

**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №4  
имени В.Ф. Подгурского города Сочи**

**ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«История сквозь призму слова:  
литературные памятники как  
исторические источники»**

Авторы – составители:  
Евсеева Лариса Юрьевна,  
учитель истории и обществознания,  
Соколова Ирина Алексеевна,  
учитель русского языка и литературы,  
Гурова Анна Геннадьевна,  
учитель истории и обществознания

г.Сочи, 2026

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                                                    |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Аннотация .....                                                                                                                    | 3  |
| Пояснительная записка .....                                                                                                        | 4  |
| Содержание курса внеурочной деятельности «История сквозь призму слова:<br>литературные памятники как исторические источники» ..... | 11 |
| Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности.....                                                                 | 24 |
| Личностные результаты .....                                                                                                        | 24 |
| Метапредметные результаты.....                                                                                                     | 25 |
| Предметные результаты.....                                                                                                         | 26 |
| Тематическое планирование .....                                                                                                    | 28 |
| Описание материально-технического обеспечения .....                                                                                | 45 |

## АННОТАЦИЯ

Программа внеурочной деятельности «История сквозь призму слова: литературные памятники как исторические источники» разработана для учащихся 10–11 классов и рассчитана на 68 часов. Её цель – сформировать у школьников целостное понимание исторического процесса через критический анализ литературных памятников как свидетельств эпохи: от древнерусских летописей до современных цифровых нарративов.

Курс реализует межпредметный подход, интегрируя историю, литературу, лингвистику и цифровые гуманитарные технологии. Особое внимание уделяется региональному компоненту: учащиеся работают с казачьим фольклором Кубани, мемуарами переселенцев, военными дневниками и произведениями кубанских писателей (В. Лихоносов, И. Варавва), что позволяет персонализировать историю и укрепить культурную идентичность.

Курс активно использует цифровые инструменты (Voyant Tools, AntConc, ГИС-технологии) и архивные ресурсы (ГАКК, электронные библиотеки), что развивает навыки верификации информации, критического мышления и проектной работы. Результатом освоения программы становится не только углублённое знание истории и литературы, но и умение создавать собственные исследовательские продукты – виртуальные выставки, документальные подкасты, интерактивные карты.

Программа ориентирована на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов ФГОС СОО, способствует патриотическому, духовно-нравственному и эстетическому воспитанию, а также формированию готовности противостоять фальсификациям истории.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика. Программа курса внеурочной деятельности «История сквозь призму слова: литературные памятники как исторические источники» (далее – программа) для 10–11 классов составлена на основе положений и требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 августа 2022 г. № 732, приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 413 (с изменениями от 29 декабря 2014 г. № 1644), а также с учетом федеральной рабочей программы воспитания, Концепции исторического просвещения в образовательных организациях (одобрена решением Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации, протокол от 15.04.2026 № 1).

При разработке программы использовались также следующие нормативные документы:

1. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

2. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации. Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».

Предложенные в программе элементы содержания и алгоритм деятельности обучающихся конкретизированы (наполнены содержанием, имеющим отношение к анализу литературно-исторических источников) с учетом существующих условий школьной информационно-образовательной среды и возможностей доступа к работе с текстовыми материалами.

При проведении занятий предусмотрены интерактивные формы работы: лаборатории текстуального анализа, дискуссионные клубы, театрализованные реконструкции, проектная деятельность в digital-форматах.

Особенностью программы является привлечение и активное использование в образовательном процессе традиционных источников информации (хрестоматии, архивные документы, мемуарная литература) и современных цифровых информационных ресурсов (электронные библиотеки, корпуса текстов, инструменты лингвистического анализа), а также специализированных ресурсов для изучения историко-литературного наследия:

- Государственный архив Краснодарского края (ГАКК, включая оцифрованные коллекции дневников и писем).
- Электронная библиотека «Кубань литературная» ([kubanlit.ru](http://kubanlit.ru)) с региональными текстами XVIII-XXI вв.
- Виртуальные экспозиции Литературного музея Кубани.
- Фонды Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника им. Е.Д. Фелицына (раздел рукописных источников).
- Корпус казачьего фольклора в проекте «Фольклор народов России» ([folk.ru](http://folk.ru)).
- Цифровой архив «Прожито» ([prozhito.org](http://prozhito.org)) с дневниками XX века.
- Коллекция оцифрованных изданий «Кубанского сборника» (1899-1916 гг.).
- Инструменты цифровой гуманитаристики: Voyant Tools, AntConc, KJ Coder для лингвистического анализа.

Эти ресурсы содержат первичные текстовые материалы, аудиовизуальные свидетельства и аналитические инструменты для изучения литературных памятников как исторических источников, с особым фокусом на региональной специфике Кубани: казачий фольклор, мемуары переселенцев, военные дневники, произведения кубанских писателей (В. Лихоносов, И. Варавва), современные цифровые свидетельства (блоги, соцсети).

Содержательные элементы программы предполагают организацию вокруг них исследовательской деятельности обучающихся, результаты которой могут быть оформлены и представлены для презентации и оценки в рамках выполнения учебных исследований по предметам «История России» и

«Литература», предметного или междисциплинарного «индивидуального проекта», являющегося обязательным для обучающихся 10–11 классов, конкурсных работ для научно-практических конференций регионального уровня.

**Актуальность курса внеурочной деятельности «История сквозь призму слова»** обусловлена необходимостью формирования критического исторического мышления, медиаграмотности и культурной идентичности в условиях информационной перегрузки современного общества. Анализ литературных памятников как исторических свидетельств позволяет:

- Преодолеть разрыв между научным знанием и эмоциональным восприятием истории.
- Развить навыки верификации информации в эпоху фейков и исторических спекуляций.
- Укрепить межпредметные связи гуманитарного цикла.

Создание программы продиктовано необходимостью реализации требований ФГОС СОО к метапредметным результатам и выполнения задач историко-культурного просвещения, нацеливающих школу на:

- Формирование навыков работы с разнородными текстовыми источниками (от летописей до соцсетей).
- Развитие способности деконструировать авторские нарративы и выявлять исторические референции.
- Воспитание уважения к слову как инструменту сохранения исторической памяти.
- Использование регионального компонента для персонализации истории (на примере Кубани).

Особую актуальность приобретают:

- Противодействие фальсификациям истории через анализ первоисточников (сопоставление "Тихого Дона" Шолохова с архивными документами о рассказывании).
- Цифровая адаптация гуманитарного знания - применение инструментов

digital humanities (Voyant Tools, AntConc) для анализа текстовых корпусов.

- Сохранение культурного кода Кубани через изучение:
- Казачьего фольклора как устной истории.
- Дневников кубанских учителей периода оккупации.
- Произведений В. Лихоносова о Екатеринодаре.
- Освоение новых форматов исторической рефлексии - создание подкастов, digital-архивов, виртуальных выставок.

Приоритетное внимание в программе уделено инновационным подходам, которые формируют у обучающихся:

- Способность реконструировать исторический контекст через текст.
- Умение выявлять манипулятивные стратегии в исторических нарративах.
- Навыки проектной работы с цифровыми инструментами анализа.

Программа ориентирована на углубление знаний, получаемых при изучении курсов «История России» и «Литература», обеспечивая целостное восприятие историко-культурного процесса через анализ литературных репрезентаций ключевых эпох, региональной специфики исторических свидетельств, трансформации языковых практик от рукописных текстов до digital-коммуникации.

**Цель курса** – формирование у обучающихся целостного понимания исторического процесса через критический анализ литературных памятников как свидетельств эпохи. Программа ориентирована на развитие способности реконструировать прошлое через текстовые источники разных жанров – от древнерусских летописей до современных цифровых нарративов. Особое внимание уделяется воспитанию уважения к слову, как инструменту сохранения исторической памяти и формированию навыков верификации информации в условиях медийных манипуляций. Через призму регионального компонента (казачий фольклор Кубани, мемуары земляков, произведения кубанских писателей) обучающиеся развивают личностное отношение к ключевым событиям отечественной истории, осознавая преемственность культурных традиций и ценностей. Программа способствует становлению

критически мыслящей личности, способной анализировать исторические нарративы, выявлять их достоверность и создавать собственные исследовательские проекты на стыке филологии и истории.

### **Основные задачи курса:**

- Расширить знания обучающихся в области отечественной истории и литературы через систематический анализ текстовых источников разных эпох – от древнерусских летописей до современных цифровых нарративов. Развить познавательный интерес путем изучения ключевых произведений («Слово о полку Игореве», «Капитанская дочка» А.С. Пушкина, «Тихий Дон» М.А. Шолохова) и региональных материалов (казачий фольклор Кубани, дневники периода Великой Отечественной войны из фондов ГАКК, произведения В. Лихоносова).
- Дать углубленные знания по методологии критического анализа исторических источников, акцентируя особенности работы с художественными, документальными и цифровыми текстами. Сформировать умение выявлять исторические реалии в литературных произведениях, сопоставлять мемуары с архивными данными, верифицировать информацию в современных медиа.
- Способствовать осознанию обучающимися своей культурно-исторической идентичности через изучение текстов, сформировавших национальное самосознание, и регионального наследия Кубани. Подчеркнуть роль слова как инструмента сохранения исторической памяти на примере кубанской литературной традиции.
- Сформировать многоуровневое восприятие исторического процесса: от репрезентации государственных процессов в классической литературе до отражения локальной истории Кубани в казачьих песнях и фронтовых письмах. Установить взаимосвязь между макроисторией, региональным контекстом и личным опытом, зафиксированным в семейных хрониках.
- Развить способность оценивать вклад текстовых памятников в политическую культуру, социально-экономические практики и культурное

развитие России. Продемонстрировать влияние литературных репрезентаций на формирование общественного сознания.

- Сформировать навыки исследовательской работы с применением традиционных методов источниковедения (текстуальный анализ, сравнительное исследование) и цифровых инструментов (Voyant Tools, AntConc).
- Обеспечить практическое освоение проектных технологий: создание виртуальных выставок, документальных подкастов, интерактивных карт.
- Воспитать понимание ценности сохранения историко-литературного наследия через знакомство с работой архивов (ГАКК), практикой оцифровки фольклора, реконструкцией утраченных текстовых традиций.
- Пробудить чувство гордости за вклад отечественной словесности в мировую культуру. Подчеркнуть уникальность кубанской литературной школы как части общероссийского культурного пространства. Сформировать навыки создания личных текстов-свидетельств эпохи.

### **Место курса «История сквозь призму слова: литературные памятники как исторические источники»**

Программа курса рассчитана на 68 часов (34 часа в 10 классе и 34 часа в 11 классе), реализуется в течение двух учебных лет в составе разновозрастной группы обучающихся 10–11 классов.

### **Взаимосвязь с федеральной рабочей программой воспитания**

Программа курса разработана с учетом рекомендаций федеральной рабочей программы воспитания, предполагает интеграцию учебной и воспитательной деятельности педагогов-гуманитариев, и нацелена на достижение ключевых образовательных результатов – личностных, метапредметных и предметных.

Курс носит историко-культурную и гражданско-патриотическую направленность, обеспечивая достижение следующих целевых ориентиров воспитания:

Осознанное принятие российской гражданской идентичности через

анализ текстов, формировавших общенациональное самосознание («Слово о законе и благодати» митрополита Илариона, патриотическая лирика Ахматовой); изучение кубанского литературного наследия как части поликультурного пространства России (казачьи традиции в произведениях И. Вараввы, мультикультурный Екатеринодар в романах В. Лихоносова). Понимание сопричастности к прошлому, настоящему и будущему России посредством «диалога с авторами» разных эпох – от летописца Нестора до блогеров СВО; осмысления преемственности культурных традиций Кубани (историческая память в казачьих песнях, фронтовых письмах с Малой земли).

Уважение к духовно-нравственным ценностям и достижениям Отечества через анализ литературных репрезентаций подвигов (образ Василия Тёркина как символ народного героизма); изучение вклада кубанских авторов в культуру России (военная поэзия И. Вараввы, историческая проза В. Лихоносова); освоение практик сохранения памяти (школьные проекты по оцифровке писем ветеранов).

Уважение к историко-культурному наследию на примере сохранения уникальных текстовых традиций Кубани (казачий фольклор, диаспоральная литература армян-черкесогоаев); изучения памятников словесности как объектов культурного наследия (рукописи из фондов ГАКК, эпиграфика Фанагории); практической работы по реконструкции утраченных текстов (проекты воссоздания станичных летописей).

Реализация воспитательного потенциала:

Патриотическое воспитание: анализ текстов о защите Отечества (от «Задонщины» до поэзии СВО).

Духовно-нравственное воспитание: изучение нравственных исканий в произведениях Достоевского и Шолохова.

Трудовое воспитание: осмысление образов трудового подвига в колхозной прозе и современных текстах об АПК Кубани.

Культурное воспитание: проекты по сохранению литературного наследия (создание школьного архива устных историй).

Курс способствует формированию критического патриотизма – способности гордиться достижениями предков при осознанном анализе исторических противоречий, что соответствует стратегическим целям государственной политики в сфере воспитания.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ИСТОРИЯ СКВОЗЬ ПРИЗМУ СЛОВА: ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ КАК ИСТОРИЧЕСКИЕ ИСТОЧНИКИ»**

### **10 КЛАСС (34 часа)**

#### **Модуль 1. Древнерусская литература как исторический источник (4 часа)**

*Занятие 1–2: «Повесть временных лет» – мифы и факты о крещении Руси (анализ фрагментов о князе Владимире) (2 ч)*

Летописание как форма исторического сознания Древней Руси. «Повесть временных лет» как синтез исторического повествования, фольклорных преданий и христианской идеологии. Анализ источниковедческой ценности летописных сводов: проблема достоверности, авторские стратегии, политическая ангажированность.

Текстологический анализ фрагментов о крещении князя Владимира: сопоставление летописной версии с византийскими хрониками (Продолжатель Феофана, Иоанн Скилица), археологическими данными раскопок в Херсонесе, нумизматическими свидетельствами. Методы верификации исторической информации через сравнительное источниковедение.

Мифологические и фольклорные элементы в повествовании о выборе веры: реконструкция ментальности эпохи через анализ риторических приемов летописца. Проблема соотношения исторического факта и литературного вымысла. Роль христианской провиденциальной концепции истории в структурировании нарратива.

Практическая работа: создание сравнительной таблицы версий крещения Владимира в русских, византийских и западноевропейских источниках. Выявление общих мотивов и расхождений. Работа с электронными корпусами древнерусских текстов.

*Занятие 3–4: «Слово о полку Игореве» + карта похода 1185 г. Сравнение с данными археологии (2 ч)*

«Слово о полку Игореве» как уникальный синтез исторического документа и художественного произведения. Проблема датировки и авторства в контексте источниковедческого анализа. Лингвистические данные как инструмент исторической реконструкции.

Военно-политическая обстановка на южных рубежах Руси конца XII века: половецкая угроза, княжеские усобицы, экономический упадок Киевской земли. Реконструкция маршрута похода Игоря Святославича на основе текстовых реалий и современных археологических данных.

Археологическое подтверждение текстовых свидетельств: раскопки половецких становищ в междуречье Дона и Северского Донца, находки вооружения XII века, изучение погребальных комплексов. Методы междисциплинарного исследования: палеогеография, палеоклиматология, военная археология.

Топонимический анализ как источник исторической информации: идентификация географических объектов, упомянутых в «Слове». Эволюция гидронимов и оронимов как свидетельство этнических и культурных процессов. Сопоставление с данными Ипатьевской летописи.

Образ степи в «Слове» как отражение геополитических реалий эпохи. Символическая география и реальная топография. Анализ природных описаний с привлечением палеоэкологических данных.

Практическая работа: создание интерактивной карты похода с использованием ГИС-технологий, нанесение археологических памятников XII века, сопоставление с текстом произведения.

**Модуль 2. Литература XVIII–XIX вв.: взгляд на власть и общество**

**(6 часов)**

*Занятие 5–6: Сатира в комедии Фонвизина «Недоросль» как критика екатерининской эпохи (2 ч)*

Просветительская сатира как форма общественной критики в условиях абсолютизма. «Недоросль» Д.И. Фонвизина в контексте образовательной политики Екатерины II. Анализ социальных типов эпохи через призму художественной типизации.

Крепостническая система в зеркале комедии: экономические, правовые и моральные аспекты. Сопоставление сатирических образов с реальными документами эпохи: Наказ Уложенной комиссии, губернские учреждения 1775 г., Жалованная грамота дворянству 1785 г.

Проблема воспитания и образования в русском обществе XVIII века: анализ педагогических идей Фонвизина в контексте европейского Просвещения. Влияние Локка, Руссо, Гельвеция на формирование русской педагогической мысли.

Социальная критика и цензурные ограничения: стратегии «эзопова языка» в русской литературе XVIII века. Механизмы функционирования театральной цензуры при Екатерине II. Анализ биографических документов Фонвизина как источника по истории русской интеллигенции.

Дворянская усадьба как социокультурный феномен: сопоставление художественного образа с мемуарными свидетельствами (Болотов, Энгельгардт). Экономика крепостного хозяйства в литературных и документальных источниках.

Практическая работа: составление социального портрета русского дворянства XVIII века на основе комедии и архивных материалов. Создание презентации «Образование в екатерининскую эпоху: планы и реальность».

*Занятие 7–8: «Капитанская дочка» Пушкина и архивные материалы о Пугачёвском восстании (2 ч)*

А.С. Пушкин как историк-исследователь: работа в архивах, интервьюирование свидетелей, принципы источниковедческого анализа.

«История Пугачёва» и «Капитанская дочка»: соотношение научного исследования и художественного осмысления.

Архивная база исследования Пушкина: материалы Секретной экспедиции Сената, донесения военачальников, следственные дела участников восстания. Методология работы Пушкина с документами: критический анализ, сопоставление версий, поиск достоверных свидетельств.

Социальная база Пугачёвского восстания в свете современных исследований: казачество, крестьянство, национальные меньшинства Поволжья и Урала. Сопоставление художественных образов повести с реальными историческими лицами: Пугачёв, Хлопуша, Белобородов.

Проблема народного восстания в русской исторической мысли XVIII–XIX веков: официальная историография (Карамзин) vs альтернативные трактовки (Радищев, декабристы). Пушкин как создатель новой парадигмы изучения социальных конфликтов.

География восстания: анализ маршрутов пугачёвских отрядов, осады крепостей, социально-экономические факторы распространения движения. Картографирование событий на основе документальных и литературных источников.

Мемуарная литература о Пугачёвщине: записки современников как исторический источник. Проблема субъективности свидетельств, социальная позиция мемуаристов, ретроспективная мифологизация.

Практическая работа: сопоставительный анализ образа Пугачёва в повести Пушкина, официальных документах следствия и народных преданиях. Создание документального досье «Емельян Пугачёв: человек и миф».

*Занятие 9–10: Кубанский фольклор: казачьи песни о Кавказской войне (сопоставление с «Хаджи-Муратом» Толстого) (2 ч)*

Устная традиция как исторический источник: специфика фольклорной памяти, механизмы сохранения и трансформации исторической информации.

Казачий песенный эпос как отражение военно-колонизационных процессов на Северном Кавказе.

Кавказская война в казачьем фольклоре: анализ исторических песен, причитаний, былин кубанских и терских казаков. Образы горцев, русских военачальников, специфика восприятия конфликта «снизу». Работа с аудиозаписями из архивов ГАКК и РАН.

Толстовский «Хаджи-Мурат» как результат документального исследования: изучение писателем военных архивов, встречи с участниками событий, принципы художественной реконструкции. Сопоставление толстовской версии с официальными донесениями военного министерства.

Проблема межкультурного диалога в условиях военного конфликта: образы «чужого» в русском и горском фольклоре. Механизмы взаимной демонизации и элементы взаимопонимания. Роль переводчиков, торговцев, смешанных браков в культурном обмене.

Социальная структура кавказского общества в фольклоре и литературе: наибы, мюриды, уздени в казачьих песнях и толстовском повествовании. Верификация этнографических деталей через сравнение с научными описаниями (Клапрот, Броневский).

Религиозный фактор Кавказской войны: газават в интерпретации русских и горских источников. Образ имама Шамиля в казачьем фольклоре и мемуарной литературе. Анализ религиозной мотивации через тексты проповедей и военных сводок.

Практическая работа: создание сравнительной таблицы мотивов Кавказской войны в фольклоре, художественной литературе и документальных источниках. Подготовка мультимедийной презентации с аудиоматериалами.

### **Модуль 3. Проект: «Литературная карта эпохи» (24 часа)**

*Создание интерактивной карты России XIX в. с цитатами из Гоголя, Тургенева, Салтыкова-Щедрина*

Концептуальное планирование проекта: определение хронологических

рамок (1820–1880-е гг.), географического охвата, принципов отбора текстовых фрагментов. Разработка методологии соотнесения художественных образов с историческими реалиями.

*Этап 1. Исследовательская работа (8 часов)*

Анализ социально-экономической географии Российской империи середины XIX века: губернское деление, транспортные коммуникации, урбанизация, аграрные отношения. Работа с официальной статистикой, географическими описаниями.

Н.В. Гоголь как бытописатель эпохи: «Мёртвые души» как энциклопедия русской провинциальной жизни. Топографический анализ поэмы: идентификация географических прототипов, социальная типология помещичьих хозяйств, образ губернского города.

И.С. Тургенев и усадебная культура: «Записки охотника», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети» как источники по истории пореформенной деревни. Эволюция дворянско-крестьянских отношений в зеркале литературы.

М.Е. Салтыков-Щедрин как критик бюрократической системы: «История одного города», «Господа Головлёвы» в контексте административных реформ Александра II. Сатирическое изображение губернской администрации и его документальная основа.

*Этап 2. Техническая реализация (8 часов)*

Освоение ГИС-технологий: работа с платформами ArcGIS Online, QGIS, Google My Maps. Принципы геокодирования литературных объектов, создание слоёв данных, настройка интерактивных элементов.

Оцифровка исторических карт: работа с картами Менде, планами городов XIX века, железнодорожными схемами. Геопривязка и векторизация картографических материалов.

Создание базы данных текстовых фрагментов: отбор репрезентативных цитат, их географическая и хронологическая атрибуция, создание системы тегов и метаданных.

Дизайн пользовательского интерфейса: разработка системы навигации,

цветового кодирования, всплывающих окон с контекстной информацией.

### *Этап 3. Контентное наполнение (8 часов)*

Подготовка исторических комментариев к литературным фрагментам: контекстуализация, указание на реальные прототипы, объяснение исторических реалий.

Интеграция иконографических материалов: портреты писателей, виды городов XIX века, иллюстрации к произведениям, архивные фотографии.

Создание системы кросс-ссылок между различными источниками: соотнесение литературных описаний с мемуарной литературой, публицистикой, официальными документами.

Подготовка методических материалов: инструкции для пользователей, образовательные сценарии использования карты, вопросы для самостоятельной работы.

## **11 КЛАСС (34 часа)**

### **Модуль 4. XX век: свидетельства эпохи (6 часов)**

*Занятие 1–2: Поэзия Серебряного века о революции (Блок, Ахматова, Мандельштам) (2 ч)*

Русский символизм и акмеизм как формы осмысления кризиса традиционной культуры. Революция 1905 года в поэтических интерпретациях: эсхатологические мотивы у Блока, скептицизм Ахматовой, культурфилософская рефлексия Мандельштама.

А.А. Блок и революционная мифология: эволюция от «Стихов о Прекрасной Даме» к «Двенадцати». Анализ дневниковых записей поэта 1917–1921 гг. как источника по психологии интеллигенции в период социальных потрясений. Сопоставление поэтических образов с мемуарной прозой современников.

Февральская революция в восприятии петроградской элиты: А.А. Ахматова, З.Н. Гиппиус, В.Ф. Ходасевич. Гендерная специфика переживания политического кризиса. Салонная культура в условиях социального

катаклизма.

О.Э. Мандельштам как свидетель культурной трансформации: «Tristia», «1 января 1924». Концепция культурной памяти в поэзии начала 1920-х годов. Эллинистические мотивы как форма сопротивления «варваризации».

Цензура и самоцензура в поэзии 1917–1925 гг.: стратегии камуфляжа политических смыслов, «эзопов язык», роль литературных кружков и салонов. Анализ редакторской правки в советских изданиях.

Практическая работа: создание сравнительной таблицы революционных мотивов в поэзии и мемуарной прозе эпохи. Анализ цензурных изменений в разных изданиях стихотворений.

*Занятие 3–4: «Тихий Дон» Шолохова + документы рассказывания на Кубани (2 ч)*

М.А. Шолохов как летописец казачьей трагедии: документальная основа эпопеи, работа писателя с архивными материалами, интервьюирование очевидцев. Проблема авторства в контексте источниковедческого анализа.

Рассказывание 1919–1920 гг. на Дону и Кубани: анализ директивы Оргбюро ЦК РКП(б) от 24 января 1919 г., постановлений Реввоенсовета, отчётов особых отделов. Сопоставление официальных документов с художественным отображением в романе.

Социальная структура казачества в период Гражданской войны: верхи, середняки, голытьба. Эволюция социальных противоречий от февраля 1917 к политике «рассказывания». Анализ делопроизводственных документов казачьих органов самоуправления.

Красный террор на казачьих территориях: документы ВЧК, воспоминания участников, материалы реабилитационных дел 1990-х годов. Масштабы репрессий, методы принуждения, формы сопротивления.

Женская тема в «Тихом Доне» и в документальных источниках: положение казачек в традиционном обществе, трансформация гендерных

ролей в условиях войны и революции. Анализ метрических книг, судебных дел, мемуаров.

Фольклорная традиция в романе и её историческая достоверность: казачьи песни, обряды, диалектная лексика. Верификация этнографических деталей через сравнение с научными описаниями А.М. Листопадова, Ф.В. Тумилевича.

Практическая работа: составление хронологии рассказывания на основе архивных документов ГАКК и художественного текста. Создание карты событий Гражданской войны на Кубани.

*Занятие 5–6: Военная проза: «Василий Тёркин» Твардовского vs реальные фронтовые дневники (2 ч)*

А.Т. Твардовский как военный корреспондент: работа в газете «Красная Армия», специфика фронтовой журналистики. «Василий Тёркин» как синтез документального наблюдения и художественного обобщения.

Образ советского солдата в официальной пропаганде и фронтовой реальности: анализ материалов политорганов, сводок особых отделов, писем с фронта. Цензурная политика в отношении военной прозы.

Быт фронтовиков в поэме и документальных источниках: окопная жизнь, взаимоотношения офицеров и рядовых, проблема дисциплины. Сопоставление с дневниками участников войны (В.П. Астафьев, В.В. Быков в молодости).

Психология военного времени: мотивация бойцов, отношение к смерти, механизмы психологической защиты. Анализ фронтовых дневников из собрания ЦАМО, частных архивов, воспоминаний ветеранов.

Региональная специфика военного опыта: кубанские формирования в Великой Отечественной войне, особенности казачьих кавалерийских корпусов. Документы о формировании добровольческих соединений на Кубани.

Фронтовой фольклор в поэме Твардовского: песни, анекдоты, поговорки военного времени. Сопоставление с записями фольклористов,

материалами армейской самодеятельности.

Практическая работа: создание антологии фронтовых дневников кубанцев с комментариями. Сопоставление образа войны в поэме и документальных свидетельствах.

### **Модуль 5. Современность: тексты как документы (4 часа)**

*Занятие 7–8: Блогеры как летописцы? Анализ постов 1990-х (кризис) и 2020-х (СВО) (2 ч)*

Цифровая революция и трансформация практик фиксации исторического опыта: от бумажных дневников к интернет-блогам. Специфика сетевых текстов как исторических источников: фрагментарность, интерактивность, мультимедийность.

Интернет-дневники 1990-х годов: платформы Дневники.Yandex.ru, LiveJournal, ранние сайты. Отражение социально-экономического кризиса в личных нарративах пользователей. Проблемы архивации и сохранности цифрового контента.

Экономический кризис 1998 года в зеркале сетевых дневников: дефолт, девальвация, социальные протесты. Анализ языковых практик, эмоциональных реакций, стратегий выживания. Сопоставление с официальной статистикой и СМИ.

Специальная военная операция в блогосфере 2022–2024 гг.: телеграм-каналы, посты в социальных сетях, видеодневники участников. Цензурные ограничения и их влияние на характер контента. Феномен «военкоров».

Верификация информации в условиях информационной войны: фейки, дипфейки, манипулятивные технологии. Методы проверки достоверности пользовательского контента. Роль фактчекинговых организаций.

Эмоциональная составляющая сетевых нарративов: анализ настроений через контент-анализ. Динамика общественных настроений в кризисные периоды. Региональная специфика восприятия общенациональных событий.

Этические проблемы использования личных цифровых текстов в исторических исследованиях: приватность, согласие авторов,

деперсонализация данных.

Практическая работа: создание базы данных блогерских свидетельств кризисных периодов с применением методов компьютерной лингвистики. Анализ динамики ключевых слов и эмоциональной окраски текстов.

*Занятие 9–10: Кубанские писатели о крае: В. Лихоносов «Наш маленький Париж» (история Екатеринодара) (2 ч)*

В.И. Лихоносов как летописец кубанской культуры: творческая биография, документальная основа произведений, работа с архивными материалами и устными свидетельствами. Литература как форма сохранения региональной памяти.

Екатеринодар конца XIX – начала XX века в историко-литературной реконструкции: урбанистические процессы, архитектурный облик, социальная стратификация. Сопоставление художественных описаний с фотографиями, планами города, мемуарными источниками.

Культурная жизнь дореволюционного Екатеринодара: театр, музыка, образование, пресса. Анализ афиш, программ, рецензий в местной периодике. Роль меценатов и общественных деятелей в развитии городской культуры.

Полиэтнический характер кубанской столицы: русские, украинцы, армяне, греки, евреи в художественном и документальном освещении. Межэтнические отношения, культурные взаимовлияния, конфессиональное разнообразие.

Революция и Гражданская война в Екатеринодаре: трансформация городского пространства, судьбы интеллигенции, разрушение культурных традиций. Сопоставление лихоносовских описаний с мемуарами эмигрантов, документами белых архивов.

Методы исторической реконструкции в прозе Лихоносова: работа с информантами, использование семейных архивов, топографические исследования. Проблема соотношения документального материала и художественного вымысла.

Современное состояние исторического центра Краснодара: сохранившиеся здания дореволюционной постройки, утраченные памятники, новое строительство. Проблемы сохранения исторической среды.

Практическая работа: создание виртуальной экскурсии «Екатеринодар Лихоносова» с использованием исторических фотографий, архивных документов и текстовых фрагментов. Сопоставление литературных описаний с современным состоянием объектов.

## **Модуль 6. Итоговый проект: «Историческое расследование» (24 часа)**

*Реконструкция события через разные текстовые источники (письма, СМИ, художественные произведения)*

Методология исторического расследования: постановка исследовательской проблемы, определение корпуса источников, разработка инструментария анализа. Принципы критики источников в применении к разнородным текстовым материалам.

*Этап 1. Выбор темы и формирование источниковой базы (6 часов)*

Определение исследовательских тем на основе регионального материала:

- Голод 1932–1933 гг. на Кубани: официальные документы vs семейные воспоминания vs художественная литература

- Оккупация Краснодара 1942–1943 гг.: военные сводки vs дневники горожан vs послевоенная проза

- Целинная эпопея в Краснодарском крае: партийные постановления vs письма переселенцев vs публицистика

Поиск и систематизация источников: работа в ГАКК, семейных архивах, интернет-ресурсах. Составление источниковедческих характеристик, определение степени достоверности, выявление лакун.

Создание хронологических рамок исследования, географической локализации событий, персонификации участников. Разработка системы каталогизации материалов.

## *Этап 2. Источниковедческий анализ (8 часов)*

Анализ официальных документов: специфика делопроизводственных материалов, влияние идеологических установок на содержание, скрытая информация в статистических данных.

Критика личных свидетельств: мемуары, дневники, письма как источники субъективного опыта. Проблемы ретроспективной мифологизации, селективности памяти, влияния цензуры и самоцензуры.

Анализ художественных произведений: авторские стратегии репрезентации исторических событий, соотношение документального материала и художественного вымысла, идеологические коннотации.

Медиа-анализ: пресса как отражение официальных позиций и общественных настроений. Эволюция подачи материала в зависимости от политической конъюнктуры.

## *Этап 3. Синтез и интерпретация (6 часов)*

Сопоставительный анализ различных версий событий: выявление общих мотивов и расхождений, определение степени достоверности различных источников.

Реконструкция события: создание максимально объективной картины на основе критического анализа всего комплекса источников. Выявление "белых пятен" и альтернативных интерпретаций.

Создание мультимедийной презентации результатов исследования: интеграция текстовых, визуальных, аудиоматериалов. Разработка образовательного сценария для использования в учебном процессе.

## *Этап 4. Презентация и защита проектов (4 часа)*

Публичная защита исследовательских работ в формате научно-практической конференции. Оппонирование, дискуссия, экспертная оценка.

Рефлексия по результатам работы: освоенные компетенции, методологические инсайты, перспективы дальнейших исследований.

Подготовка материалов к публикации в школьном сборнике или на сайте образовательного учреждения.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ИСТОРИЯ СКВОЗЬ ПРИЗМУ СЛОВА: ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ КАК ИСТОРИЧЕСКИЕ ИСТОЧНИКИ»**

Содержание программы направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

– *гражданское воспитание*: осмысление роли слова в формировании гражданского самосознания; сформированность позиции активного хранителя исторической памяти; готовность противостоять фальсификациям истории через критический анализ источников; принятие ценности культурного многообразия России;

– *патриотическое воспитание*: сформированность уважения к русскому языку и литературному наследию как основе национальной идентичности; чувство гордости за вклад отечественной словесности в мировую культуру; ценностное отношение к текстам-памятникам, отражающим ключевые события российской истории;

– *духовно-нравственное воспитание*: личностное осмысление нравственных дилемм, представленных в литературных произведениях; понимание ответственности за сохранение и передачу исторической правды; осознание значимости личного вклада в изучение культурного наследия;

– *эстетическое воспитание*: развитие способности ценить художественное слово как форму исторического свидетельства; понимание эстетического многообразия текстовых традиций России и Кубани;

– *ценность научного познания*: сформированность исследовательского мышления, соответствующего современным подходам в филологии и истории; осмысление междисциплинарного характера работы с текстами; готовность к проектно-исследовательской деятельности в области историко-литературного анализа.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Универсальные учебные познавательные действия:

– *базовые логические действия*: формулировать проблему, вопрос, требующий решения; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся ресурсов; выявлять закономерные черты и противоречия в рассматриваемых явлениях; раскрывать причинно-следственные связи событий прошлого и настоящего;

– *базовые исследовательские действия*: владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности; определять познавательную задачу, намечать путь ее решения и осуществлять подбор материала; осуществлять анализ объекта в соответствии с принципом историзма; представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат, учебный проект и др.);

– *работа с информацией*: осуществлять анализ учебной и внеучебной исторической и географической информации; извлекать, сопоставлять, систематизировать и интерпретировать информацию; высказывать суждение о достоверности и значении информации источника; создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации.

### Универсальные учебные коммуникативные действия:

– *общение*: участвовать в обсуждении событий и личностей прошлого, раскрывать различие и сходство высказываемых оценок; выражать и аргументировать свою точку зрения в устном высказывании, письменном тексте; публично представлять результаты выполненного исследования, проекта; осваивать и применять правила межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении;

– *совместная деятельность*: участвовать в групповых формах

работы; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению; планировать и осуществлять совместную работу, коллективные учебные исследования и проекты по истории на основе регионального материала; определять свое участие в общей работе, координировать свои действия с другими членами, оценивать полученные результаты и свой вклад в общую работу.

#### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

– *самоорганизация*: ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); составлять план реализации намеченного алгоритма решения, корректировать алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

– *самоконтроль*: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность; оценивать соответствие результата цели и условиям;

– *эмоциональный интеллект*: осознавать эмоциональное состояние себя и других; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого; регулировать способ выражения эмоций;

– *принятие себя и других*: осознанно относиться к другому человеку, его мнению; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности.

#### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

– освоение методологии анализа литературных памятников как исторических источников (от летописей до соцсетей);

– умение выявлять исторические референции в художественных текстах на примере ключевых произведений: «Слово о полку Игореве», «Капитанская дочка» А.С. Пушкина, «Тихий Дон» М.А. Шолохова;

– владение навыками верификации информации через

сопоставление литературных нарративов с архивными документами;

— понимание специфики региональных текстов Кубани: казачий фольклор как устная история, произведения В. Лихоносова о Екатеринодаре, дневники военных лет;

— способность создавать исследовательские продукты: документальные эссе, театрализованные реконструкции, цифровые архивы устных историй;

— готовность защищать историческую правду через аутентичное прочтение источников, опираясь на:

- анализ авторских стратегий в репрезентации прошлого;
- выявление манипулятивных приемов в исторических фальсификациях;
- реконструкцию контекста создания текстов-памятников;
- знание вклада кубанской литературной традиции в общероссийское культурное пространство (И. Варавва, В. Лихоносов, казачий фольклор).

— умение применять инструменты digital humanities для решения исследовательских задач (частотный анализ, визуализация текстовых связей).

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**10 КЛАСС (34 часа)**

| №<br>п/п                                                                                     | Темы                                                            | Количество<br>часов | Основное содержание                                                                                                                                                                                                                                                          | Основные виды деятельности<br>обучающихся                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>МОДУЛЬ 1.<br/>ДРЕВНЕРУССКАЯ<br/>ЛИТЕРАТУРА КАК<br/>ИСТОРИЧЕСКИЙ<br/>ИСТОЧНИК (4 часа)</b> |                                                                 |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 1                                                                                            | «Повесть временных лет» – мифы и факты о крещении Руси. Часть 1 | 1                   | Летописание как форма исторического сознания Древней Руси. «Повесть временных лет» как синтез исторического повествования, фольклорных преданий и христианской идеологии. Анализ источниковедческой ценности летописных сводов: проблема достоверности, авторские стратегии. | Исследовательский практикум: текстуальный анализ фрагментов летописи; сравнительный анализ летописных и византийских версий событий; работа с электронными корпусами древнерусских текстов.                                                                     |
| 2                                                                                            | «Повесть временных лет» – мифы и факты о крещении Руси. Часть 2 | 1                   | Текстологический анализ фрагментов о крещении князя Владимира: сопоставление летописной версии с византийскими хрониками, археологическими данными раскопок в Херсонесе. Практическая работа: создание сравнительной таблицы версий крещения Владимира.                      | Проблемное занятие, практическая работа: составление сравнительной таблицы версий крещения Владимира в разных источниках; анализ археологических данных; создание презентации «Крещение Руси: легенда и факты»; групповая дискуссия о достоверности источников. |
| 3                                                                                            | «Слово о полку Игореве» как исторический документ. Часть 1      | 1                   | «Слово о полку Игореве» как уникальный синтез исторического документа и художественного произведения. Военно-политическая                                                                                                                                                    | Исследовательский практикум. Лингвистический анализ текста «Слова»; составление исторической карты похода Игоря; исследование                                                                                                                                   |

|                                                                                        |                                                            |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                        |                                                            |   | обстановка на южных рубежах Руси конца XII века: половецкая угроза, княжеские усобицы. Реконструкция маршрута похода Игоря Святославича.                                                                                                                                       | половецкой угрозы по летописным источникам; сопоставление с данными Ипатьевской летописи.                                                                                                                                                                         |
| 4                                                                                      | «Слово о полку Игореве» как исторический документ. Часть 2 | 1 | Археологическое подтверждение текстовых свидетельств: раскопки половецких становищ в междуречье Дона и Северского Донца. Топонимический анализ как источник исторической информации. Практическая работа: создание интерактивной карты похода с использованием ГИС-технологий. | Выполнение проектного задания. Создание интерактивной карты похода с использованием ГИС-технологий; анализ археологических памятников XII века; топонимический анализ географических названий; защита проекта «Поход Игоря: реконструкция событий».               |
| МОДУЛЬ 2.<br>ЛИТЕРАТУРА XVIII–<br>XIX ВВ.: ВЗГЛЯД НА<br>ВЛАСТЬ И<br>ОБЩЕСТВО (6 часов) |                                                            |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 5                                                                                      | Сатира Фонвизина как критика екатерининской эпохи. Часть 1 | 1 | Просветительская сатира как форма общественной критики в условиях абсолютизма. «Недоросль» Д.И. Фонвизина в контексте образовательной политики Екатерины II. Анализ социальных типов эпохи через призму художественной типизации.                                              | Групповая работа, практическая работа, исследовательская задача. Анализ социальных типов в комедии «Недоросль»; сопоставление с документами екатерининской эпохи; составление характеристик героев как социальных типов; театрализованное чтение сцен из комедии. |
| 6                                                                                      | Сатира Фонвизина как критика екатерининской эпохи. Часть 2 | 1 | Крепостническая система в зеркале комедии: экономические, правовые и моральные аспекты. Сопоставление сатирических образов с реальными документами эпохи: Наказ Уложенной комиссии, губернские учреждения 1775                                                                 | Практическая работа, исследование. Составление социального портрета русского дворянства XVIII века на основе комедии и архивных материалов; анализ документов эпохи (Наказ, Жалованная грамота); создание                                                         |

|   |                                                               |   |                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---|---------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                               |   | г. Практическая работа: составление социального портрета русского дворянства XVIII века.                                                                                                                                                                                     | презентации «Образование в екатерининскую эпоху»; дискуссия о методах социальной критики.                                                                                                                                                                                            |
| 7 | «Капитанская дочка» и архивы о Пугачёвском восстании. Часть 1 | 1 | А.С. Пушкин как историк-исследователь: работа в архивах, интервьюирование свидетелей, принципы источниковедческого анализа. Архивная база исследования Пушкина: материалы Секретной экспедиции Сената, донесения военачальников, следственные дела участников восстания.     | Исследовательский практикум. Анализ методов исторического исследования Пушкина; изучение архивных документов о Пугачёвском восстании; сопоставление «Истории Пугачёва» и «Капитанской дочки»; составление хронологии событий восстания.                                              |
| 8 | «Капитанская дочка» и архивы о Пугачёвском восстании. Часть 2 | 1 | Социальная база Пугачёвского восстания в свете современных исследований. Сопоставление художественных образов повести с реальными историческими лицами: Пугачёв, Хлопуша, Белобородов. Практическая работа: создание документального досье «Емельян Пугачёв: человек и миф». | Исследовательский практикум, групповая работа, выполнение проектного задания. Создание документального досье «Емельян Пугачёв: человек и миф»; сопоставление художественных образов с историческими лицами; анализ социальной базы восстания; картографирование событий Пугачёвщины. |
| 9 | Кубанский фольклор о Кавказской войне. Часть 1                | 1 | Устная традиция как исторический источник: специфика фольклорной памяти, механизмы сохранения и трансформации исторической информации. Казачий песенный эпос как отражение военно-колониционных процессов на Северном Кавказе. Работа с аудиозаписями из архивов ГАКК и РАН. | Исследовательский практикум<br>Прослушивание и анализ казачьих песен о Кавказской войне из архивов ГАКК; составление тематической классификации фольклорных произведений; анализ образов горцев в казачьем фольклоре; работа с аудиозаписями.                                        |

|                                                        |                                                                |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10                                                     | Кубанский фольклор и «Хаджи-Мурат» Толстого. Часть 2           | 1 | Толстовский «Хаджи-Мурат» как результат документального исследования. Проблема межкультурного диалога в условиях военного конфликта: образы «чужого» в русском и горском фольклоре. Практическая работа: создание сравнительной таблицы мотивов Кавказской войны в фольклоре, художественной литературе и документальных источниках. | Практикум. Создание сравнительной таблицы мотивов Кавказской войны в разных источниках; анализ образа Хаджи-Мурата в повести Толстого; сопоставление с военными архивами; подготовка мультимедийной презентации с аудиоматериалами. |
| МОДУЛЬ 3. ПРОЕКТ: «ЛИТЕРАТУРНАЯ КАРТА ЭПОХИ» (24 часа) |                                                                |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                     |
| Этап 1. Исследовательская работа (8 часов)             |                                                                |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                     |
| 11                                                     | Концептуальное планирование проекта «Литературная карта эпохи» | 1 | Определение хронологических рамок (1820–1880-е гг.), географического охвата, принципов отбора текстовых фрагментов. Разработка методологии соотнесения художественных образов с историческими реалиями.                                                                                                                              | Проектная работа. Разработка концепции проекта; определение целей и задач; составление плана работы; распределение ролей в команде; создание технического задания проекта; выбор программных инструментов.                          |
| 12                                                     | Анализ социально-экономической географии России XIX века       | 1 | Работа с официальной статистикой, zemstvo surveys, географическими описаниями. Губернское деление, транспортные коммуникации, урбанизация, аграрные отношения.                                                                                                                                                                       | Исследовательский практикум. Анализ статистических данных XIX века; изучение губернского деления России; составление экономических карт; работа с земскими исследованиями; создание базы данных по регионам.                        |

|    |                                                         |   |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----|---------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 13 | Н.В. Гоголь как бытописатель эпохи                      | 1 | «Мёртвые души» как энциклопедия русской провинциальной жизни. Топографический анализ поэмы: идентификация географических прототипов, социальная типология помещичьих хозяйств. | Исследовательский практикум. Топографический анализ «Мёртвых душ»; идентификация географических прототипов; составление социальной типологии помещиков; создание карты путешествия Чичикова; анализ экономических реалий эпохи.                                                                 |
| 14 | И.С. Тургенев и усадебная культура                      | 1 | «Записки охотника», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети» как источники по истории пореформенной деревни. Эволюция дворянско-крестьянских отношений в зеркале литературы.         | Исследовательский практикум, парная работа, выполнение проектного задания. Анализ изображения усадебной культуры в произведениях Тургенева; сопоставление с мемуарными источниками; изучение эволюции дворянско-крестьянских отношений; создание виртуальной экскурсии по тургеневской усадьбе. |
| 15 | М.Е. Салтыков-Щедрин как критик бюрократической системы | 1 | «История одного города», «Господа Головлёвы» в контексте административных реформ Александра II. Сатирическое изображение губернской администрации и его документальная основа. | Исследовательский практикум, Выполнение проектного задания Анализ сатирических образов в произведениях Салтыкова-Щедрина; сопоставление с документами административных реформ; составление «портрета» российской бюрократии XIX века; создание инфографики.                                     |
| 16 | Отбор репрезентативных текстовых фрагментов             | 1 | Создание базы данных цитат с географической и хронологической атрибуцией. Разработка системы тегов и метаданных для литературных источников.                                   | Проектная работа. Отбор и систематизация текстовых фрагментов; создание базы данных цитат; разработка системы тегов; географическая и хронологическая атрибуция текстов; создание метаданных.                                                                                                   |

|                                          |                                      |   |                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------|--------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 17                                       | Верификация литературных описаний    | 1 | Сопоставление художественных образов с мемуарной литературой, публицистикой, официальными документами эпохи. Проверка достоверности географических и исторических деталей.    | Проектная работа. Верификация литературных описаний через сопоставление с документальными источниками; анализ достоверности географических деталей; создание таблицы соответствий; исправление неточностей. |
| 18                                       | Подготовка исследовательского отчета | 1 | Систематизация собранных материалов. Формулирование выводов о соотношении художественного вымысла и исторической достоверности в произведениях русских классиков.             | Проектная работа. Систематизация исследовательских материалов; написание аналитического отчета; формулирование выводов; подготовка презентации результатов; создание библиографии источников.               |
| Этап 2. Техническая реализация (8 часов) |                                      |   |                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                             |
| 19                                       | Освоение ГИС-технологий: введение    | 1 | Работа с платформами ArcGIS Online, QGIS, Google My Maps. Принципы геокодирования литературных объектов, создание слоёв данных, настройка интерактивных элементов.            | Практическая работа. Освоение интерфейса ГИС-платформ; создание учетных записей; изучение основных функций; практические упражнения по геокодированию; создание первых слоёв данных.                        |
| 20                                       | Оцифровка исторических карт          | 1 | Работа с картами Менде, планами городов XIX века, железнодорожными схемами. Геопривязка и векторизация картографических материалов. Создание базовой картографической основы. | Практикум. Исследование. Поиск и отбор исторических карт; геопривязка картографических материалов; векторизация объектов; создание базовой картографической основы; проверка точности геопривязки.          |
| 21                                       | Создание базы геоданных              | 1 | Структурирование информации о литературных локациях. Создание атрибутивных таблиц с характеристиками географических                                                           | Исследовательский практикум. Структурирование геоданных; создание атрибутивных таблиц; ввод информации о литературных локациях;                                                                             |

|    |                                          |   |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                            |
|----|------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                          |   | объектов, упомянутых в произведениях.                                                                                                             | настройка связей между объектами; проверка корректности данных.                                                                                                                                                            |
| 22 | Дизайн пользовательского интерфейса      | 1 | Разработка системы навигации, цветового кодирования, всплывающих окон с контекстной информацией. Создание легенды и системы условных обозначений. | Выполнение проектного задания. Разработка дизайна интерфейса; создание системы навигации; настройка цветового кодирования; разработка легенды; создание системы условных обозначений; тестирование удобства использования. |
| 23 | Программирование интерактивных элементов | 1 | Настройка гиперссылок, всплывающих подсказок, системы поиска по карте. Интеграция текстовых фрагментов с географическими объектами.               | Практикум. Программирование интерактивных элементов; настройка всплывающих окон с текстовыми фрагментами; создание системы поиска; интеграция мультимедийного контента; тестирование функциональности.                     |
| 24 | Техническая оптимизация проекта          | 1 | Оптимизация производительности карты, сжатие изображений, настройка масштабирования. Тестирование функциональности на различных устройствах.      | Практикум. Оптимизация производительности карты; сжатие изображений; настройка масштабирования; тестирование на разных устройствах; устранение технических ошибок; создание резервных копий.                               |
| 25 | Создание мобильной версии                | 1 | Адаптация интерфейса для мобильных устройств. Оптимизация загрузки данных, упрощение навигации для сенсорных экранов.                             | Проектное задание. Адаптация интерфейса для мобильных устройств; оптимизация для сенсорного управления; упрощение навигации; тестирование на мобильных устройствах; создание адаптивного дизайна.                          |

|                                         |                                        |   |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------|----------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 26                                      | Финальная техническая доработка        | 1 | Устранение выявленных ошибок, финальная проверка всех функций. Подготовка технической документации проекта.                                           | Проектное задание. Финальное тестирование всех функций; устранение выявленных ошибок; подготовка технической документации; создание инструкции пользователя; подготовка к публикации.                                                                           |
| Этап 3. Контентное наполнение (8 часов) |                                        |   |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 27                                      | Подготовка исторических комментариев   | 1 | Создание контекстуальных пояснений к литературным фрагментам: историческая ситуация, реальные прототипы, объяснение исторических реалий эпохи.        | Проблемное занятие, практическая работа. Написание исторических комментариев к литературным фрагментам; создание контекстуальных пояснений; разработка системы гиперссылок; проверка фактической точности; редактирование текстов.                              |
| 28                                      | Интеграция иконографических материалов | 1 | Подбор и размещение портретов писателей, видов городов XIX века, иллюстраций к произведениям, архивных фотографий. Создание визуального ряда проекта. | Исследовательский практикум, парная работа, выполнение проектного задания. Подбор иконографических материалов; обработка изображений; размещение визуального контента; создание галерей изображений; оптимизация графических файлов; соблюдение авторских прав. |
| 29                                      | Создание системы кросс-ссылок          | 1 | Установление связей между различными источниками: соотнесение литературных описаний с мемуарной литературой, публицистикой, официальными документами. | Практикум. Создание системы кросс-ссылок между источниками; настройка гиперссылок; создание тематических блоков; интеграция различных типов источников; проверка корректности ссылок.                                                                           |

|    |                                           |   |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                     |
|----|-------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 30 | Подготовка методических материалов        | 1 | Создание инструкций для пользователей, образовательных сценариев использования карты, вопросов для самостоятельной работы учащихся.                           | Практикум. Создание методических материалов для учителей; разработка образовательных сценариев; составление вопросов для самостоятельной работы; создание интерактивных заданий; подготовка раздаточных материалов. |
| 31 | Создание презентационных материалов       | 1 | Подготовка демонстрационной презентации проекта, создание видеоролика-инструкции, разработка рекламных материалов.                                            | Практикум. Создание презентации проекта; запись видеоинструкции; разработка рекламных материалов; подготовка демонстрационных роликов; создание промо-материалов.                                                   |
| 32 | Подготовка к защите проекта               | 1 | Репетиция презентации, подготовка ответов на возможные вопросы, создание раздаточных материалов для экспертной комиссии.                                      | Репетиция презентации проекта; подготовка к вопросам экспертной комиссии; создание раздаточных материалов; отработка речи; подготовка технического обеспечения.                                                     |
| 33 | Публичная презентация проекта             | 1 | Демонстрация результатов работы перед аудиторией, защита основных положений исследования, обсуждение практической значимости проекта.                         | Публичная презентация проекта; демонстрация функциональности карты; защита исследовательских положений; ответы на вопросы аудитории; обсуждение практической значимости.                                            |
| 34 | Рефлексия и планирование развития проекта | 1 | Анализ достигнутых результатов, выявление недостатков и перспектив развития. Планирование дальнейшей работы, подготовка к участию в конкурсах и конференциях. | Анализ результатов проекта; рефлексия опыта работы; выявление недостатков и перспектив; планирование дальнейшего развития; подготовка к участию в конкурсах; создание портфолио проекта.                            |

**11 КЛАСС (34 часа)**

| №<br>п/п                                              | Темы                                                                | Количество<br>часов | Основное содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Основные виды деятельности<br>обучающихся                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| МОДУЛЬ 4. XX ВЕК:<br>СВИДЕТЕЛЬСТВА<br>ЭПОХИ (6 часов) |                                                                     |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 1                                                     | Поэзия Серебряного<br>века о революции.<br>Часть 1                  | 1                   | Русский символизм и акмеизм как формы осмысления кризиса традиционной культуры. А.А. Блок и революционная мифология: эволюция от «Стихов о Прекрасной Даме» к «Двенадцати». Анализ дневниковых записей поэта 1917–1921 гг. как источника по психологии интеллигенции.                                                            | Проблемное занятие, практическая работа. Анализ поэтических текстов Блока, Ахматовой, Мандельштама; сопоставление с дневниковыми записями; составление хронологии творческой эволюции; анализ символических образов революции в поэзии.               |
| 2                                                     | Поэзия Серебряного<br>века о революции.<br>Часть 2                  | 1                   | Февральская революция в восприятии петроградской элиты: А.А. Ахматова, З.Н. Гиппиус, В.Ф. Ходасевич. Гендерная специфика переживания политического кризиса. О.Э. Мандельштам как свидетель культурной трансформации. Практическая работа: создание сравнительной таблицы революционных мотивов в поэзии и мемуарной прозе эпохи. | Исследовательский практикум. Создание сравнительной таблицы революционных мотивов в поэзии и мемуарной прозе; анализ гендерных особенностей восприятия революции; изучение цензурных изменений в публикациях; создание антологии текстов о революции. |
| 3                                                     | «Тихий Дон»<br>Шолохова и<br>документы<br>рассказывания. Часть<br>1 | 1                   | М.А. Шолохов как летописец казачьей трагедии: документальная основа эпоса, работа писателя с архивными материалами, интервьюирование очевидцев. Проблема авторства в контексте источниковедческого анализа. Социальная структура казачества в период Гражданской войны: верхи, середняки, голытьба.                              | Исследовательский практикум. Анализ документальной основы «Тихого Дона»; изучение методов работы Шолохова с источниками; сопоставление романа с архивными документами; анализ социальной структуры казачества.                                        |
| 4                                                     | «Тихий Дон» и<br>документы<br>рассказывания на<br>Кубани. Часть 2   | 1                   | Рассказывание 1919–1920 гг. на Дону и Кубани: анализ директивы Оргбюро ЦК РКП(б) от 24 января 1919 г., постановлений Реввоенсовета, отчётов особых отделов.                                                                                                                                                                      | Практическая работа. Составление хронологии рассказывания на основе архивных документов ГАКК; анализ директивных документов; создание карты                                                                                                           |

|                                                                 |                                                             |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                 |                                                             |   | Красный террор на казачьих территориях: документы ВЧК, воспоминания участников. Практическая работа: составление хронологии рассказывания на основе архивных документов ГАКК.                                                                                                                                                                          | событий Гражданской войны на Кубани; изучение материалов реабилитационных дел.                                                                                                                                                                     |
| 5                                                               | «Василий Тёркин» Твардовского и фронтовые дневники. Часть 1 | 1 | А.Т. Твардовский как военный корреспондент: работа в газете «Красная Армия», специфика фронтовой журналистики. Образ советского солдата в официальной пропаганде и фронтовой реальности: анализ материалов политорганов, сводок особых отделов, писем с фронта.                                                                                        | Фрагмент лекции с элементами дискуссии, практическая работа. Анализ поэмы «Василий Тёркин» как исторического источника; сопоставление с фронтовыми дневниками; изучение материалов военной цензуры; анализ образа советского солдата в пропаганде. |
| 6                                                               | «Василий Тёркин» vs реальные фронтовые дневники. Часть 2    | 1 | Быт фронтовиков в поэме и документальных источниках: окопная жизнь, взаимоотношения офицеров и рядовых. Психология военного времени: мотивация бойцов, отношение к смерти. Фронтовой фольклор в поэме Твардовского: песни, анекдоты, поговорки военного времени. Практическая работа: создание антологии фронтовых дневников кубанцев с комментариями. | Выполнение проектного задания. Создание антологии фронтовых дневников кубанцев с комментариями; сопоставление образа войны в поэме и документальных свидетельствах; анализ фронтового фольклора; изучение психологии военного времени.             |
| МОДУЛЬ 5.<br>СОВРЕМЕННОСТЬ:<br>ТЕКСТЫ КАК<br>ДОКУМЕНТЫ (4 часа) |                                                             |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 7                                                               | Блогеры как летописцы? Анализ постов 1990-х. Часть 1        | 1 | Цифровая революция и трансформация практик фиксации исторического опыта: от бумажных дневников к интернет-блогам. Интернет-дневники 1990-х годов: платформы Дневники.Yandex.ru, LiveJournal. Экономический кризис 1998 года в зеркале сетевых дневников: дефолт, девальвация, социальные протесты.                                                     | Анализ интернет-дневников 1990-х годов; изучение платформ раннего интернета; сопоставление с традиционными дневниками; анализ языковых особенностей сетевых текстов; создание архива цифровых свидетельств.                                        |

|                                                                      |                                                               |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8                                                                    | Блогеры как летописцы? Анализ постов 2020-х (СВО).<br>Часть 2 | 1 | Специальная военная операция в блогосфере 2022–2025 гг.: телеграм-каналы, посты в социальных сетях, видеодневники участников. Верификация информации в условиях информационной войны: фейки, дипфейки, манипулятивные технологии. Практическая работа: создание базы данных блогерских свидетельств кризисных периодов. | Выполнение проектного задания. Создание базы данных блогерских свидетельств кризисных периодов с применением методов компьютерной лингвистики; анализ динамики ключевых слов; изучение методов верификации информации; работа с фактчекинговыми ресурсами.               |
| 9                                                                    | Кубанские писатели о крае: В. Лихоносов.<br>Часть 1           | 1 | В.И. Лихоносов как летописец кубанской культуры: творческая биография, документальная основа произведений. Екатеринодар конца XIX – начала XX века в историко-литературной реконструкции: урбанистические процессы, архитектурный облик, социальная стратификация.                                                      | Беседа, практическая работа, исследование. Анализ произведений В. Лихоносова как исторических источников; сопоставление литературных описаний с архивными документами; изучение методов историко-литературной реконструкции; работа с семейными архивами.                |
| 10                                                                   | «Наш маленький Париж» – история Екатеринодара. Часть 2        | 1 | Культурная жизнь дореволюционного Екатеринодара: театр, музыка, образование, пресса. Полиэтнический характер кубанской столицы: русские, украинцы, армяне, греки, евреи. Революция и Гражданская война в Екатеринодаре. Практическая работа: создание виртуальной экскурсии «Екатеринодар Лихоносова».                  | выполнение проектного задания Создание виртуальной экскурсии «Екатеринодар Лихоносова» с использованием исторических фотографий и архивных документов; сопоставление литературных описаний с современным состоянием объектов; изучение полиэтнического характера города. |
| МОДУЛЬ 6. ИТОГОВЫЙ ПРОЕКТ:<br>«ИСТОРИЧЕСКОЕ РАССЛЕДОВАНИЕ» (24 часа) |                                                               |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Этап 1. Выбор темы и формирование источниковой базы (6 часов)        |                                                               |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|    |                                                    |   |                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                    |
|----|----------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 11 | Определение исследовательских тем                  | 1 | Выбор темы для исследования из предложенных вариантов: Голод 1932–1933 гг. на Кубани; Оккупация Краснодара 1942–1943 гг.; Целинная эпопея в Краснодарском крае. Постановка исследовательской проблемы, определение корпуса источников, разработка инструментария анализа. | Выбор исследовательской темы; постановка проблемы и формулирование гипотез; определение корпуса источников; разработка плана исследования; создание исследовательского дневника.                   |
| 12 | Поиск источников в ГАКК                            | 1 | Работа в Государственном архиве Краснодарского края: поиск документов по выбранной теме, составление описи архивных дел, освоение принципов работы с архивными материалами.                                                                                               | Работа в читальном зале ГАКК; поиск архивных документов; составление описи дел; освоение принципов архивной работы; создание копий документов; ведение архивной картотеки.                         |
| 13 | Сбор семейных архивов и устных свидетельств        | 1 | Интервьюирование родственников, соседей, земляков – носителей исторической памяти. Работа с семейными фотографиями, письмами, документами. Методика записи устных историй.                                                                                                | Проведение интервью с носителями исторической памяти; работа с семейными архивами; запись устных историй; создание каталога семейных документов; освоение методики устной истории.                 |
| 14 | Поиск художественных и публицистических источников | 1 | Формирование корпуса литературных произведений и публицистических материалов по выбранной теме. Работа с периодической печатью, мемуарной литературой, художественными произведениями.                                                                                    | Формирование корпуса литературных и публицистических источников; работа с периодической печатью; анализ мемуарной литературы; создание библиографии; систематизация источников по типам.           |
| 15 | Систематизация и каталогизация материалов          | 1 | Создание систематического каталога собранных источников: архивные документы, устные свидетельства, литературные тексты. Составление источниковедческих характеристик, определение степени достоверности.                                                                  | Создание систематического каталога источников; составление источниковедческих характеристик; определение степени достоверности; создание базы данных материалов; разработка системы классификации. |
| 16 | Определение хронологических рамок и персоналий     | 1 | Создание хронологических рамок исследования, географической локализации событий, персонификации участников. Разработка системы каталогизации материалов по персоналиям.                                                                                                   | Создание хронологии событий; географическая локализация; персонификация участников; составление биографических справок; создание просопографической базы данных.                                   |

|                                                   |                                    |   |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------|------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Этап 2.<br>Источниковедческий<br>анализ (8 часов) |                                    |   |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 17                                                | Анализ официальных документов      | 1 | Критический анализ делопроизводственных материалов: специфика официальных источников, влияние идеологических установок на содержание, методы выявления скрытой информации в статистических данных.  | Критический анализ официальных документов; выявление идеологических искажений; анализ статистических данных; создание таблиц сопоставления; изучение делопроизводственных особенностей эпохи.                                                    |
| 18                                                | Анализ личных свидетельств         | 1 | Критика мемуаров, дневников, писем как источников субъективного опыта. Проблемы ретроспективной мифологизации, селективности памяти, влияния цензуры и самоцензуры на содержание личных документов. | Критический анализ мемуаров и дневников; выявление ретроспективной мифологизации; анализ селективности памяти; изучение влияния цензуры; сопоставление разных личных свидетельств.                                                               |
| 19                                                | Анализ художественных произведений | 1 | Изучение авторских стратегий репрезентации исторических событий в литературе, соотношение документального материала и художественного вымысла, выявление идеологических коннотаций в текстах.       | Практическая работа, исследование. Анализ художественных произведений как исторических источников; выявление документальной основы; анализ авторских стратегий; изучение идеологических коннотаций; сопоставление с документальными источниками. |
| 20                                                | Медиа-анализ периодической печати  | 1 | Анализ прессы как отражение официальных позиций и общественных настроений. Эволюция подачи материала в зависимости от политической конъюнктуры. Методы выявления цензурных ограничений.             | Анализ периодической печати; изучение эволюции подачи материала; выявление цензурных ограничений; анализ общественных настроений через прессу; создание медиа-хронологии.                                                                        |
| 21                                                | Лингвистический анализ текстов     | 1 | Анализ языковых особенностей источников разных типов: официальный язык документов, эмоциональная окраска личных свидетельств, художественные приемы в литературных текстах. Эволюция языка эпохи.   | Лингвистический анализ источников; изучение языковых особенностей эпохи; анализ эмоциональной окраски текстов; создание глоссария исторических терминов; изучение эволюции языка.                                                                |

|                                             |                                                        |   |                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 22                                          | Контент-анализ<br>массовых источников                  | 1 | Применение методов контент-анализа к<br>массовым источникам: частотный анализ<br>ключевых слов, выявление тематических<br>кластеров, статистическая обработка данных.                      | Проведение контент-анализа массовых<br>источников; частотный анализ ключевых<br>слов; выявление тематических кластеров;<br>статистическая обработка данных;<br>создание аналитических таблиц.    |
| 23                                          | Сравнительный<br>анализ источников                     | 1 | Сопоставление различных типов источников по<br>одним и тем же событиям: выявление общих<br>мотивов и расхождений, определение степени<br>достоверности различных свидетельств.             | Сравнительный анализ источников;<br>выявление общих мотивов и расхождений;<br>определение степени достоверности;<br>создание сводных таблиц; формулирование<br>выводов о достоверности.          |
| 24                                          | Выявление<br>исторических<br>фальсификаций             | 1 | Методы выявления недостоверной<br>информации, анахронизмов, намеренных<br>искажений в источниках. Проблема<br>исторических мифов и способы их<br>деконструкции.                            | Выявление исторических фальсификаций;<br>анализ анахронизмов; изучение методов<br>деконструкции мифов; создание каталога<br>фальсификаций; разработка критериев<br>достоверности.                |
| Этап 3. Синтез и<br>интерпретация (6 часов) |                                                        |   |                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                  |
| 25                                          | Сопоставительный<br>анализ различных<br>версий событий | 1 | Систематическое сравнение различных<br>интерпретаций исторических событий в разных<br>типах источников. Выявление общих<br>закономерностей и принципиальных<br>расхождений в трактовках.   | Систематическое сравнение различных<br>версий событий; выявление<br>закономерностей в интерпретациях; анализ<br>принципиальных расхождений; создание<br>сводной таблицы версий.                  |
| 26                                          | Реконструкция<br>исторических<br>событий               | 1 | Создание максимально объективной картины<br>событий на основе критического анализа всего<br>комплекса источников. Методы исторической<br>реконструкции, работа с лакунами в<br>источниках. | Историческая реконструкция событий;<br>работа с лакунами в источниках; создание<br>максимально объективной картины;<br>применение методов исторической<br>реконструкции; формулирование выводов. |
| 27                                          | Выявление<br>альтернативных<br>интерпретаций           | 1 | Поиск и анализ альтернативных трактовок<br>событий, выявление «белых пятен» в<br>официальной историографии. Роль<br>маргинальных источников в исторической<br>реконструкции.               | Поиск альтернативных интерпретаций;<br>выявление «белых пятен» в<br>историографии; анализ маргинальных<br>источников; создание альтернативных<br>версий событий; обоснование выводов.            |

|                                                |                                          |   |                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------|------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 28                                             | Создание мультимедийной презентации      | 1 | Интеграция текстовых, визуальных, аудиоматериалов в единый исследовательский продукт. Освоение технологий создания интерактивных презентаций, работа с архивными фотографиями и документами. | Создание мультимедийной презентации; интеграция различных типов материалов; работа с архивными фотографиями; создание интерактивных элементов; освоение презентационных технологий.         |
| 29                                             | Разработка образовательного сценария     | 1 | Создание методических материалов для использования результатов исследования в учебном процессе. Разработка вопросов для дискуссии, заданий для самостоятельной работы.                       | Создание образовательного сценария; разработка методических материалов; составление вопросов для дискуссии; создание заданий для самостоятельной работы; подготовка раздаточных материалов. |
| 30                                             | Подготовка научной статьи                | 1 | Оформление результатов исследования в виде научной статьи: структура научного текста, правила цитирования источников, создание научно-справочного аппарата.                                  | Написание научной статьи; оформление научно-справочного аппарата; создание библиографии; соблюдение правил цитирования; редактирование научного текста.                                     |
| Этап 4. Презентация и защита проектов (4 часа) |                                          |   |                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                             |
| 31                                             | Подготовка к публичной защите            | 1 | Репетиция презентации исследования, подготовка ответов на возможные вопросы экспертной комиссии. Создание раздаточных материалов, освоение техники публичного выступления.                   | Репетиция презентации; подготовка к вопросам экспертной комиссии; создание раздаточных материалов; освоение техники публичного выступления; отработка регламента.                           |
| 32                                             | Публичная защита исследовательских работ | 1 | Презентация результатов исследования в формате научно-практической конференции. Демонстрация мультимедийных материалов, защита основных положений и выводов исследования.                    | Публичная защита исследования; презентация результатов; демонстрация мультимедийных материалов; защита основных положений; ответы на вопросы аудитории.                                     |
| 33                                             | Оппонирование и дискуссия                | 1 | Участие в научной дискуссии: формулирование вопросов и критических замечаний к работам одноклассников, защита собственной позиции, ведение научной полемики.                                 | Участие в научной дискуссии; формулирование критических замечаний; защита собственной позиции; ведение научной полемики; анализ исследований одноклассников.                                |

|                                        |                                                  |    |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 34                                     | Рефлексия и планирование дальнейших исследований | 1  | Анализ достигнутых результатов: освоенные компетенции, методологические инсайты, выявленные проблемы. Планирование дальнейших исследований, перспективы развития темы, подготовка материалов к публикации. | Рефлексия исследовательского опыта; анализ освоенных компетенций; выявление методологических инсайтов; планирование дальнейших исследований; подготовка материалов к публикации. |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО<br>ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                  | 68 |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                  |

## **ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

1. Авторские методики/разработки: разработка тем программы; описание отдельных занятий.
2. Учебно-иллюстративный материал: слайды, презентации по темам; видеоматериалы по темам; аудиоматериалы по темам; иллюстративный и дидактический материал по темам занятий; наглядные пособия.
3. Методические материалы: методическая литература для учителя.
4. Материалы по результатам освоения программы: мультимедийные материалы, презентации проектов, видеоролики-инструкции, рекламные материалы.
5. Материально-техническое обеспечение: видеокамера; персональный компьютер, оснащенный звуковыми колонками, для обработки сценарного и музыкального материала, экран, кинопроектор.

### **Нормативно-правовые ресурсы**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования/ Приказ Минпросвещения России от 11 июня 2026 г. №414 (Зарегистрирован 17. 09. 2026 г. №88304).
2. Федеральная образовательная программа среднего общего образования/ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 729 от 08.10.2025.

### **Список литературы для учителя**

1. Аверьянова Е. В. Компьютерный анализ текста с использованием программы AntConc в гуманитарных исследованиях: учебно-методическое пособие. – Красноярск: СФУ, 2024.
2. Данилевский И.Н., Кабанов В.В., Медушевская О.М., Румянцева М.Ф. Источниковедение: Теория. История. Метод. М.: Российский гос.

гуманитарный ун-т, Ин-т "Открытое общество", 2004.

3. Концепция исторического просвещения в образовательных организациях / Одобрена на коллегии Министерства просвещения Российской Федерации (протокол от 15.04.2026 № 1).

4. Кубань литературная: 30 имен: хрестоматия / под ред. Р. М. Гриценко. – Краснодар: Традиция, 2015.

5. Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Под редакцией В. П. Журавлева (О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев и др.).

6. Лихоносов В. И. Наш маленький Париж: ненаписанные воспоминания: роман. Краснодар: Традиция, 2024.

7. Макаренко М. Ю. Роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» как источник по социально-демографической истории юга России // Вестник Адыгейского государственного университета. – 2008.

8. Система оценки достижений планируемых предметных результатов освоения учебного предмета «Литература». Среднее общее образование: методические рекомендации / [М. А. Аристова, Ж. Н. Критарова, Л. Ю. Хорькова]. – М.: ФГБНУ «Институт содержания и методов обучения», 2024.

9. Шмидт С. О. Памятники художественной литературы как источник исторических знаний / С. О. Шмидт // Отечественная история. — 2002. —