доступность:** Соответствие сложности материала исполнительским возможностям и возрасту участников.

Соблюдение этих рекомендаций позволит выстроить эффективный репетиционный процесс, который приведет к созданию целостного, выразительного и технически грамотного спектакля.

6. Заключение

Представленная методическая разработка носит универсальный характер и может быть успешно внедрена в практику работы учителей иностранного языка. Она подходит как для проведения уроков-проектов, так и для реализации долгосрочных программ внеурочной деятельности в 7–9 классах общеобразовательных школ, лицеев и гимназий.

Практическая реализация проекта позволяет эффективно освоить лексико-грамматический минимум, решает ключевые образовательные задачи: способствует формированию навыков аудирования, чтения, монологической

и диалогической речи. Использование театрального творчества стимулирует познавательную деятельность учеников, развивает их коммуникативную гибкость и воспитывает уважение к культуре и традициям других народов. Разработка служит готовым дидактическим материалом для педагога.

7. Список использованных источников

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, в редакции последних изменений.
- Баранова К.М., Дули Д., Копылова В.В., Мильруд Р.П., Эванс В. Английский язык. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций. — М.: Express Publishing: Просвещение, 2023. — (УМК "Starlight").
- Малевина, С.В., Салина, А.С., Лысова, А.И. Использование театрализации на уроке иностранного языка как способ повышения мотивации способа изучения предмета // Евразийский союз ученых. — 2015.
- Волкова Е. В. Театрализация как способ сотворческого взаимодействия в урочной и внеурочной деятельности при обучении иностранному языку <http://ippo.selfip.com:85/izvestia/volkova-e-v-teatralizaciya-kak-sposob-2/>
- Борисов С.К. *Основы драматургии театрализованного действия*. — Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2000.
- Жарков А.Д. *Технология культурно-досуговой деятельности*. Учебно-методическое пособие. — М.: ИПО «Профиздат», 2002.
- Чечетин А.И. *Искусство театрализованных представлений*. — М., 1988.
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. *Тренинг по сказкотерапии*. — СПб.: Речь, 2005.