

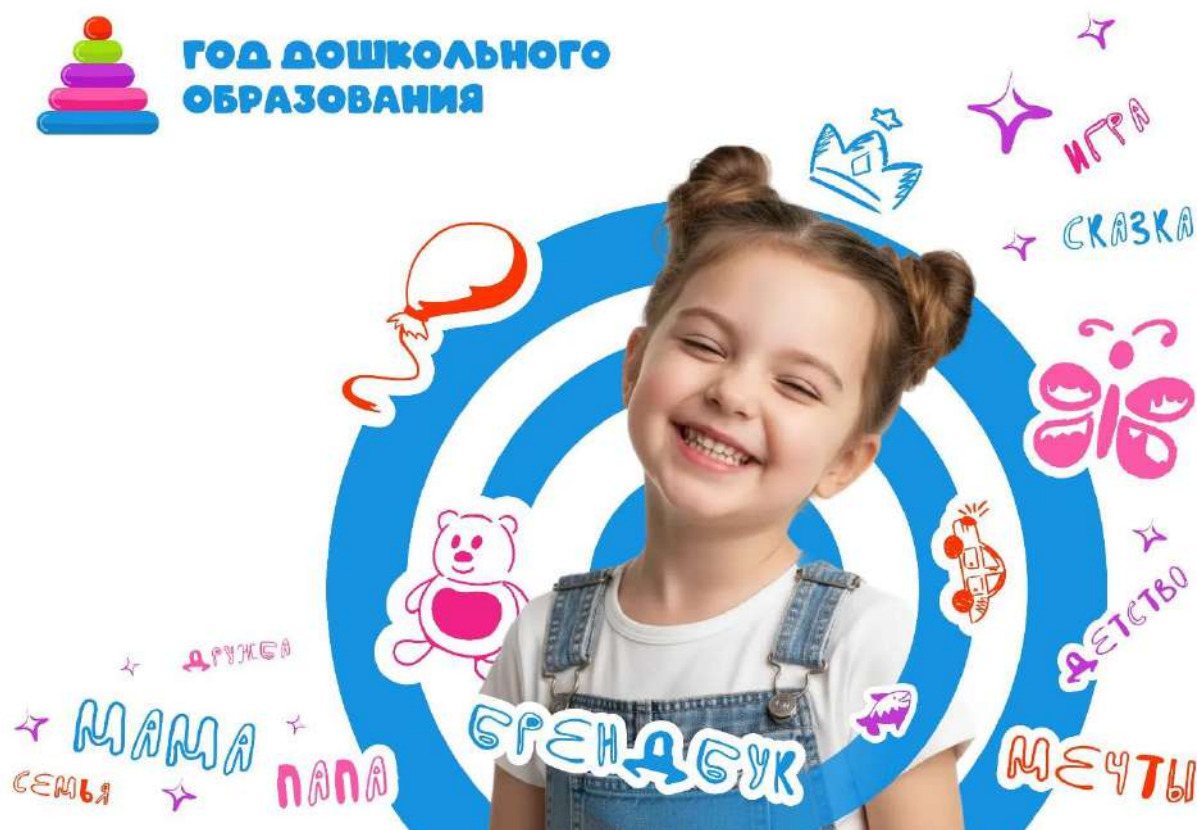


Департамент образования
администрации муниципального образования
городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края

Муниципальное казенное учреждение
«Сочинский центр развития образования»
муниципального образования
городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

по итогам проведения фестиваля педагогических инициатив
«Детский сад–территория возможностей»



Составители:

начальник отдела дошкольного и начального образования МКУ СЦРО

Петрова Нинель Анатольевна

методист отдела дошкольного и начального образования МКУ СЦРО

Трошкина Елена Николаевна

Общая редакция:

директор МКУ СЦРО

Церекидзе Виктория Георгиевна,

заместитель директора МКУ СЦРО

Степанова Карина Сергеевна

Сборник материалов по итогам проведения Фестиваля педагогических инициатив «Детский сад – территория возможностей» - Сочи: МКУ СЦРО, 2026. – 35 с.

В сборник включены тексты выступлений, в которых представлены педагогические инициативы, направленные на модернизацию и/или совершенствование существующего состояния в образовательной организации, представленные на Фестиваль.

Сборник адресован руководителям, заместителям заведующих, старшим воспитателям и педагогам дошкольных образовательных организаций.

Материалы выступлений напечатаны в авторской редакции.

© Авторы, 2026

© МКУ СЦРО

СОДЕРЖАНИЕ	
Пояснительная записка	4
РАЗДЕЛ 1. Педагогические инициативы «Я хочу! Я могу! Я делаю!»	
<i>Герасимова В.С.</i> «Живые ритмы»: боди-перкуссия без зубрёжки как средство развития речи дошкольников»	5
<i>Кайфеджян Г.С.</i> Опыт внедрения системы «Инженерный лабиринт»: как деревянный конструктор трансформирует игровую деятельность в пространство проектирования	7
<i>Кокшарова С.Л., Качурина Е. Н.</i> Планирование с детьми раннего возраста в условиях дошкольной образовательной организации	10
<i>Малышев А.А.</i> Прыжки на скакалке (скиппинг)	13
<i>Макогон И.В.</i> 10 минут в день, которые сближают	16
РАЗДЕЛ 2. Педагогические инициативы «Среда, которая нас развивает»	
<i>Демко Р.Х., Соболева Е.А., Бережная А.Н.</i> Проектирование в дошкольном учреждении музейно-образовательной среды как инструмента сохранения и трансляции этнокультурного наследия	19
<i>Исакова Л.В., Ивлева К. Н.</i> Стратегия «среда на вырост»: от внешнего к живому пространству детства	22
<i>Коломоец О.А.</i> Лаборатория воспитания: проектирование развивающей среды как инструмента формирования базовых ценностей российского народа	25
<i>Деркачева О. С., Кукарина А.Э., Тимохова В.А., Тонникова О.А.</i> Создание многофункциональной трансформируемой коммуникативной среды на территории пространства детского сада	28
<i>Кокшарова С.Л., Яковлева В.С.</i> Инновационная практика организации свободной деятельности дошкольников: концепция «Часа свободы»	32

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фестиваль педагогических инициатив «Детский сад – территория возможностей» организован в рамках Года дошкольного образования с целью поддержки творческой активности педагогов, развития профессиональных компетентностей в области применения проектных, современных образовательных и цифровых технологий, медиакомпетенций, создания и апробации педагогических моделей образования, а также содействия профессиональному росту педагогических работников.

В 2026 году Фестиваль «Детский сад – территория возможностей» проводился впервые в рамках Ежегодного городского XXXII социально-педагогического фестиваля.

Настоящий сборник включает тексты выступлений, в которых представлены педагогические инициативы, направленные на модернизацию и/или совершенствование существующего состояния в образовательной организации.

Материалы сгруппированы по двум направлениям Фестиваля: «Я хочу! Я могу! Я делаю!» и «Среда, которая нас развивает».

Содержание сборника ориентировано на решение ключевых задач воспитательно-образовательной работы, определённой Федеральной образовательной программой дошкольного образования и реализуемой в практике дошкольных образовательных организаций города Сочи.

РАЗДЕЛ 1. Педагогические инициативы «Я хочу! Я могу! Я делаю!»

«ЖИВЫЕ РИТМЫ»: БОДИ-ПЕРКУССИЯ БЕЗ ЗУБРЁЖКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Герасимова Виктория Сергеевна,
музыкальный руководитель
МДОБУ ЦРР д/с № 107 г. Сочи*

Актуальность и проблема. Каждому педагогу дошкольного образования знакома ситуация, когда дети «шепелявят», проглатывают звуки, а в речи – сплошная «каша». Мы учим их скороговоркам, чистоговоркам, заставляем повторять слоги, но зачастую результат не оправдывает ожиданий, а процесс вызывает скуку и сопротивление. Современные дети – «цифровые», им трудно удерживать внимание на однообразных упражнениях. Возникает вопрос: как развивать речь увлекательно, без принуждения, при этом эффективно?

Ответом для меня стала «боди-перкуссия» – игра на собственном теле, где хлопки, шлепки, притопы и щелчки превращаются в ритмический рисунок, связанный со словами. Я не придумала этот метод сама: вдохновение пришло после знакомства с опытом педагогов, работающих в этом направлении. Я увидела, как дети с удовольствием хлопают, топают и при этом улыбаются. Тогда родилась идея: соединить ритм с осмысленной речью, превратив телесные движения в мостик к чистой дикции и уверенному общению.

Что такое боди-перкуссия и почему она работает. Боди-перкуссия – это доступный каждому инструмент, не требующий специальных пособий. Четыре базовых движения – хлопок в ладоши, притоп ногой, шлепок по коленям и щелчок пальцами – легко осваиваются детьми любого возраста. Каждое движение становится слоговой единицей, а их последовательность – ритмической основой для слов и фраз.

Почему это эффективно? Нейрофизиология подтверждает: зона ритма и зона речи в мозге находятся в тесном взаимодействии. Когда ребёнок отбивает ритм слова, он не заучивает его механически, а «проживает» через тело. Это активизирует речевые центры, улучшает артикуляцию, слогораздел и интонационную выразительность. Кроме того, боди-перкуссия естественна: мы хлопаем от радости, стучим от злости – это наши врождённые ритмы. Достаточно направить их в педагогическое русло.

Этапы внедрения метода. В своей практике я выстроила чёткую пошаговую систему:

Знакомство с телом. Начинаем с простых движений: хлопаем, топаем, шлёпаем по коленям – без слов, просто чувствуем своё тело как инструмент.

Ритмический счёт. Добавляем счёт: «раз-два», «раз-два-три», учимся держать пульс.

Слоги. На каждый удар – простой слог: «ма-ма», «па-па», «ба-ба». Дети связывают движение и звук.

Слова из 2–3 слогов. Имена, игрушки, предметы: «ко-тик», «ма-ши-на». Ребёнок сам подбирает ритм, педагог только поддерживает.

Циклические схемы под песни. Выбираем 4 движения, выстраиваем их в цикл и повторяем под любимую мелодию. Это уже полноценный оркестр тела.

Каждый этап – это маленькая победа. Важно не торопиться и давать ребёнку время освоиться.

Результаты и практическое применение. Мы внедрили эти игры в режимные моменты: утренний сбор, прогулку, раздевалку. Без новых пособий – только тело и ритм. Через три месяца регулярных 5-минутных занятий достигли следующих результатов:

- у большинства детей уменьшилась «каша» во рту – улучшились артикуляция и слогораздел;

- дети сами стали предлагать ритмы и игры, фраза «Давайте ещё!» стала обычной;

- исчез страх ошибки – нет «правильно/неправильно», есть вариативность и свобода экспериментировать.

На утреннем сборе 1–2 ритма работают как «зажигалка» для речевого аппарата. На прогулке вместо команды «стройся» мы используем ритмический переход. В раздевалке короткая игра «кур-тка, шап-ка, са-по-ги» помогает одеваться быстрее и без слёз. Родители охотно подхватывают эти игры дома, видя, как ребёнок самостоятельно придумывает движения.

Трудности и их преодоление. Конечно, не всё получилось сразу. Сначала дети путали последовательность движений – мы повесили наглядную схему-дорожку на доску, и ошибки ушли. Некоторые стеснялись – мы не заставляли, давали роль наблюдателя, через минуту-две они сами включались. Мы пришли к пониманию, что начинать нужно с самых знакомых и любимых песен и слов – тогда ритм ложится естественно. Сложности – это не провал, а повод для творчества и профессионального роста.

Заключение и рекомендации. Боди-перкуссия – это не отдельная методика, а философия, встроенная в режим дня. Она меняет роль педагога: вместо «делай как я» мы говорим «предложи сам». Ребёнок становится генератором идей, а педагог – группой поддержки. Это и есть настоящая территория возможностей.

Я приглашаю коллег попробовать этот подход. Достаточно выбрать простую песню, четыре движения и начать играть. Готовые материалы можно скачать по ссылке.

Уверена: «Живые ритмы» помогут и вашим детям заговорить чётко, смело и с удовольствием!

Ссылка на презентацию и материалы:

https://disk.yandex.ru/d/e-ew8g_t00Ew3Q

ОПЫТ ВНЕДРЕНИЯ СИСТЕМЫ «ИНЖЕНЕРНЫЙ ЛАБИРИНТ»: КАК ДЕРЕВЯННЫЙ КОНСТРУКТОР ТРАНСФОРМИРУЕТ ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПРОСТРАНСТВО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

*Кайфеджян Гаянэ Суменовна,
воспитатель МДОБУ детского сада
комбинированного вида №34 им. Л.С. Выготского*

Аннотация: в статье рассматривается опыт ранней профориентации и пропедевтики инженерного образования у детей 5–7 лет. Представлена авторская система «Инженерный лабиринт», базирующаяся на использовании конструктора CUBORO. Описана трехконтурная модель вовлечения участников образовательных отношений (детей, родителей и педагогов), а также представлен инструмент диагностики «неизмеряемых» компетенций – инженерного и пространственного мышления.

Ключевые слова: инженерное мышление, пропедевтика, CUBORO, пространственное мышление, ФОП ДО, диагностическая карта, ранняя профориентация, проектная деятельность.

В современной дошкольной педагогике мы часто сталкиваемся с запросом родителей на раннее академическое обучение: «Читает ли ребенок в пять лет?», «Считает ли до ста?». Однако исследования когнитивных психологов доказывают: уровень развития пространственного мышления в старшем дошкольном возрасте предсказывает будущие успехи в математике и естественных науках (STEM) гораздо надежнее, чем навык раннего счета или чтения. Пока фокус внимания смещен на формальные навыки, мимо проходит главное – формирование способности удерживать замысел, видеть ошибку и корректировать свои действия.

Ярким подтверждением этому стал случай из нашей практики. Однажды папа нашего воспитанника, программист по образованию, случайно присоединился к занятию, где дети собирали лабиринт из деревянных кубиков. Спустя 40 минут наблюдений, он резюмировал: «Это не просто игра в кубики. Это мощная прокачка логики. Мой сын учится проектировать пространство».

Именно этот инсайт лег в основу нашей инициативы – системы пропедевтики инженерного образования «Инженерный лабиринт».

Актуальность и суть инициативы. Сегодня раннее инженерное образование и профориентация являются государственным приоритетом, и их фундамент закладывается не в вузе, а в детском саду. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО) делает строгий акцент на познавательном развитии, основах логики и экспериментирования. Педагогам и родителям требуется «живая» форма работы, свободная от школьных парт и экранов гаджетов.

В основе нашей системы лежит образовательная среда на базе деревянного конструктора CUBORO (кубики с желобками и скрытыми

тоннелями). Из этих элементов дети строят трехмерные лабиринты для шарика. Конструкция из 30–50 кубиков становится полноценным инженерным проектом.

За одно занятие ребенок принимает в среднем от 5 до 10 «инженерных решений»: выдвинул гипотезу – проверил на практике – обнаружил ошибку – исправил. Это классическая алгоритмическая петля, которую выполняет программист или инженер-проектировщик, реализованная здесь в увлекательной игровой форме.

Уникальность «Инженерного лабиринта» заключается в том, что он выстроен как система из трех взаимосвязанных контуров, обеспечивающая стабильный и долгосрочный результат.

1. Контур «Дети».

Занятия проводятся дважды в неделю, программа рассчитана на два года и реализована по принципу спирали. Мы постоянно возвращаемся к базовым законам физики и логики, но каждый раз на новом уровне сложности. Внутри года навыки закрепляются регулярными повторениями, а на втором курсе темы углубляются. Такая двухуровневая спираль формирует навык постоянного комбинирования знаний – основу инженерного подхода. Основной формат работы – дидактические игры, разработанные нашими педагогами.

2. Контур «Родители».

Чтобы преодолеть потребительское отношение к образованию, мы вовлекаем родителей в процесс. Мы проводим семейные турниры и мастер-классы. Когда взрослый сам садится за игровое поле и «застревает» на проектировании сложной траектории, он на собственном опыте понимает, насколько это развивает мышление. Родитель перестает думать, что ребенок «просто катает шарики», и становится союзником педагога.

3. Контур «Педагоги».

Для тиражирования опыта мы проводим практические семинары, стажировки и обучающие вебинары (в том числе в рамках сетевого проекта «Взаимообучение городов»). Параллельно формируется открытая методическая база: программа, конспекты занятий, картотека дидактических игр разного уровня и инструменты оценки прогресса.

Как измерить «неизмеряемое»: диагностика результатов. Инженерное мышление не является нормируемым показателем, однако мы не могли опираться только на интуицию. Нами был разработан собственный прозрачный инструмент – «Карта индивидуального развития». Она включает шесть критериев, четыре цветовых уровня и предполагает два среза в год (сентябрь и май).

Новизна нашего подхода заключается в том, что CUBORO используется не как развлекательная игрушка, а как управляемая образовательная система с жесткой, но ненавязчивой диагностикой.

Анализ сложностей: барьеры и пути их преодоления. Говоря о тиражировании опыта, важно трезво оценить сложности, с которыми мы столкнулись, чтобы предостеречь коллег.

1. Финансовый барьер. Конструктор CUBORO относится к категории недешевых. Решение: первые 4 набора мы получили в качестве грантовой поддержки от Томского государственного университета. Впоследствии, оформив заявку на статус муниципальной инновационной площадки, мы выиграли грант и приобрели еще 5 наборов. Часть семей, увидев эффект, по собственной инициативе приобрела домашние версии конструктора.

2. Скептицизм родителей. На старте мы слышали: «Зачем это нужно, они просто играют». Решение: переломным стал первый семейный турнир. Родители, столкнувшись со сложностью задач, сами попросили «продолжить». После этого турнира количество детей, желающих заниматься CUBORO, выросло вдвое.

3. Проблема измерения. Отсутствие готовых методик оценки инженерного мышления. Решение: разработка авторской «Карты индивидуального развития», которая легко визуализируется в понятные родители и педагогам диаграммы.

«Инженерный лабиринт» – это готовая, воспроизводимая система, которая дает понятные игры, вовлеченных родителей и наглядную динамику развития детей. Через игру мы учим дошкольников не бояться ошибок, работать в команде и доводить замысел до конца.

Мы не растим инженеров «по заказу» государства или рынка труда. Мы растим радость мышления – а настоящие инженеры, программисты и архитекторы вырастают из нее сами.

Ссылка на презентацию и материалы:

<https://cloud.mail.ru/public/46A6/4X9Yrhskd>

ПЛАНИРОВАНИЕ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

*Кокишарова Светлана Леонидовна,
заместитель заведующего по
воспитательно-методической работе,
Качурина Елена Николаевна, воспитатель
МДОУ центра развития ребенка – детского сада №41*

Аннотация. В статье представлена авторская методика поэтапного формирования у детей раннего возраста умения элементарного планирования. Описаны содержательные этапы работы – от «опредмечивания» прошлого (дневник) к планированию будущего (план), а также система медиаторов и принципы скаффолдинга как условия постепенного перехода от внешней поддержки к самостоятельной регуляции. Приводятся данные о соответствии предлагаемой методики планируемым результатам ФОП ДО.

Ключевые слова: ранний возраст, планирование, дневник, план, медиаторы, скаффолдинг, саморегуляция, смыслоприобретение, ФОП ДО.

Федеральная образовательная программа дошкольного образования (2022) впервые вводит метапредметные планируемые результаты уже на этапе раннего детства. К трём годам ребёнок должен уметь направлять действия на достижение элементарной самостоятельно поставленной цели, понимать последовательность шагов к её реализации и подбирать средства для её достижения. Это требует от педагогов групп раннего возраста разработки специальных педагогических условий, обеспечивающих становление основ саморегуляции и произвольности.

Современная социокультурная ситуация развития принципиально изменилась: цифровые устройства, «умные» игрушки и современные гигиенические принадлежности («Памперсы») нарушают естественные причинно-следственные связи, замещая живое взаимодействие ребенка со взрослым и обедняя сенсорный опыт. Как следствие, наблюдается дисбаланс: акселерация формальных навыков (восприятие абстрактной информации, владение гаджетами) сочетается с децелерацией моторики, речи, коммуникации и воображения. В этих условиях особую значимость приобретает принцип смыслоприобретения (Д.Б. Эльконин): развитие смысловой сферы должно опережать операционально-техническую. Иными словами, ребёнок сначала должен захотеть, осознать личный смысл действия, и лишь затем осваивать способы его выполнения.

Теоретические основания. Опираясь на периодизацию общения М.И. Лисиной (ситуативно-деловая форма, 6 мес. – 3 года) и положение о замещении предмета его образом (к 1,5 годам), авторы предлагают начинать работу по формированию способности планирования с 1,5 лет. В этом возрасте прошлое уже доступно ребёнку для воспоминания, тогда как будущее ещё

размыто, поэтому стартовой точкой служит не план, а дневник – фиксация состоявшихся действий. В основе методики лежит идея Л.С. Выготского об эгоцентрической речи как переходном этапе к внутреннему планированию и саморегуляции, а также положение Т.В. Ахутиной о необходимости опоры на более зрелые психические функции при «выращивании» слабых звеньев. В качестве инструмента педагогической поддержки используется скаффолдинг – временная помощь, дозированно снижаемая по мере овладения ребёнком действием.

Алгоритм работы: от дневника к плану.

Методика включает две последовательные фазы:

1. Фаза дневника («опредмечивание прошлого»). Педагог демонстрирует предмет, с которым сам взаимодействовал, эмоционально комментирует, затем просит ребёнка принести предмет своей недавней деятельности. Совместное проговаривание («Коля взял мяч, потому что он играл в мяч») сопровождается размещение предметов на подносе, бусах или мольберте. Дневник фиксирует события не более чем за половину дня (утро–обед или после сна–вечер). Обязательна «разборка» дневника с обсуждением и включением родителей. Таким образом предмет (ведёрко, кукла, карандаш) становится символом определённого вида деятельности.

2. Фаза плана («опредмечивание будущего»). Постепенно, к 2–2,5 годам, ребёнок переходит к предварительному обозначению намерений. Используются те же визуальные носители (поднос, бусы, магнитный мольберт), но уже с образами центров активности и фотографиями детей. К трём годам осуществляется переход от предмета к символу – значку, обозначающему действие или зону.

Медиаторы и скаффолдинг как условия успешного планирования.

Ключевым методическим приёмом является введение медиаторов – наглядных опор, облегчающих ребёнку самоорганизацию. Эволюция медиаторов соответствует возрастным возможностям:

- для детей 1,5–2 лет – реальные предметы;
- для детей 2–2,5 лет – образы (фото, картинки);
- для детей 2,5–3 лет – символы (пиктограммы, цветовые метки, схемы).

Медиаторы могут объединять цвет, картинку и слово, обеспечивая полисенсорное восприятие. Примером служат цветные следы на полу, регулирующие очерёдность при планировании. Педагог заранее продумывает, как ввести медиатор, как отслеживать его использование и когда заменить на более абстрактный, постепенно уменьшая долю своего участия (скаффолдинг).

Организационные условия и типичные ошибки.

Процесс планирования требует регулярности, ритуальности (фиксированное время, звуковой или музыкальный сигнал, особая атрибутика) и краткости проведения (утром – до 10 мин, вечером – рефлексия). Важно увязывать план с реальными событиями дня и вечерним подведением итогов.

К наиболее частым ошибкам относятся: эпизодичность проведения планирования; отсутствие связи плана с жизнью группы; формальное

отношение педагога; боязнь детского хаоса; ранний переход от предмета к символу без учёта возраста; игнорирование родительского участия; отсутствие усложнения (застывшие медиаторы, сохранение чрезмерной помощи).

Результаты и выводы

Апробация методики в группах раннего возраста показала её эффективность, выраженную в достижении планируемых результатов ФОП ДО к трём годам:

- появление самостоятельности в игре и быту;
- умение ставить простую цель и определять средства и порядок действий;
- развитие активной речи (использование предлогов, простых предложений из 4+ слов, вопросов);
- различение цветов, форм, ориентировка во времени и пространстве;
- воспроизведение последовательности действий и проговаривание намерений («Я буду...»).

Полученные данные носят промежуточный характер и требуют накопления статистического материала для дальнейшей верификации. Тем не менее, описанный подход может быть рекомендован для внедрения в практику дошкольных организаций как инструмент формирования основ саморегуляции и произвольного поведения у детей раннего возраста, соответствующий современным требованиям ФОП ДО.

ПРЫЖКИ НА СКАКАЛКЕ (СКИППИНГ)

*Малышев Андрей Александрович,
инструктор ФК
МДОБУ ЦРР детского сада №19 г. Сочи*

В последнее время на занятиях в ДОУ много внимания уделяется формам привнесения материала, внешнему оформлению, стимулированию инициативы детей. Безусловно, это очень важно, и главной целью этого является мотивирование детей к деятельности. В то же время, методике обучения стало уделяться меньше внимания.

На педагогических конкурсах, конференциях и семинарах большинство выступлений посвящено новым формам занятий, выполнению требований ФГОС, развивающей среде, возможностям нового оборудования и инвентаря. Но редко можно встретить обсуждения самих методик обучения. Стало забываться, что методика – основа обучения. Всё остальное – это лишь обеспечение работы методики.

В это время значение методики обучения тем выраженнее, чем сложнее получаемое умение. А прыжки на скакалке являются одним из самых сложных в обучении. И дело не только в том, что: «Раз сложнее, то больше нюансов, возможностей подготовительных и подводящих упражнений, вариантов развития процесса обучения, узловых точек технологии». А еще и в том, что дошкольнику в силу особенностей его психики важно видеть результат своего труда, ощущать постоянный прогресс в становлении умения. И поэтому, если мы сможем разбить процесс обучения на десятки и сотни маленьких, но посильных шажочков, так, чтобы ребенок на каждом занятии ощущал себя покорителем новой вершины, то сможем сохранить мотивацию к этому виду деятельности на длительное время. То есть в данном случае сама методика обеспечивает мотивацию без опоры на сторонние вспомогательные факторы.

Часто получается, что воспитанник перестает проявлять интерес к обучению из-за того, что, прилагая поначалу усилия, не видит мгновенного результата, которым можно было бы похвастаться, продемонстрировать. Мы в нашей методике делаем акцент на простоте и зрелищности элементов.

Есть и еще один аспект. Для выполнения любого движения необходима определенная база физической подготовленности (минимальный уровень развития физических качеств). А мы часто забываем, что те движения, которые нам кажутся легкими, могут быть сложны для ребенка, не технически, а из-за недостатка физических качеств. Многие дети на начальном этапе просто не могут осуществить вращение скакалки кистью, им это тяжело. Не надо стремиться их научить этому во что бы то ни стало еще до того, как начать прыгать на скакалке, монотонно повторяя однообразное неинтересное движение без видимой цели. Ребенку это быстро становится неинтересно, и он теряет мотивацию.

Табл.1. Распределение осваиваемых средств скиппинга по блокам занятий

Старшая группа				Подготовительная группа			
1 блок	2 блок	3 блок	4 блок	5 блок	6 блок	7 блок	8 блок
На короткой скакалке:				На короткой скакалке:			
Прыжки с обручем.	Замах и ловля скакалки.	Замах и ловля скакалки.	Прыжки с обручем.	Замах и ловля скакалки.	Прыжки на одной ноге.	Прыжки крестиком.	Прыжки вдвоем на двух скакалках.
Вращение скакалки одной рукой.	Прыжки на скакалке вперед.	Прыжки на скакалке вперед.	Бег со скакалкой.	Прыжки на скакалке вперед	Прыжки со сменой ног.	Прыжки восьмеркой.	Комбинированные прыжки.
Вращение скакалки двумя руками.				На скорость.	Прыжки назад.	Прыжки вдвоем на одной скакалке.	Двойные прыжки.
На длинной скакалке:				На длинной скакалке:			
Перепрыгивание через веревочку.	Прыжки на скакалке.	Прыжки на скакалке с ограничением пространства	Прыжки с обручем.	Групповые прыжки по 2 чел.	Групповые прыжки по 3-4 чел.	Скакалка в скакалке.	Прыжки с поворотами.
Пробегание через скакалку по ходу движения.	Прыжки на скакалке Боком.	Прыжки на скакалке со сменой места.	Прыжки с забеганием.	Поочередные прыжки с забеганием.	Совместные забеги и выбегания.	Совместные забеги и выбегания.	Прыжки в приседе.
	Пробегание через скакалку против хода движения.	Прыжки на фитболе.	Прыжки с выбеганием.		Совместные забеги с разных сторон.	Вращение скакалки вдвоем с преподавателем.	Вращение скакалки вдвоем
			Прыжки с выбеганием и забеганием.			Вращение привязанной скакалки.	

Мы предлагаем следующий выход. Прыжки в обруче – прыжки на скакалке. Так ребенок быстро справляется с двигательной задачей и видит результат своего труда. Да, сначала он выполняет упражнение неправильно, но он их делает, он справляется с двигательной задачей, и он рад, а, следовательно, не бросит заниматься скиппингом. Освоив движение, мы регулярно выполняем его в качестве разминки перед занятием, и, подходя к каждому ребенку индивидуально, мы помогаем ему исправлять именно его ошибки. Со временем ребенок не только становится лучше понимать технику, но и, выполняя упражнение, увеличивает свои физические кондиции, и ошибки потихонечку исправляются.

У нас разработана программа физического воспитания дошкольников на основе применения средств скиппинга (табл.1). Занятия на основе средств скиппинга группируются на 8 блоков. 4 блока занятий в старшей группе и 4 в подготовительной группе. Как видно из таблицы упражнения делятся на 2 группы присутствующие во всех блоках: упражнения на короткой скакалке и упражнения на длинной скакалке.

Проведенные нами исследования по результатам реализации экспериментальной методики, включающей в себя обучение детей элементам скиппинга показали увеличение среднего количества движений на занятиях по физической культуре на 22,7%, увеличение средней физической нагрузки на занятиях по физической культуре по результатам мониторинга частоты сердечных сокращений детей на 14,3%.

Как следствие, по результатам тестирования физической подготовленности в группе, применяющей экспериментальное педагогическое воздействие произошло значимое повышение показателей выносливости относительно контрольной группы на 11,4%, показателей быстроты на 7,1%, ловкости на 6,7%. В показателях силы и гибкости также обнаружены тенденции более быстрого развития у детей, занимающихся по методике с широким применением средств скиппинга, но на недостоверном уровне значимости.

Замечено более успешное усвоение программы по разделу «Физическое развитие» детьми, занимающимися по экспериментальной методике, повышение их интереса как к занятиям физической культурой в ДООУ, так и к спорту вообще, более широкое участие в мероприятиях учреждения.

«10 МИНУТ В ДЕНЬ, КОТОРЫЕ СБЛИЖАЮТ»

*Макогон Ирина Викторовна,
воспитатель МДОБУ
детского сада №122 города Сочи*

Когда я читала детям сказки в своей группе, я стала замечать удивительную вещь: многие дети слышали эти сказки впервые. И тогда я задумалась: «Где начинается любовь к книге?». Ответ оказался очень простым – в семье. Я стала разговаривать с родителями и выяснила, что только 12% семей регулярно читают детям дома.

12%. И тогда я поняла: я хочу это изменить. Но мне было очень важно не заставлять родителей читать. Я не хотела, чтобы семейное чтение превратилось в ещё одну обязанность из серии «надо выполнить задание воспитателя». Я хотела заинтересовать. Показать, что чтение – это не про «надо». Это про тепло. Про разговор. Про время вместе.

Так появилась моя педагогическая практика «10 минут в день, которые сближают». При этом я не ставила перед собой цель научить детей читать.

Цель: приобщение детей и родителей к семейному чтению.

Для этого я определила три основные задачи:

- вовлечь родителей в процесс семейного чтения;
- показать и научить, как можно читать ребёнку выразительно;
- развивать диалог взрослого с ребёнком после прочитанного.

Участниками проекта стали дети, родители и воспитатель. То есть главным объектом моей работы стала не только книга. Главным стало взаимодействие внутри треугольника: «ребёнок – родитель – педагог».

Работа началась с родительского собрания в формате круглого стола. Мы не просто говорили о пользе чтения. Мы пробовали. Родители читали вслух. Сначала смущались. Потом улыбались. Пробовали менять голос и интонацию. Учились задавать ребёнку вопросы. И, что для меня особенно важно, учились слышать ребёнка. Это был наш первый шаг к совместному чтению.

Но довольно быстро я поняла ещё одну важную вещь. Если взрослый постоянно сам выбирает ребёнку книгу, чтение остаётся инициативой взрослого. Поэтому следующим шагом стал самостоятельный выбор детей. Родители вместе с детьми сходили в библиотеку. И там книги выбирали уже сами дети. Для некоторых семей это стало первым совместным походом в библиотеку. А вместе с педагогами мы создали библиотеку и в детском саду. Не библиотеку «для красоты» и не полку, к которой ребёнок не может подойти без разрешения взрослого. А библиотеку, доступную каждому ребёнку. Чтобы книгу можно было увидеть. Взять. Полистать. Выбрать. Попросить прочитать. И постепенно книга стала появляться в жизни детей не только во время организованной деятельности.

Но затем возник вопрос: как поддерживать интерес семей, чтобы через несколько недель всё не вернулось к прежнему режиму? Тогда мы решили

добавить игру. Так появился проект «Кот в мешке». Каждую неделю семья выбирает книгу вслепую. Не по красивой обложке. Не потому, что родители уже знают эту сказку. А случайно. Семья забирает её домой, читает вместе, а затем делится результатом. И здесь появляется очень важный для дошкольника элемент – ожидание. «А что попадётся мне?» Книга превращается из задания в маленькое событие.

При этом после чтения мы предлагаем родителям не проверять ребёнка вопросами: «Кто главный герой?», «Что произошло сначала?», «Что произошло потом?». А разговаривать с ним. Например, «А кого тебе было жалко?», «А как бы ты поступил?», «Как ты думаешь, почему герой так сделал?».

Так книга становится поводом для диалога. А диалог – способом лучше узнать своего ребёнка.

Следующим инструментом стал адвент-календарь «Почитаем дома». Мы проводим его регулярно. Каждое задание – это новая книга, новое творчество и новая семейная история. Это может быть не просто чтение. После книги можно что-то придумать вместе, нарисовать, обсудить, создать. Таким образом, мы соединяем чтение с деятельностью, которая близка дошкольнику.

Кроме того, 2 раза в год мы проводим читательский челлендж. И это тоже оказалось важно. Потому что чтение становится не тихим обязательным мероприятием, о котором никто не знает, а настоящим событием для детей и родителей.

Получилась целая система: семейное чтение, библиотека, «Кот в мешке», адвент-календарь «Почитаем дома», ежегодный читательский челлендж. Но все эти формы объединяет один принцип: не заставить семью читать больше, а помочь семье захотеть читать вместе.

Конечно, не всё получилось сразу. Первая сложность – занятость родителей. Когда взрослый слышит предложение «Читайте ребёнку каждый день», он иногда представляет ещё одну большую задачу, которую необходимо включить в расписание. Поэтому я перестала говорить о длительном чтении. Мы говорим всего о десяти минутах. Десять минут можно найти даже в очень насыщенном дне.

Вторая сложность – неуверенность родителей. Некоторые считали, что не умеют читать выразительно или не знают, о чём говорить с ребёнком после книги. Именно поэтому оказалось недостаточно просто выдать список литературы или памятку. Нужно было попробовать вместе. Эту задачу решил круглый стол.

Третья сложность – удержание интереса. Любая новая деятельность сначала вызывает эмоциональный подъём, но со временем интерес может снижаться. Поэтому появились разные формы: библиотека, случайный выбор книги в проекте «Кот в мешке», адвент-календарь и ежегодный челлендж.

И ещё один вывод, который я сделала для себя как педагог: если мы хотим изменить семейную привычку, недостаточно один раз сказать родителям, что чтение полезно. Нам нужно создать условия, в которых эта привычка постепенно появляется сама.

А теперь самый важный для меня результат. В начале работы дома детям регулярно читали только в 12% семей. Сегодня семейное чтение присутствует уже в 67% семей. Но для меня важны не только цифры. Я стала замечать изменения в детях. Дети стали больше говорить. Больше рассуждать. Больше фантазировать. Изменились и родители. Чтение стало ещё одной возможностью быть рядом со своим ребёнком, разговаривать с ним, слышать его. Родители стали ближе к своим детям. А в некоторых семьях чтение постепенно стало традицией. То есть результатом проекта стала не просто прочитанная книга. Возникла новая форма семейного общения.

Ссылка на презентацию к выступлению:

<https://disk.yandex.ru/i/QZBn85AJpKpWNw>

РАЗДЕЛ 2. Педагогические инициативы «Среда, которая нас развивает».

ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ МУЗЕЙНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ КАК ИНСТРУМЕНТА СОХРАНЕНИЯ И ТРАНСЛЯЦИИ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

*Соболева Е.А., старший воспитатель,
Демко Р.Х., старший воспитатель,
Бережная А.Н., музыкальный руководитель
МДОБУ ЦРР ДС №118 «Исток» города Сочи*

Проблема сохранения национальной идентичности и приобщения подрастающего поколения к истокам народной культуры сегодня является одним из приоритетов государственной образовательной политики.

В условиях уникального многонационального колорита города Сочи и всего Краснодарского края эта задача приобретает для нас, педагогов, особое, практическое значение.

Наш детский сад № 118 «Исток», опираясь на принципы Федеральной образовательной программы и ценности патриотического воспитания, активно внедряет инновационные подходы к формированию развивающей предметно-пространственной среды. Одним из наиболее эффективных инструментов решения этих задач стало проектирование интерактивной музейно-образовательной среды.

Традиционные музеи часто строятся на принципе пассивного созерцания («руками не трогать»). Для ребенка-дошкольника такой формат неэффективен. Наша цель – трансформировать музейную среду в активное интерактивное пространство, где каждый экспонат становится отправной точкой для игры, исследования и творчества.

Созданная в нашем учреждении музейно-образовательная среда решает комплекс задач через реализацию трёх ключевых функций.

1) Информационно-познавательная функция обеспечивает знакомство воспитанников с бытом, традиционными костюмами, устным фольклором и ремеслами народов Причерноморья Кубани.

2) Коммуникативно-речевая функция позволяет строить живой диалог с детьми через организацию экскурсий, элементов театрализации и обращения к жанрам устного народного творчества.

3) Деятельностная функция гармонично интегрирует музейный материал в практическую деятельность детей: продуктивную (лепка, роспись) и игровую.

Проектирование музейно-образовательной среды в нашем ДОУ реализуется через модель комплексного зонирования:

В детском саду созданы экспозиционные зоны, которая объединяют

- Этнотеку (многофункциональное пространство знакомства детей с традициями народов Причерноморья Кубани). В этнотеке организуются выставки, праздники, мастерские этнокультурной направленности.

- Этноуголки, посвященные истории и культуре одного из народов, компактно проживающих в Лазаревском районе г.Сочи. В каждой группе имеется такой этноуголок.

- Этновыставки, например, в зале «Дружба», рекреациях, где дети могут рассмотреть предметы быта и декоративно-прикладного творчества.

Знакомя наших воспитанников с этнокультурными традициями народов родного края, мы обращаем их внимание на то, что у всех народов всегда были значимы одни и те же ценности: добро и милосердие, гостеприимство и трудолюбие, бережное отношение к природе и любовь к Родине. Эти ценности – не просто правила, а духовные ориентиры, идеалы, которые испокон веков хранят народы.

Особый акцент мы делаем на ценности «Любовь к Родине». Организуемое в детском саду этнокультурное воспитание тесно связано с патриотическим. Это нашло своё отражение и в созданной нами музейно-образовательной среде. В дополнение к экспозиционным зонам этнокультурной направленности мы создали «орлятскую» комнату, где представлена экспозиция, посвящённая подвигу нашего народа в годы Великой Отечественной войны.

Образовательная деятельность этнокультурной направленности в созданной музейно-образовательной среде в нашем ДОУ организуется через следующие образовательные форматы:

Прежде всего – это *музейные занятия*. Музейные занятия проводим как на базе нашего социального партнера Центра национальных культур, так и в этнотеке и группах детского сада.

Наши воспитанники также регулярно посещают Лазаревский центр национальных культур. Для нас это не просто экскурсионный объект. Это уникальная образовательная среда, где при каждом национальном обществе – будь то армянское, адыгское, греческое или кубанских казаков – организованы подлинные музейные и выставочные зоны.

Что здесь важно? Мы ставим перед собой задачу не просто привести детей и формально провести их по залам. Наша цель – научить ребенка видеть и слышать культуру. И хотелось бы отметить, что в центре дети ведут себя не как уставшие наблюдатели. Они заворожённо слушают рассказы экскурсоводов о подлинных предметах старины. Они рассматривают элементы костюмов, орудия труда, домашнюю утварь и, что особенно ценно для дошкольного возраста – предметы декоративно-прикладного творчества.

В организации и проведении музейных занятий в детском саду мы используем различные приёмы:

1) «Музей в чемодане». В обычный, даже старый чемодан мы укладываем тематическую мини-коллекцию. Например, «предметы быта», «музыкальные инструменты». Чемодан загадочно появляется в группе, переходит из группы в группу. Этот приём создаёт эффект неожиданности,

личного открытия. Дети не просто слушают – они исследуют, задают вопросы, трогают.

2) Следующий приём – экспресс-музей. Что такое экспресс-музей? Это временная, очень мобильная мини-экспозиция, которая создаётся здесь и сейчас, прямо в группе или в зале, где проходит занятие. В отличие от стационарного музея, экспресс-музей не требует витрин и специального хранения. Он живёт ровно столько, сколько длится активный интерес детей – один день или даже полчаса. Главное – экспонаты можно трогать, примерять, использовать в творчестве.

Значимыми принципами в проектировании музейно-образовательной среды в детском саду являются принцип диалогичности и принцип интерактивности.

Поэтому важное место в нашей работе занимает организация и проведение календарно-обрядовых праздников, сюжетно-ролевых и подвижных народных игр, творческих мастерских.

Успех проектирования невозможен без взаимодействия всех участников образовательного процесса:

- Наши воспитатели выступают авторами проектных инициатив.
- Родители воспитанников вовлечены в сбор подлинных экспонатов, создание выставок семейных реликвий.
- Нашим постоянным и значимым социальным партнером в проектировании музейно-образовательной среды по приобщению детей к этнокультурному наследию родного края является Лазаревский центр национальных культур.

Проектирование музейно-образовательной среды в МДОБУ ЦРР – ДС № 118 «Исток» доказало свою состоятельность. Мы видим, как через живой контакт с историей у детей формируется устойчивый интерес к этнокультурному наследию, воспитывается толерантность и уважение к культуре соседей, укрепляются внутрисемейные связи.

В наших ближайших планах – расширение цифрового компонента среды (создание виртуальных этно-экскурсий) и масштабирование опыта на методических площадках города Сочи и Краснодарского края.

Ссылка на презентацию:

<https://disk.yandex.ru/i/CdxZSdJGZvi4TA>

СТРАТЕГИЯ «СРЕДА НА ВЫРОСТ»: ОТ ВНЕШНЕГО К ЖИВОМУ ПРОСТРАНСТВУ ДЕТСТВА

*Исакова Л.В.,
старший воспитатель
МДОБУ детского сада №140 г. Сочи*
*Ивлева К.Н.,
музыкальный руководитель
МДОБУ детского сада № 140 г. Сочи*

Современный детский сад живет в очень быстром темпе: педагогам нужно успевать вести документацию и выполнять множество инструкций. В такой суматохе легко совершить ошибку – увлечься созданием идеальной внешней картинки. Часто холлы и группы стараются сделать нарядными, строгими и безупречными, но при этом забывают спросить: а как эту среду воспринимает сам ребенок?

Великие отечественные ученые С.Л. Рубинштейн и А.Н. Леонтьев в своих трудах доказали: ребенок развивается и становится самостоятельной личностью только тогда, когда сам активно действует в пространстве, которое ему интересно. Именно поэтому команда нашего детского сада №140 города Сочи решила пересмотреть устройство среды. Мы задались целью: превратить детский сад из «красивой витрины» в уютный живой дом для детей. Так появилась наша концепция «Среда на вырост» – пространство, которое подстраивается под ребенка и помогает ему развивать инициативу.

1. «Детский сад в кармане»: новый формат общения с родителями

Свои изменения мы начали с раздевалок в группах. Обычно эти зоны перегружены информацией: стены заклеены плакатами, а на шкафчиках стоят бумажные папки-передвижки.

Мы решили исправить эту ситуацию и перенесли всю важную информацию туда, где родителям действительно удобно ее изучать – в смартфоны. Наш коллектив разработал простой цифровой инструмент - умный **чат-бот «Детский сад в кармане»**, который очень помогает семьям, особенно в период адаптации.



Бот общается с родителями очень просто и последовательно:

1. Короткий тест: родителям предлагается ответить на несколько вопросов, чтобы понять, насколько ребенок готов к условиям детского сада.
2. Полезные подсказки – понятные памятки или картинки-подсказки. Всё это можно открыть в один клик по дороге на работу.

Когда мы убрали из раздевалок бумажный шум, эти стены наконец-то вернулись детям. Сейчас там висят живые детские рисунки, фотографии их

проектов и «говорящие стены» со смешными фразами, которые ребята сказали за день. Родители перестали спешить к выходу: теперь они стоят у этих стендов, улыбаются и обсуждают с детьми их успехи. Это очень сблизило семьи и детский сад.

2. Принцип «На уровне глаз»: детская навигация и секрет обычной коробки

Чтобы ребенок рос самостоятельным, он должен иметь возможность выбирать. Чтобы проверить, насколько доступна наша среда, педагоги нашего сада провели эксперимент: они просто присели на корточки и посмотрели на группы с высоты роста дошкольника – на «уровне его глаз». Оказалось, что многие интересные игры, пластилин и конструкторы лежат слишком высоко или заперты в шкафах. Ребенок в такой ситуации полностью зависит от взрослого и вынужден постоянно просить: «Дай» или «Достань».

Такой подход мешает тому, что ученый А.В. Запорожец называл «амплификацией развития» - то есть свободному обогащению детского опыта через разные виды деятельности. Мы полностью изменили планировку групп:

- Понятная навигация: все игровые зоны, коробки и ящики мы обозначили простыми картинками, символами и цветовыми кодами. Теперь даже самый маленький ребенок без подсказки знает, где лежат карандаши, а где – кубики.

- Автодидактические кейсы в Центре науки: мы собрали оборудование для опытов в удобные переносные боксы. Внутри лежат: пошаговая карточка-схема опыта, карточка для зарисовки результатов, лупы, пробирки и предметы-партнеры.

- Простые предметы вместо дорогих игрушек: мы заметили, что сложные фабричные игрушки быстро надоедают детям, ведь у них только одна функция. Гораздо интереснее ребятам играть с неструктурированными материалами - обычными картонными коробками, палками, шишками, лоскутами ткани. Это развивает мышление и заставляет ребенка фантазировать, что напрямую связано с идеями профессора Н.Е. Вераксы о развитии мышления дошкольников через исследовательские проекты.

3. Новая роль взрослого в игре и визуализация «голоса ребенка»

Мы полностью изменили роль воспитателя в детской игре. Наш педагог больше не командует процессом и не дает жестких инструкций.

Также для нас важно, чтобы в группах был виден «голос ребенка». Мы принципиально отказались от покупных плакатов из интернета. Вместо них на стенах висит то, что сделали сами дети:

- Схемы и карты их творческих проектов;
- Результаты опросов, которые ребята сами провели среди друзей;
- Правила группы, которые дети сами придумали и нарисовали.

4. «Живой праздник» как общее творчество

В нашем детском саду мы ушли от этой практики утренников-концертов и перешли к концепции «живого и уютного праздника» (сотворчества).

Вот три его главных правила:

1. Дети – соавторы праздника: они сами выбирают тему утренника,

предлагают идеи для сюжета и выбирают роли, которые им по душе.

2. Своими руками: декорации, элементы костюмов и пригласительные билеты для родителей ребята мастерят сами вместе с воспитателями. Ребенок гордится тем, что сам украсил сцену к спектаклю.

3. Право на неидеальность: пусть движения детей на сцене будут не совсем синхронными, а праздник покажется немного шумным. Зато в этом действии есть настоящие, живые эмоции, детская инициатива, смех и искреннее счастье.

В заключение предлагаем три простых шага, которые можно сделать уже сегодня:

- Шаг первый: присесть на уровень глаз ребенка и проверить, всё ли в группе он может достать сам без помощи взрослых.
- Шаг второй: убрать со стен раздевалок лишние бумажные папки и перенести просвещение родителей в удобные чаты или боты.
- Шаг третий: разрешить детским праздникам быть неидеальными, но по-настоящему живыми и радостными.

Ведь настоящее качество нашей работы измеряется не идеальными отчетами, а тем, спокойно ли на душе у родителей и слышен ли голос самого ребенка в шуме детского сада.

Ссылка на презентацию к выступлению:

<https://cloud.mail.ru/public/UXSU/gaeJDWSrm>

ЛАБОРАТОРИЯ ВОСПИТАНИЯ: ПРОЕКТИРОВАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ КАК ИНСТРУМЕНТА ФОРМИРОВАНИЯ БАЗОВЫХ ЦЕННОСТЕЙ РОССИЙСКОГО НАРОДА

*Коломоец Оксана Владимировна, заведующий
МДОБУ детским садом № 132 г. Сочи*

Согласно ФОП ДО, одной из главных задач дошкольного образования является приобщение детей к базовым национальным ценностям. Однако часто эта задача воспринимается как формальная: вывесили флаг, рассказали о праздниках - и миссия выполнена. Мы убеждены, что ценности нельзя навязать сверху; их можно только вырастить изнутри, создав среду, которая провоцирует нравственный выбор.

Концептуальные основы проекта «Лаборатория воспитания»

Развивающая предметно-пространственная среда (РППС) перестаёт быть просто фоном образовательного процесса и становится его активным участником - **«третьим педагогом»**. В рамках нашего проекта мы переосмыслили пространство группы не как статичную декорацию, а как гибкую, трансформируемую систему, где каждый элемент функционален и побуждает ребёнка к исследованию.

Целью проекта стало проектирование среды возможностей, отвечающей требованиям ФОП ДО:

- Содержательная насыщенность;
- Полифункциональность;
- Вариативность;
- Трансформируемость.

Мы отказались от косметического обновления групп и сосредоточились на создании пространства, которое стимулирует самостоятельность, творчество и исследовательскую активность ребёнка.

Точка активности: «Зелёная лаборатория»

Точка активности: «Зелёная лаборатория» «Микрошеф», где дети могут приложить трудовые усилия, в результате которых появляются ростки микро-зелени. Работа организована в малых группах, что учит детей распределять обязанности, договариваться и кооперироваться для достижения общей цели. Здесь дети получают «живое поручение», результат которого напрямую зависит от их действий. Особенность организации в проявлении самостоятельности и формировании ещё одного очень важного качества – это ответственность за результат своего труда: как ухаживал, как соблюдал режим света и воды, как вели наблюдения и вносили изменения в режим света, водного полива, таков и будет личный результат. Это очень важные составляющие процесс выращивания микро-зелени для поддержки семейной традиции украшать вечерний ужин ростками молодого горошка или молодой свеклы.

«Почему это важно сегодня?» Потому что важно ещё и вовлекать родителей в воспитание и создание простых семейных традиций. Особенность

нашей «Зеленой лаборатории» в индивидуальном подходе: стаканчики, дневники наблюдения, карты ухода все носит индивидуальный характер и это даёт видимый, осязаемый результат труда, воспитывает уважение к природе и закладывает основы экологического сознания и здорового образа жизни.

Точка активности плоскостной конструктор «Фантазеры»

В соответствии с Федеральной образовательной программой, наша задача - создать условия для всестороннего развития ребёнка. И этот центр стал настоящим пространством возможностей. Он объединяет игру и обучение, позволяя нам интегрировать познавательную, речевую, художественную и социальную деятельность в один увлекательный процесс.

Перед вами магнитная панель - наш холст. А эти яркие геометрические фигуры - палитра художника. Ребёнок здесь выступает как творец: он может повторить образец, выполнить графический диктант или, что самое ценное, создать собственный уникальный сюжет. В процессе выкладывания узоров происходит невидимая работа: формируются нейронные связи между рукой и глазом, развивается мелкая моторика, которая напрямую связана со становлением речи. Для нас этот уголок - это «точка сборки личности». Здесь закладываются основы понимания пространства, логики и эстетики. Ребенок учится видеть красоту в простоте и гармонию в симметрии. Эта точка активности отвечает всем принципам ФОП ДО: она содержательно-насыщенная, трансформируемая и вариативная. Наш центр трансформируется под любую тему недели: сегодня мы строим космическую станцию, а завтра - осенний лес. Главное - он даёт ребёнку свободу творчества и поддерживает его инициативу, что является ключевым требованием ФОП ДО».

«Забудьте о страхе сцены! В нашем медиа центре «Карусель» каждый ребенок - звезда!

Самый серьезный дефицит современности - это общение, эмоциональная открытость, развитие речи наших детей, поддержка детской инициативы. Так появился медиа центр «Карусель», где дети со взрослым проводят рубрики «Рассуждаем вместе», «Дети говорят» разрабатывают (а точнее рисуют) технологические карты проведения интервью или новостной ленты, и все это с опорой на базовые ценности и поддержку детской инициативы в речевой деятельности и ситуативного и вне ситуативного общения. Здесь мы не просто играем. Мы учимся мыслить, говорить и творить. Наши юные корреспонденты ведут репортажи из мира открытий, режиссеры создают свои первые шедевры, а операторы ловят самые яркие моменты жизни группы. Это командная работа, где рождается дружба и уверенность в себе. Это мощный толчок к развитию речи и безграничной фантазии.

Таким образом, медиа центр «Карусель» - это не просто игра, а полноценная образовательная технология, которая готовит детей к жизни в современном информационном мире.

Проектирование развивающей среды в формате «Лаборатории воспитания» - это переход от пассивного оформления групп к созданию активного педагогического инструмента. Пространство, спроектированное таким образом, само по себе становится носителем базовых ценностей

российского народа. Когда ребёнок с радостью бежит к конструктору или берёт микрофон в медиа центре, мы понимаем: среда работает. Она научила его главному - желанию учиться и действовать самостоятельно.

Ссылка на презентацию к выступлению
<https://disk.yandex.ru/i/7ve6c7qaw4Pp6A>

СОЗДАНИЕ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ТРАНСФОРМИРУЕМОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ СРЕДЫ НА ТЕРРИТОРИИ ПРОСТРАНСТВА ДЕТСКОГО САДА

*Деркачева Ольга Станиславовна,
заместитель заведующего по ВМР
Кукарина Анна Эдуардовна,
музыкальный руководитель,
Тимохова Валерия Алексеевна,
музыкальный руководитель
Тонникова Олеся Андреевна,
воспитатель МДОБУ детского сада №67*

Современный детский сад – это не просто место присмотра за детьми. Это сложная экосистема, где каждый элемент пространства работает на развитие, социализацию и воспитание ребёнка. Согласно требованиям ФГОС ДО, развивающая предметно-пространственная среда (РППС) должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной. В МДОБУ детском саду №67 города Сочи эти принципы не просто соблюдаются – они наполняются живым смыслом через уникальные авторские пространства, где встречаются дети, родители и педагоги.

Центральное место в образовательной среде сада занимает детский коворкинг – место, где встречаются ребята, родители и педагоги. Это пространство для детских советов, мастер-классов и методических объединений. Интерактивный стенд коворкинга разделён на тематические секции, которые объединяют всех участников образовательных отношений вокруг общих событий, позволяя радоваться успехам друг друга и принимать активное участие в жизни детского сада. Девиз этого пространства говорит сам за себя: «Здесь встречаются идеи: дети, родители, педагоги – вместе создаём!»

Вдохновлённый образом Даши-путешественницы, Центр топографии стал местом, где ребята знакомятся с планом путешествий и закрепляют результаты посещения новых точек на карте. Это не просто игровая зона – это первый шаг к формированию навыков ориентирования, пространственного мышления и познавательного интереса к родному краю. Девиз центра: «Карта зовёт: отмечаем путь и открываем новые точки вместе с Дашей!» – превращает обучение в увлекательное приключение.

Образовательные центры: от математики до безопасности.

В детском саду №67 создана целая сеть тематических центров, каждый из которых решает свои образовательные задачи:

Мозаичный центр предлагает детям на пластиковом панно складывать собственные узоры, развивая мелкую моторику, творческое мышление и чувство прекрасного. «Складываем узор: каждый кусочек – часть общей красоты!» – этот девиз напоминает о ценности индивидуального вклада в общий результат.

Школа безопасности с помощью магнитно-маркерной поверхности и интерактивных элементов помогает детям осваивать правила дорожного движения. «Знаем правила – действуем уверенно: дорога любит внимательность!» – пространство, где теория становится практикой.

Математический холл – место с правилами, алгоритмами игр, памятками-подсказками и схемами. «Алгоритмы и подсказки – наши верные помощники в мире чисел!» – здесь дети учатся самостоятельности через визуальные опоры.

Особое место в среде детского сада занимает региональный компонент. Центр «Моя Кубань» – это мини-музей с хатой-мазанкой (курень), кубанской утварью, богатым урожаем и куклами-берегинями. Здесь ребята знакомятся с историей и традициями кубанских казаков. Девиз центра передаёт его атмосферу: «Кубань в сердце: традиции, история и уют родного куреня!»

Информационная стена «Олимпиада-2014» с постерами олимпийских стадионов и чашей олимпийского огня напоминает об архитектурном ансамбле Олимпийского парка, сохраняя память о событии, прославившем Сочи на весь мир: «Олимпийский огонь вдохновляет: помним, гордимся, стремимся!»

Дерево вопросов – дидактическое панно, которое для малышей подсказывает время года, а для старших ребят становится фиксатором детских вопросов о природе и интересных наблюдений. «Задай вопрос – открой мир: природа полна удивительных ответов!» – эти вопросы потом обсуждаются в совместной деятельности.

На стене отражена экосистема региона: обитатели Чёрного моря, животные Кавказского заповедника, горы и поясная зональность, реки, водопады, круговорот воды в природе. А «Дерево путешествий» хранит истории семейных путешествий. Карточки-секретики мотивируют ребят и родителей посетить новые объекты города: «Карточки-секретики зовут: узнаём город и делимся историями!»

Экологическая тропа – маршрут, который ведёт к открытиям, наблюдениям и бережному отношению к природе. «Тропа ведёт к открытиям: замечаем, исследуем, сохраняем!»

В кабинете экологии и экспериментирования – настоящей лаборатории открытий – работают переносные лаборатории «Юный биолог», «Энтомолог», интерактивный комплекс «Наураша в стране Наурандии». «Лаборатория открытий: пробуем, наблюдаем, делаем выводы!» – здесь открытия ребят обобщаются в исследовательские проекты.

Региональный компонент является основой вариативной части образовательной программы. Сочи – природа, рельеф, климат – стали основой для реализации двух крупных проектов: «Юный эколог Кубани» и «Юный турист». Попадая в это пространство, ребята понимают значимость сохранения природного многообразия. Среда говорит им о том, что могут делать дети в охране природы: не выбрасывать батарейки и крышки, приносить корм обитателям живого уголка, участвовать в акции «Творим добро».

Каждая группа детского сада №67 – это продуманное, автодидактичное пространство, где ребёнок может действовать самостоятельно.

Центр конструирования – просторное место для построек с разными видами конструкторов. Карточки-алгоритмы с этапами постройки позволяют ребёнку действовать самостоятельно. «Строим шаг за шагом: каждый алгоритм – путь к большому замыслу!»

Центр экспериментирования – здесь ребёнок исследует мир с природными материалами и простыми приборами. Ключевой элемент автодидактичности – карточки-схемы и карточки фиксации, чтобы ребёнок сам зарисовывал результат. «Исследуем по плану: от вопроса до открытия – вместе и сами!»

Центр творчества – материалы для рисования, лепки, аппликации, алгоритмы этапов работы и возможность для детей создавать собственные карточки-задания друг для друга. Организовано вертикальное рисование на стенах и специальных панелях. «Творим и учим друг друга: здесь каждая идея становится инструкцией!»

Центр сюжетно-ролевых игр – с маркерами пространства (ширмы, накидки) и календарями ожидания, создаваемыми вместе с детьми. «Играем и планируем: сегодня строим маршрут, завтра – целую историю!»

Центр математики и логики, центр грамоты и развития речи, интерактивные зоны с «говорящими стенами» и доской выбора, уголок дежурства с «экраном успешности», уголок природы с коллекциями и картами исследований – каждый центр работает на развитие ребёнка.

Вертикальное зонирование: много детей – мало места!

В условиях ограниченного пространства педагоги сада используют приёмы вертикального зонирования: подиумы и «островки безопасности», места отдыха и уединения. Для детей с ОВЗ созданы специальные места сенсорной разгрузки с фонариками и игрушками-антистресс. Кровати-подиумы, кровати-норки, ширмы из полипропилена сохраняют «воздушность» пространства. Места фиксации детских работ из прозрачной рыболовной сети дают лёгкость и возможность ребёнку выбрать место для своего рисунка.

Центральное место пространства занимают ковёр и доска на обороте самого большого шкафа – это доска проекта. Еженедельно на ковре проводится детский совет, где обсуждаются идеи и фиксируются в модели трёх вопросов и лотос-плане. В рамках проекта ребята заполняют азбуку проекта, а сундучок добрых лепестков напоминает о ценности посильного труда и добрых поступков.

В детском саду №67 среда становится посредником, который вовлекает **всю семью** в образовательный процесс. Эффективные формы работы с родителями включают:

Опросники для участия в планировании тем и проектов.

Мотивирующие объявления, привлекающие внимание и побуждающие к действию.

«Записки наблюдателя» – родители фиксируют интересные моменты из

жизни ребёнка дома.

«Говорящие» шкафчики с карточками-заданиями и «секретиками».

Консультации с использованием QR-кодов для доступа к полезной информации.

Совместное создание элементов среды – родители помогают оформлять центры, создавать атрибуты, коллективные работы.

«Родительская почта» для вопросов, идей и наблюдений.

Проектная деятельность с включением родителей в долгосрочные проекты.

«Спроси-поддержи» – карточки на шкафчиках для укрепления связи «ребёнок – родитель – педагог».

Дети вместе с родителями изготавливают макеты, делают стенгазеты, проводят мастер-классы и готовятся к акциям. Центр сказок или речевой центр помогает погрузиться в сказку вместе с родными людьми.

«Говорящая» среда детского сада №67 развивает не только детей, но и **педагогов**. Она формирует навык рефлексии и наблюдения, развивает умение проектировать автодидактичность, учит гибкому планированию, повышает компетентность в индивидуализации, развивает партнёрскую позицию по отношению к ребёнку, совершенствует навыки взаимодействия с семьёй, тренирует умение работать с визуальной информацией и поддерживает освоение современных образовательных технологий.

Принцип «Лабиринта» при расстановке мебели от центра к центру через маленькие проходы создаёт ощущение открытости и приглашает к исследованию.

Развивающая предметно-пространственная среда МДОБУ детского сада №67 города Сочи - это живой организм, который дышит, меняется, говорит с детьми, родителями и педагогами. Это пространство, где каждый находит своё место, где идеи встречаются, где традиции сохраняются, а будущее создаётся вместе.

Ссылка на презентацию и материалы:

<https://disk.yandex.ru/d/MSJzeM83K1YOqw>

ИННОВАЦИОННАЯ ПРАКТИКА ОРГАНИЗАЦИИ СВОБОДНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ: КОНЦЕПЦИЯ «ЧАСА СВОБОДЫ»

*Кокишарова Светлана Леонидовна,
заместитель заведующего по
воспитательно-методической работе,
Яковлева Валентина Сергеевна,
воспитатель
МДОУ центра развития ребенка –
детского сада №41*

Аннотация

В статье представлен анализ инновационной педагогической практики организации свободной деятельности детей старшего дошкольного возраста - «Часа Свободы». Рассматриваются теоретические основания, этапы внедрения, организационно-методические условия и целевые ориентиры данной практики. Особое внимание уделяется принципам организации моно-материальных пространств, механизмам рефлексии, планирования (маршрутные листы) и трансформации роли педагога из транслятора знаний в партнера-исследователя. Делается вывод о высокой эффективности данной модели для развития субъектности, саморегуляции и метапредметных компетенций у детей, а также для профессионального роста воспитателей.

Ключевые слова: дошкольное образование, свободная деятельность, клубный час, предметно-пространственная среда, моно-материальное пространство, рефлексия, планирование, субъектность, педагогическая поддержка, ФГОС ДО.

Введение

В условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) и Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО) особую значимость приобретает задача поддержки детской инициативы и формирования у дошкольников таких качеств, как самостоятельность, целеполагание и способность к осознанному выбору. Традиционные формы организации образовательной деятельности не всегда позволяют в полной мере реализовать данные задачи, поскольку часто предполагают жесткое тематическое или сценарное планирование, ограничивающее свободу ребенка. В связи с этим педагогические коллективы находятся в постоянном поиске новых форм работы, позволяющих интегрировать требования к развивающей предметно-пространственной среде (РППС) с потребностями детей в самореализации.

Настоящее исследование представляет анализ практики «Часа Свободы», разработанной на базе МДОУ центра развития ребенка – детского

сада №41. Данная практика является результатом творческой переработки идей Клубного часа (Н.П. Гришаева), Антихрупких прогулок (И.Е.Емельянова) и Свободной игры (Е.В.Трифонова). Представленная практика направлена на создание условий, в которых ребенок выступает полноправным субъектом собственной деятельности.

Теоретические основы и генезис практики

Концепция «Часа Свободы» базируется на трех ключевых педагогических подходах, адаптированных к условиям дошкольной образовательной организации:

1. Технология «Клубный час» (Н.П. Гришаева): заимствуется общая структура организации свободного перемещения детей по зданию, четкие правила взаимодействия и регламент. Однако авторы практики отмечают ограничения классического клубного часа, связанные с его «сказочностью» и тематической зарегулированностью, что, по их мнению, нивелирует ощущение истинной свободы, превращая деятельность детей в завуалированные формы заорганизованной деятельности: квест или анимацию.

2. Принципы «Антихрупких прогулок» и Свободной игры (Е.Емельянова, Е. Трифонова): эти идеи легли в основу наполнения пространства и роли взрослого. Отказ от навязывания готовых сценариев и предоставление ребенку возможности самостоятельно определять смысл своей деятельности являются краеугольными камнями практики.

Таким образом, «Час Свободы» выступает синтетической формой, нивелирующей недостатки каждого из исходных компонентов и направленной на максимальное развитие детской инициативы.

Организационно-методические условия реализации «Часа Свободы»

Ключевым отличием и методическим ядром практики является принцип моно-материальной специализации групп. Вместо классических тематических зон (сюжетно-ролевые игры, конструирование, изо) пространство каждой участвующей группы (средняя, старшая, подготовительная) наполняется только одним видом материала: бумага, картон, ткань или полимерные материалы. Такой подход, по мнению разработчиков, решает две важнейшие задачи:

1. Для педагога: постоянная работа с одним материалом позволяет воспитателю стать глубоким экспертом в его потенциале, перейти от поверхностного ознакомления к полноценному исследованию свойств и возможностей, что повышает качество педагогической поддержки.

2. Для ребенка: «бессодержательное» и «бессмысленное» на первый взгляд пространство выступает аналогом «белого листа». Отсутствие заданных взрослым алгоритмов действий стимулирует детей к самостоятельному придумыванию содержания, развивает воображение и вариативность мышления.

Особое внимание в практике уделяется инструментам планирования и рефлексии как ключевым механизмам формирования саморегуляции:

– Групповое планирование часа: составленные детьми совместно с педагогами общие планы выполняют не только навигационную, но и диагностическую функцию, позволяя выявлять лидеров детских предпочтений и динамику детских интересов.

– Индивидуальные маршрутные листы: данный инструмент является персональным планом ребенка, который позволяет ему зафиксировать последовательность посещения локаций. Ведение маршрутного листа превращает подготовку к деятельности в акт осознанного целеполагания («куда я пойду» и «зачем»).

Представленная система включает как предварительную рефлекссию (планирование), так и итоговую (после завершения часа), в ходе которой дети учатся сравнивать задуманное с реализованным, что является важным этапом становления самоконтроля. Использование приема «кто такой же, как...» (например, «у кого план полностью выполнен?») позволяет эффективно проводить рефлексию в группах с высокой наполняемостью без излишней затраты времени.

Трансформация роли педагога и условия сопровождения

Переход к практике «Часа Свободы» требует от воспитателя серьезной внутренней перестройки. Авторы подчеркивают, что изначально дети испытывают растерянность в моно-материальной среде без предложений от взрослого. В этот момент ключевым приемом становится «параллельная игра»: педагог не инструктирует и не организует, а сам начинает действовать с материалом, вовлекая ребенка в процесс на равных (как партнер, который тоже «не знает, что получится»). Впоследствии взрослый выходит из игры, сохраняя позицию помощника. Данная стратегия позволяет формировать у детей навыки инициативного поведения, а у педагогов – развивает «профессиональную чуткость» и умение слышать ребенка.

Результативность и целевые ориентиры

Апробация практики продемонстрировала положительную динамику, особенно в развитии способности «замышлять и упорно воплощать замысел». Коллективом учреждения были разработаны собственные критерии эффективности, отражающие требования ФОП ДО к метапредметным результатам на этапе выпуска в школу.

Основные эффекты, наблюдаемые авторами практики, включают:

- Рост самостоятельности и инициативности дошкольников;
- Развитие у детей саморегуляции и способности к планированию;
- Повышение коммуникабельности и творческого потенциала;
- Готовность детей к преодолению ситуаций неопределенности (например, изменение плана при закрытии музыкального зала).

Кроме того, практика выступает инструментом профессионального развития самих воспитателей, преодолевающих внутреннее сопротивление и осваивающих деятельностный подход на практике. Важным социальным эффектом является вовлечение родителей в образовательный процесс через «поставку» материалов (бросовый материал) и знакомство с планами и

выборами своих детей, что способствует гуманизации детско-родительских отношений.

Заключение

Опыт организации «Часа Свободы» свидетельствует о том, что целенаправленный отказ от жесткого тематического планирования и переход к организации гибких, материально-насыщенных, но «бессодержательных» пространств является эффективным способом поддержки детской субъектности. Данная практика позволяет гармонично интегрировать задачи развития инициативы и саморегуляции, заявленные в федеральных нормативных документах, с реальными потребностями детей в свободе действий и выбора. Полученные данные позволяют рекомендовать предложенную модель для частичного внедрения в работу дошкольных образовательных организаций как вариативную форму организации совместной деятельности детей и взрослых в режимные моменты.